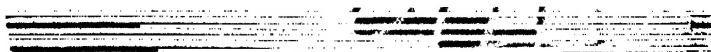


કરોબાની કતી



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ્સ વિભાગ]

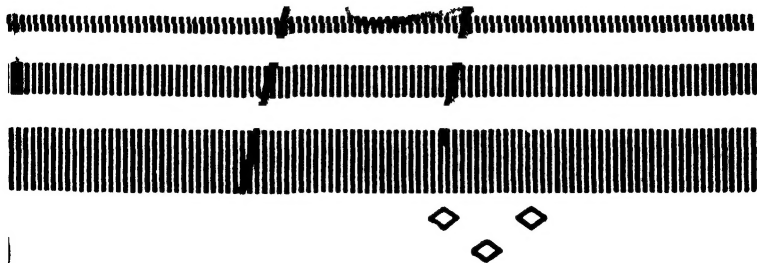
અનુક્રમાંક ૧૫૯-૨૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બીશંઝાણાની વાતો

વિષય ૬-૩



वाली



વડોદરા શાળ્યના કૃષ્ણવણી ખાતાએ ઈનામ હાંચમેરી માટે મંજૂર કરેલી

વીરંગનાની વાતો

(સચિત્ર ઐતિહાસિક વાર્તાસંગ્રહ)

લેખક અને પ્રકાશક :

તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી,

એલ. ટી. એમ.

‘ વીરની વાતો ’, ‘ પ્રેમ-પ્રભાવ ’, ‘ અભિમિલ કિંવા ગરીબનું નસીબ ગરીબ ’,
‘ હાથવણાટ ’ વિ. ના લેખક : કોઠી પાસે, વડોદરા.

૧

‘ નામ રહંતા ઠાકરા, નાણા નહિ રહંત,
કીર્તિ કેરા કોટડા, પાડયા નહિ પડંત. ’

૨

પ્રથમાવૃત્તિ

વિ. સં. ૧૯૮૭]

પ્રત ૧૧૦૦

[ઈ. સ. ૧૯૩૧

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

૩

સોલ એન્ટરસ :

આર. આર. શેઠની કું. બુકસેલર્સ,

કેશવબાગ, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક લેખકને સ્વાધીન.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૫૮૨૫

કવિત

પ્રેમ શૌર્ય મૂર્તિ સ્ત્રીશક્તિ હે પ્રસિદ્ધ પૂર્ણ
'કીર્તિરેવ મુક્તિ' ક્રી ધ્વજ કંઠસતી હે
બાર બાર બીરતાસે શત્રુકે બીદારતી હે
કરમે કૃપાન રણચંડી સી કંઠાતી હે
મન મનખૂતવારી ભવ્ય ભૂજ બલ ભારી
બહાદુર નારી નન માલ કોં બચાતી હે
કહે હરદાન કવિ ભવ્ય ભૂમિ ભારત મેં
દેખો દિવ્ય અંગના તીરાંગના દીખાતી હે

રાજ્યકવિ હરદાનભાઈ પીંગળશીભાઈ

ભાવનગર.

અમદાવાદ-ધી 'ડાયમંડ ન્યુબિલી' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે

સ. શ. દી. પી. અદાલત આદેશ અનુ. તા. ૧-૪-૩૧.

અ. સો. ધર્મધુરંધર ગૌઆદ્યાણુપ્રતિપાળ

શ્રીમતી મહારાણી સાહેબ શ્રી મનહરકુંવર બાસાહેબ.

સ્વ. ધરમપુર (પ્રાંત રામનગર.)

કન્યાકેળવણીના પ્રચારમાં ખુબ રસ લઈ કન્યાઓ કેળવણી ઉપરાંત ગૃહ-સિક્ષણ અને લલિતકળાનું જ્ઞાન સંપાદન કરે તે માટે આપે અંગત દેખરેખ રાખીને કન્યાકેળવણીના કાર્યમાં મોટો હિસ્સો આપ્યો છે:

ધરમપુરના ધર્મદારે રથપાયલી અનેક પ્રભુહિતની સંસ્થાઓને ખીલવીને પ્રભને સંસ્કારી બનાવવાના લબ્ધ મનોરથો સેવીને આપ તન મન અને ધનથી સદાય સહાય કરો છો:

નિરાશ્રિત અને નિરાધાર માનવપ્રાણીને નિત્ય ભોજન આપીને, રસીકકુંવરમા ફીમેલ હોસ્પિટલમાં માંઠાની માવજત ઉપર દેખરેખ રાખીને-દર્દીઓને આશ્વાસન આપીને-દેશી વેદકશાસ્ત્રને ઉત્તેજન આપવા માટે રથપેલી શ્રી મનહરકુંવરમા આયુર્વેદિક આયુર્ધાલયનો પ્રભને છુટથી લાલ આપીને-ગરીબગુરંમાં ઉપર રહેમ નજર રાખીને આપ 'દયા ધર્મકો મૂલ છે' એ સુત્રનું પ્રતિપાદન કરો છો:

ધરમપુરમાં ઉજવાતા ધાર્મિક ઉત્સવોમાં ભતે હાજર રહીને અને સત્યનારાયણ અને બીજા ધાર્મિક સંસ્થાઓ રથાપીને આપ પ્રભજનોને ધાર્મિક ભાવનાની પ્રેરણા આપો છો:

જીવદયાના હિમાયતી હોઇ ગાયો-નિર્દોષ મુંગા પશુપ્રાણીઓ અને જાણીતો તરફ સદલાવ અને સહાનુભૂતિ બતાવીને આપ ગૌઆદ્યાણુપ્રતિપાળની પદવીનું સાર્થક કરો છો:

આખા હિંદમાં અને યુરોપ, ચીન, જાપાન આદિ દેશોમાં પર્યટન કરીને આપે મેળવેલા અનુભવ અને જ્ઞાનનો આપ પ્રભના ઉત્કર્ષમાં ઉપયોગ કરી રહ્યા છો:

વીર ગોહીલકુળમાં અવતરી, ક્ષત્રિએષ્ટ ગેહલોટ-સિસોદીયા કુળમાં રાજરાણીનું પદ પ્રાપ્ત કરીને શૂરી ક્ષત્રિયાણીના સદગુણોથી આપ ઉલ્લસ કુળની કીર્તિ દીપાવી રહ્યા છો:

ધરમપુરનરેશ મહારાણાશ્રી વિજયદેવજી રાણા સાહેબની પ્રભુહિતની અનેક પ્રવૃત્તિઓમાં 'કાર્યેષુ મંત્રી' બનીને આદર્શ અર્ધાંગના તરીકે આપ સુંદર સાથ આપી રહ્યા છો:

સંસ્કારી સાહિત્ય પ્રત્યે આપ સદલાવ ધરાવો છો:

આપના આપના સદગુણોથી આકર્ષાઈને પ્રાચીન આદર્શ વીરાંગનાઓની કીર્તિ-કથા રૂપી આ પુસ્તક આપ શ્રીમતિને અર્પણ કરી કૃતાર્થ થઈ છું:

ગુણાનુરાગી

તા. પો. અડાલજ.

नूतनवर्षादिमन्दनम्



ॐ

उपहार

ने

तरङ्गिणी

तिथि

નિવેદન

‘વીરની વાતો’ની લોકપ્રિયતાએ અમારા કદરદાન વાંચકોને ‘વીરંગનાની વાતો’ માટે અધીરા બનાવી મુક્યા છે. આજે એમની જીદાસા સંતોષવાનો શુભ અવસર સાંપડે છે તે માટે પરમ કૃપાળુ પરમાત્માનો અમે પાડ માનીએ છીએ.

પાંચેક વર્ષ ઉપર એક વાંચકબંધુએ ‘વીરની વાતો’ ની માફક અમે ‘વીરંગનાની વાતો’ કાં પ્રગટ ન કરીએ? એવી સુચના કરી, અમને એ સુચના ગમી, અને ‘વીરની વાતો-લાગ બીજા’ની બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં અમે ‘વીરંગનાની વાતો’ પ્રગટ કરવાનું જાહેર કર્યું.

એ જાહેરાત પછી વખતોવખત સુર વાંચકબંધુઓ તરફથી એ પુસ્તક સત્વર પ્રગટ કરવા આગ્રહભરી ભલામણો થયા કરી છે. પરંતુ ‘વીરની વાતો’ જેવાજ જેરદાર પ્રસંગો અને સાધનસામગ્રી સાથે ‘વીરંગનાની વાતો’ બહાર પાડવાનો અમારો સંકલ્પ હોવાથી ગમે તેવા સ્વરૂપમાં તે પ્રગટ કરી દેવાની ઉતાવળ અમે કરી શક્યા નથી. પ્રગતિના આ જમાનામાં જનસમાજ ગમે તેવું ચલાવી લેવાની વૃત્તિ બતાવે એમ અમે માનતા નથી, અને તેથીજ તાત્કાળિક મળતો લાભ ગુમાવીને પણ અમે અમને પોતાને પુરતો સંતોષ થાય તેવી સાધનસામગ્રીની તૈયારી થયા પછી જ આ પુસ્તક પ્રગટ કરીએ છીએ.

આટલા વિલંબ પછી પણ ‘વીરંગનાની વાતો’ અમે સુંદર સ્વરૂપમાં અમારા કદરદાન વાંચકોના ચરણે ધરવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ તેનાથી તેમણે ધરેલી ધીરજનો ખંજ વળી રહેશે એવી અમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.

સ્ત્રીશક્તિનો પરચો બતાવનારી અનેક શુરવીર સ્ત્રીઓ આ વીરભૂમિમાં પાકી છે; પોતાના શિયળના સંરક્ષણ સાટે, કુળની કીર્તિ માટે, નેકટેકને માટે, પ્રતિજ્ઞાપાલન માટે, જનમાલના રક્ષણ માટે કે કર્તવ્યના પરિપાલન માટે અનેક પરાક્રમી પ્રમદાઓએ શસ્ત્રો સભ્યાં છે, અનેક વીરાંગનાઓએ પોતાની વીરતાનું પ્રદર્શન કર્યું છે, અનેક અખળાઓએ પ્રખળા હોવાનું પ્રત્યક્ષ પારખું આપ્યું છે, અસંખ્ય અર્ધાંગનાઓએ ભીડના વખતમાં પતિને સહકાર આપ્યો છે, અને સંખ્યાબંધ સન્નારીઓએ ઘરને આંગણે કે બહાર-ગામમાં કે રણાંગણમાં સ્ત્રીશક્તિના સત્ય સ્વરૂપનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે.

શુરવીરતા માત્ર રણે ચડેલી રણચંડી જ બતાવી શકે એવું કંઈ નથી. ઘરમાં કે ગામમાં-સીમમાં કે ખેતરમાં પોતાની આબરૂ કે ઢોરના સંરક્ષણ સાટે, એકલા કે બીજાની સંગાથે, માત્ર શારિરિક શક્તિ કે શસ્ત્રની સહાયથી-અરે કેવળ દ્રઢ મનોબળથી પણ શત્રુની સામે ઝડપવામાં પણ ખરી વીરતા પ્રદર્શિત થાય છે, અને એવી સ્ત્રી વીરાંગનાના બિરદાને પ્રાપ્ત કરે છે. ‘વીરાંગનાની વાતો’ ના આ પુસ્તકમાં આવી વીરાંગનાઓના અદ્ભૂત શૌર્યનું દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે.

‘વીરાંગનાની વાતો’ના પ્રસંગો પ્રાપ્ત કરવામાં અમે અમારા સ્નેહી શ્રી. ધીરસિંહ બહેરાબાઈ ગોહિલના રૂણી છીએ. બાઈ ધીરસિંહ કાઠિયાવાડી કંઠસ્થ સાહિત્યના જબરા સંગ્રાહક છે. વીરાંગનાની વાતો માટે આ પુસ્તકમાં પ્રગટ થયેલી રૂપાળીયા, રૂડી, અને પરાક્રમી પાંચુ નામની વાતોના પ્રસંગો ઉપરાંત આમાં પ્રગટ ન થયેલા બીજા કેટલાક પ્રસંગો પણ તેમણે પુરા પાડ્યા છે.

મદદીનો પ્રસંગ પુરો પાડવા માટે હળવદના શ્રી. મોતીરામ મયારામ દવેના અમે આભારી છીએ. એ લાઘવે અમારા ‘વીરની વાતો’ના પુસ્તકો ખુબ ગમી ગયેલાં એટલે ‘વીરાંગનાની વાતો’

માં આ પ્રસંગ ખાસ મુકવા જેવો છે એમ જણાવી તેમણે મહત્તી સંબંધી ચોક્કસ હકીકત મેળવી આપી, જેના આધારે મહત્તીની વીર-રસથી ભરપૂર વાર્તા પ્રગટ થવા પામી છે.

અમારા શુભેચ્છકો—વળાના રાજકવિ શ્રી ઠારણભાઈ મધુભાઈ-એ તેમજ ભાવનગરના રાજકવિ શ્રી હરદાનભાઈ પીંગળંશીભાઈએ પણ વીરાંગનાની વાતો માટેના પ્રસંગો પુરા પાડ્યા છે તે માટે અમે તેમનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનીએ છીએ. એ પ્રસંગો આ પુસ્તકમાં પ્રગટ થવા પામ્યા નથી. ભવિષ્યમાં તે જરૂર પ્રગટ થશે.

અને આ પુસ્તકના ચિત્રો માટે તો અમે મહાગુજરાતના લગભગ તમામ ચિત્રકારોના રૂણી છીએ. સુવિખ્યાત કળાકાર શ્રી. રવિશંકર રાવળ તથા શ્રી. કનુ દેસાઈએ પોતાની અમૂલ્ય સલાહ અને સૂચનાઓનો લાભ અમને આપ્યો છે; અમારી વાતોના ચિત્રો કરવામાં મોજ માનનાર અમારા પરમ સ્નેહી શ્રી. રવિશંકર પંડિતે ચિત્રોમાં મૂર્તિમંત વીર રસ ખડો કર્યો છે; ચિત્રકળાના ઉત્કર્ષ માટે ધગશ ધરાવતા શ્રી હરિલાલ ત્રીવેદીએ આ પુસ્તકમાંના તમામ ત્રી-રંગી અને બીજા સંખ્યાબંધ ચિત્રો દ્વારા ચિત્રકળામાં પોતે કરેલી પ્રગતિનો અચ્છો પરિચય કરાવ્યો છે; ટુંક સમયમાં નામના મેળવનાર શ્રી. કેલાબ્દિએ પણ પોતાની કળાની થોડીક વાનગી પીરસી છે, અને શ્રી છાટાલાલ જોશીએ તમામ વાર્તાઓના મથાળે અને છેઠે મુકેલાં શાભાચિત્રો દોરીને પુસ્તકના આકર્ષણમાં ઉમેરો કર્યો છે. આ સર્વ ચિત્રકારોની અમારા તરફની મમતાની નોંધ લેતાં અમને હર્ષ થાય છે.

‘વીરાંગનાની વાતો’ની સામગ્રી ધાર્યા કરતાં લગભગ અમૂલ્ય બની ગઈ છે, છતાં તેની કિંમતમાં અમે જરાપણ વધારો કર્યો નથી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ અગાઉથી જાહેર કરેલી કિંમત રૂ. ૩ ને બદલે વીરની વાતોના ત્રણે ભાગ જેટલીજ—રૂ. ૨-૮-૦ જ રાખેલ છે.

આટલી બધી સામગ્રી આટલી સસ્તી કિંમતે આપવા માટે અમારે કેટલાક ભાષાઓનો શોષ વ્હોરી લેવો પડે છે, કેટલાકને એ વસ્તુ ‘અણુ ઉકેલ કોમડા’ જેવી લાગે છે, કેટલાક કિંમત વધારવાની સૂચના કરે છે, પરંતુ અમે અમારા ઉદ્દેશને વળગી રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. સારામાં સારી વસ્તુ તફાવત બાજબી કિંમતે મળે તોજ તેનો સારો સત્કાર થાય એ વાત સ્પષ્ટ છે, અને તેથીજ સારા સાહિત્યના પ્રચાર-ને અર્થે કિંમત બની શકે તેટલી ઓછી રાખવાનો અમે નિયમ રાખ્યો છે. અમારા કદરદાન વાંચકો આ રહસ્ય સમજે અને અમારા પુસ્તકોને વધુને વધુ ઉત્તેજન આપતા રહે એજ અભ્યર્થના.

‘વીરની વાતો’ના પુ. ૪ થા માટે વાંચકો વારંવાર ઉધરાણી કર્યા કરે છે. અમે આજ સુધીમાં તે પ્રગટ કરી દીધું હોત, પરંતુ ‘પ્રેમ-પ્રભાવ’ અને ‘વીરાંગનાની વાતો’ ની સામગ્રી તૈયાર કરતાં વધુ વિલંબ થવાથી ‘વીરની વાતો’ ભાગ ૪ થાની ચિત્ર સામગ્રી સંપૂર્ણ થવા પામી નથી. કેટલાંક ચિત્રો હજી બાકી છે તે તૈયાર થતાં વીરની વાતો-પુ. ૪ થું જેમ અને તેમ જલ્દી વાંચકોના કરકમળમાં રજુ કરવા અમારી ઉમેદ છે જે પ્રભુ પાર પાડે !

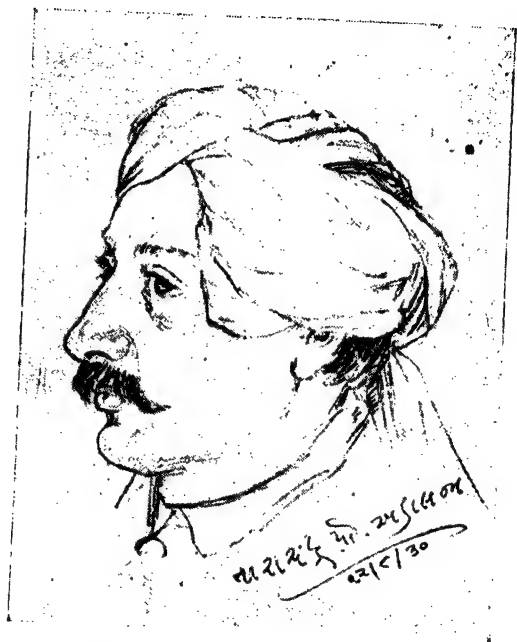
અમારા આજ સુધીમાં પ્રગટ થયેલા પુસ્તકોને ઉત્તેજન આપીને અમારા કદરદાન ગ્રાહકોએ તેનો જે સુંદર સત્કાર કર્યો છે તેને માટે અમે અંતઃકરણપૂર્વક તેમનો આભાર માનીએ છીએ અને ભવિષ્યમાં પણ એવીજ સદ્ભાવના રાખે એમ નમ્રભાવે ઇચ્છીએ છીએ.

સાહિત્યસેવાના વધુને વધુ અવસરો અમને સાંપડે અને વાંચકોનાં કરકમળમાં વધુ ને વધુ આકર્ષક અને ઉપયોગી રસસામગ્રી મુકવાને અમે ભાગ્યશાળી થઈએ એવી કૃપા કરવા જગન્નિયંતા શ્રી પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

અક્ષયવૃત્તિયા
વડોદરા-વિ. સં. ૧૯૮૭

}

લેખક



તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી.

રહેત્ય: શ્રી કનુ દેસાઈ.

—: અનુક્રમણિકા :—

૧ રૂપાળીબા	૫૧ ૧ થી ૫૪
૨ રૂડી	૫૫ ૯૦
૩ સોખડાની રાણી	૯૧ ૧૩૦
૪ વીરબાબા	૧૩૧ ૧૭૦
૫ પરાક્રમી પાંચુ	૧૭૧ ૨૩૫
૬ મહી	૨૩૬ ૩૦૮

—: ખાસ નોંધ :—

આ પુસ્તકમાંની સોખડાની રાણી અને રૂપાળીબા નામની વાર્તાઓની સીનેમા ફીલ્મ બનાવવાની પરવાનગી સીનેમા આલમમાં પોતાની કળામય કૃતિઓથી મશહૂર થઈ પડેલ મુંબઈની મહેતા હુહાર પ્રોડક્શન્સને આપવામાં આવી છે.

લેખક.

ચિત્રદર્શન:

- ૧ વીરાંગના (ત્રિશંગી રેપર)
૨ સિંહનો શિકાર (પુંઠા ઉપરનું ચિત્ર)
૩ શલ્યચંડી (વાર્તાવિભાગને મથાળે)

રૂપાળીયા:

- ૪ 'સત્વર સીધાવો, શત્રુનો સંહાર કરો...' (ત્રિશંગી) પૃષ્ઠ* ૧
Δ૫ એના કાનમાંની વાણી ખેંચી રહ્યા હતા. ૬
૬ 'ખબરદાર! એ જીવાનનો વાળ પણ વાંકો થયો તો'... ૮
Δ૭ 'કાણે બાઈ?' ૧૧
Δ૮ પતિનું માથું ખોળામાં લીધું..... ૧૭
Δ૯ 'હું તો બુખિયો-ઢોલ વગાડી નાણું'! ૨૧
૧૦ 'આવ્યા છે તો તલવારની મહેમાનગત તો ચાખતા નાઓ!' ૨૮
૧૧ 'ત્યારે તો ગુરૂ કરતાં ચલા ચડે!' ૩૨
ક૧૨ ઉઘાડી તલવાર સાથે મોખરે ઉભી રહી. ૩૬
ક૧૩ દૂરથીજ શલ્યચંડી સમી રજપૂતાણીને નેહી લીધી. ૩૯
૧૪ 'બરાસણી! આવી ન આમ મારી સામે! આજે કાં તો
હું નહિં અને કાં તો તું નહિ!' ૫૦
૧૫ 'હં હં બેટા! પડેલા ઉપર પાટુ ન હોય-મરતાને કદી ન મરાય!' ૫૨
૧૬ 'મેં તો મારો સેવકધર્મ બજાવ્યો.' ૫૪

રૂઝી:

- ૧૭ રૂઝી બ્યારે વલોણું કરતી ત્યારે.....(ત્રિશંગી) ૫૬
૧૮ ભેંસનો કાન પકડીને.....એવા ભેરથી ખેંચી કે..... ૫૮

* જે પૃષ્ઠ ઉપર ચિત્ર છાપેલું છે અથવા જે પૃષ્ઠની સામે ચિત્ર ચોડેલું છે તે પૃષ્ઠ સંખ્યા અહીં આપવામાં આવી છે. ચિત્રને લગતું લખાણ ક્યા પૃષ્ઠ ઉપર છે તે દરેક ચિત્રની નીચે છાપેલું છે.

Δ આ નિશાનવાળા ચિત્રો (રેખાંકનો) વાર્તાના લખાણ સાથેજ છાપેલાં છે.

ક આ નિશાનવાળા ચિત્રો સામસામાં મુકેલાં છે.

- Δફ૧૯ ‘પૂછો તમારી કામજુગારી કીકીઓને !’ ૬૨
 Δફ૨૦ ‘શું કહો છો ? સાચી વાત ?’ ૬૩
 ૨૧ ગાલ ઉપર ચુંટણી ખણી. ૬૪
 ૨૨ નાકનું નિશાન તાકીને એ વાડલાનો એવા જોરથી ધા કર્યો કે... ૭૫
 Δફ૨૩ પનિહારીને જોધને..... ૮૨
 Δફ૨૪ ‘અહાહાહા ! શા રૂપનાં ગુમાન છે ને ?’ ૮૩
 ૨૫ કડીયાળી ડાંગ ઉગામીને ક્રોધથી ધુરકતા દીપડા સામે તે ધસી ૮૫
 ૨૬ તેને પુરો કરી નાખવા માટે તે શ્વાસભર્યો દીપડા તરફ ધસ્યો ૮૬

સોખડાનો રાણી:

- Δફ૨૭ ‘હરકત નહિ’, બેસો, વૈધરાજ’ ૯૨
 Δફ૨૮ રાજની નાડી તપાસતો વૈધરાજ..... ૯૩
 Δ૨૯ મૂંઝના આંકડાને વળ દેતાં..... ૯૫
 Δ૩૦ ‘કહો, કહો, સ્વામી ! શું કંઈ કે જેથી આપના મુખ ઉપર પ્રસન્નતા’ ૧૦૦
 Δફ૩૧ માફાને જોડેલા બળદો દોડતા..... ૧૦૮
 Δફ૩૨ ‘એ ભાઈ ! આ તરફ, આ રસ્તે,.....’ ૧૦૯
 ૩૩ ‘છેવટ છેવટ તમારા ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી લ્યો, આ રક્તપિપાસુ તલવાર હવે અધીરી બની છે !’ ૧૧૩
 Δફ૩૪ ‘દૂર ખસો ! બાયલાઓ ! સાચો રજપૂત સ્ત્રી ઉપર કદી હાથ ઉપાડતો નથી !’ ૧૧૫
 Δ૩૫ ‘બા ! બા ! આ માફો તો ખાલી છે.....’ ૧૧૮
 Δફ૩૬ હિમાજોજ નાંચું મ્હોં રાખીને ઉંડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યો છે ! ૧૨૦
 Δફ૩૭ ‘આ બધી શી ધાંધલ મચાવી છે ?’ ૧૨૧
 Δફ૩૮ ‘લે આ એકજ જોડાની પાણીદાર તલવાર !’ ૧૨૪
 Δફ૩૯ ડાબા હાથમાંની તલવાર તેણે હિમાજોજ તરફ ફેંકી. ૧૨૫
 ૪૦ ‘હિમાજોજ ! તારો પ્રાણ લેવો હોય તો આટલીજ વાર !’ ૧૨૬

વીરબાળા:

- Δફ૪૧ ‘ચા ખુદા ! ક્યા ખુબસુરત નાજનીન !’ ૧૩૬
 Δફ૪૨ પાવતી મૈયાના ચરણે પૂજનયાજ ઠલવીને..... ૧૩૭

- ૪૩ કઠારીવાળો હાથ હથેલી કર્યો અને સરહારના હાથમાં એ
તીક્ષ્ણ હથિયારની અણી ભોંકી દીધી. ૧૩૬
- Δ૪૪ બે તલવારો ખણખણી..... ૧૪૧
- ૪૫ રૂપાંદે ! તું આમ પુરુષવેશમાં ?' ૧૬૪

પરાક્રમી પાંચુ:

- Δક૪૬ પાંચીકા જતરડામાં મુકીને...એવો તો તાકીને ફેંક્યો કે... ૧૭૨
- Δક૪૭ બરાબર એના કાંડા ઉપરજ ધા લાગ્યો. ૧૭૩
- Δ૪૮ ' તો મારી મૂછ મુંડાવી નાખું !' ૧૭૪
- Δ૪૯ ' તું તો આ જમૈયાના એકજ ધાનો ગરામ છે ! ૧૮૩
- Δ૫૦ ' આ તલવાર કોઈની ચરમ રાખે તેવી નથી ' ૧૮૪
- Δ૫૧ ચતુર્ભુજ બનેલો એ ભરવાડ ચરમનો માર્યો માથું નીચું
રાખીને બેઠો છે ! ૧૮૫
- Δ૫૨ ' અરે આ તો જમૈયા !' ૧૯૧
- ૫૩ એની આંખો એ મૂખચંદ્ર ઉપર ઠરી. (બેરંગી) ૧૯૭
- Δ૫૪ હજમે હુકો આપ્યો. ૨૦૭
- Δક૫૫ રધી તો હીયા તરફ વક્રદષ્ટિ કરીને..... ૨૧૨
- Δક૫૬ ' આ તો રધી ખવાસણ !.....' ૨૧૩
- ૫૭ આરતી ઉતારીને એ સૌંદર્યમૂર્તિ માતાજીને પ્રસન્ન કરી રહી હતી ૨૧૪
- Δ૫૮ કાંડું એવું તો મરડ્યું કે.....તલવાર છુટી ગઈ..... ૨૧૮
- Δક૫૯ હીપા કાઠી તરફ તલવારનો છુટો ધા કર્યો. ૨૨૦
- Δક૬૦ ' કાઠી ! આ તમારું દાતરડું લેતા નવ !' ૨૨૧
- Δ૬૧ દેવોજ્જ્વા ચરણ આગળ ખોળો પાથરીને ૨૨૫
- Δક૬૨ ' એ બાપરે !' તખુભાના મ્હોમાંથી ચીસ નિકળી..... ૨૩૨
- Δક૬૩ ગોક્ષણ સમણીને પાંચીકાને એવો તો ફંગોળ્યો કે સનનન
કરતા તીરની માફક..... ૨૩૩

મહી:

- ૬૪ ' આંખમાંથી કણ્ણું કાઢે તેમ હું મારા દાગીના તારી પાસેથી
કઢાવી લઈશ ' ૨૪૧

- ૬૫ મનમાં મલકાતી મઢી બેઠું આથે મૂકીને ચંદુ તરફ
નેહ રહી. (ત્રિરંગી) ૨૪૪
- ૬૬ કુંચીવાળો હાથ પટારા પર ટેકવીને મઢી સ્વસ્થતાથી હીરા
તરફ નેહ રહી. ૨૪૮
- ૬૭ ખેંગાર પટેલ પોતાની નાતનો પટેલિયો હતો. ૨૫૧
- ૬૮ ‘જુઓ, જુઓ, આ કેસવાળો હુંગર અહીંથી કેવો •
રળિયામણો લાગે છે !’ ૨૫૨
- △૬૯ રાજસાહેબે ખેંગાર પટેલની પીઠ ચાબડી. ૨૫૭
- ૭૦ પોતાના કંઠને શોભાવનારા અણુમૂલાં આબૂપણો ઉતારવા માંડ્યા. ૨૬૪
- △૭૧ ‘લાઘાલાઘ સાબદા થઈ જાઓ, પીઠી ચોળાવો,.....અને
વરરાજા બની જાઓ !’ ૨૭૦
- ૭૨ ‘સાબાશ ! જીવાનિયાઓ ! આટલી હિંમત હોય ત્યાં તાકાત
નથી કોઈની કે લાઘાલાઘની જન સામે આંગળી પણ
ચોંધી શકે !’ ૨૭૩
- ૭૩ ‘તમે પણ જરા હુંગાપાણી કરો હોને !’ (ત્રિરંગી) ૨૭૪
- ૭૪ ‘અક્ષલના એથમીર ! ક્યાં છે તારી મઢી કાકી ?’ ૨૭૮
- △૭૫ ‘ખબરદાર ફેતેહખાં ! એક ડગલું પણ આગળ વધ્યા તો
આ લાલો તમારી છાતી વીંધી નાખશે !’ ૨૮૦
- ૭૬ ‘એને સમજાવવી એ માફ કમ !’ ૨૮૪
- ૭૭ હીરાએ ધ્રુજતા હાથે...દાગીનાની પોટલી...રાજને ચરણે ધરી. ૨૮૭
- ૭૮ ‘હો, જમાદાર સાહેબ, આ મરચાંનો તોળશે ! એ તમનેજ
ઠીક શોભશે !’ ૨૮૯
- ૭૯ મઢીના મૂખચંદ્ર તરફ તાકી રહ્યો. (ત્રિરંગી) ૨૯૧
- ૮૦ તારું તીર છુટ્યું હોય તેમ પાંચીકો વજ્રુટયા...અને પાષણને
માથા ઉપરથી ઉડાડી મૂકી. ૨૯૯
- ઉપરાંત: વાર્તાઓને મથાળે તેમજ છેડે મૂકેલાં શોભાચિત્રો.

ચિત્રકારો :

ચિત્ર કયા પૃષ્ઠ ઉપર છે:—

શ્રી. રવિશંકર પંડિત, બી. એ. પૃ. ૧૯૭ ઉપરનું બેરંગી ચિત્ર:
૬૨-૬૩, ૭૫, ૮૨-૮૩, ૮૬,
૯૨-૯૩, ૯૫, ૧૦૦, ૧૦૮-૧૦૯,
૧૧૩, ૧૧૫, ૧૧૮, ૧૨૦-૧૨૧,
૧૨૪-૧૨૫, ૧૨૬, ૧૭૨-૧૭૩,
૧૭૪, ૧૮૨, ૧૮૪, ૧૮૫, ૧૯૧,
૨૦૭. ૨૧૨-૨૧૩, ૨૧૮, ૨૨૦
-૨૨૧, ૨૨૫, ૨૩૨-૨૩૩,

શ્રી. હરિલાલ ત્રિવેદી.

પૃ. ૩, ૫૬, ૨૪૪, ૨૭૪ અને
૨૯૧ ઉપરના ત્રીરંગી ચિત્રો:
ત્રીરંગી રેપર ડીઝાઈન: કવર
ડીઝાઈન: પૃ. ૧, ૬, ૮, ૧૧, ૧૭,
૨૧, ૨૮, ૩૨, ૩૯, ૫૦, ૫૨,
૫૩, ૫૭, ૬૪, ૮૫, ૨૪૧, ૨૪૮,
૨૫૧, ૨૫૨, ૨૫૭, ૨૬૪, ૨૭૦,
૨૭૩, ૨૭૮, ૨૮૦, ૨૮૪, ૨૮૭,
૨૮૯, ૨૯૯.

શ્રી. સોમાલાલ શાહ.

પૃ. ૨૧૪.

શ્રી. કલાખંધ.

પૃ. ૧૩૬-૧૩૭, ૧૩૯, ૧૪૧
૧૬૪.

શ્રી. છોટાલાલ ભેશી.

પૃ. ૫૫, ૯૧, ૧૩૧, ૧૭૦, ૧૭૧,
૨૩૫, ૨૩૬ અને ૩૦૮ ઉપરનાં
શાભા ચિત્રો.

શ્રી અડાલજના લોકપ્રિય પુસ્તકોઃ
 વીરાંગનાની વાતો જેવોજ વીરરસથી ભરપુર
 ઐતિહાસિક વાર્તા સંગ્રહઃ—

વીરની વાતો ભાગ ૧, ૨, ૩ સચિત્ર.
 દરેકના રૂ. અઢી.

x x x
 લાખ લાખ રૂપીયાની-ખુદ્ધિ ખીલવનારી અદ્ભૂત
 કથાઓનો સચિત્ર સંગ્રહઃ—

કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ—કિં. રૂ. બે.

x x x
 પ્રેમનો અલૌકિક પ્રભાવ દર્શાવતી સચિત્ર નવલકથાઃ—

પ્રેમ પ્રભાવ—કિં. રૂ. અઢી.

બાળકો માટે ખાસ લખેલી વીરકથાઃ—

વીરવનરાજ

સુંદર ચિત્રો સાથે. કિં. રૂ. ૩૦ ત્રણ આના.
 લખો—ટી. પી. અડાલજ, કોઠી પાસે, વડોદરા.

 અભિપ્રાયો માટે વાંચો આગળઃ—

વીરની વાતો વિષે વાંચકો શું કહે છે ?

‘ પુસ્તકો ઘણી રસિક દ્રવ્યમાં લખાયેલ છે. ભાષા તેમજ વસ્તુ સંગ્રહ પણ ઉત્તમ પ્રતિનાં છે. ’

હેડમાસ્તર, આલફ્રેડ હાઈસ્કુલ, રાજકોટ.

‘ આપના વીરની વાતો ના ત્રણે પુસ્તકો મને ઘણાજ પસંદ પડ્યાં છે. ચોથા પુસ્તકની રાહ જોઉં છું. ’

નાથાલાલ સો શાહ, નવસારી.

‘ મેં ઘણી નોવેલો વાંચી છે અને તેવાં પુસ્તકો મારી પાસે ૧૦૦૦-૧૨૦૦ છે; તે બધાં પુસ્તકો કરતાં આપની વીરની વાતો ભાગ ૧-૨ વધારે સારાં અને વાંચવા લાયક બોધ લેવા જેવાં છે. ત્રીજો ભાગ વી. પી. થી મોકલવા કૃપા કરશો. ’

વલ્લભદાસ પુરષોત્તમ, શંકરપદ્મો.

‘ વીરની વાતો ના બંને ભાગ મળ્યા. સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી તેવા ઉત્તમ ભાવવાહી ચિત્રો તથા ઉત્તમ શૈલીથી લખાયેલ છે. ત્રિજો ભાગ તરત મોકલશો. ’

પ્રેમશંકર પંડ્યા, ઓરૈયા, ઈ. આઈ. રેલ્વે.

વીરની વાતો ના ત્રણે પુસ્તકો મનરંજન કરે તેવાં છે. તે જેના ઘરમાં અગર લાયબ્રેરીમાં હશે ત્યાં તે પુસ્તકોએ અજવાળું કર્યું હશે એમ મારી માન્યતા છે. સર્વ કોઈને આપના પુસ્તકો ખાસ ખરીદવાનું સુચવું છું.

રાણાશ્રી ભાવસિંહજી ધીરસિંહજી,

મુ. કંડ, કાઠિયાવાડ.

‘પ્રેમપ્રભાવ’નો સત્કાર :

આખીયે નવલકથા વાંચ્યા પછી વાંચનાર સંતોષથી કહી શકે કે ‘ખરેખર સુંદર’ એવી આ નવલકથા છે. શ્રી અડાલજીએ આ પુસ્તક તૈયાર કરીને ગુજરાતી નવલકથાના ક્ષેત્રમાં એક ઉપયોગી અને આવકારદાયક પુસ્તકનો વધારો કર્યો છે. ‘વીરની વાતો’ ના લોકપ્રિય લેખકની આ નવી કૃતિને અમે વધાવી લઈએ છીએ. પુસ્તકો લખવા અને એને પ્રગટ કરવા એ બે વચ્ચે તફાવત છે. લેખક સાફ લખી શકે, પણ એને કળાભરી રીતે પ્રગટ કરવામાં ખૂબી છે. શ્રી અડાલજી એ બાબતમાં એક કુશળ કળાકાર નીવડ્યા છે. એમના દરેક પુસ્તકનાં રૂપરંગ અને છપાઈ આકર્ષક હોય છે. આ પ્રેમપ્રભાવના રૂપરંગ પણ આકર્ષક છે. આ પુસ્તકને નવલકથાના રસિયાઓ હર્ષભેર વધાવશે એવી અમારી શ્રદ્ધા છે.

શારદા : ડીસેમ્બર ૧૯૩૦.

પ્રેમપ્રભાવની ખુબ આવી તે ઘણી સરસ છે.

દરબાર ખાનશ્રી હુસેન મહમદ ખાનશ્રી, ડમરાલા.

પ્રેમપ્રભાવ વાંચી ગયો છું. કેટલોક ભાગ ખુબ masterly લખાયો છે. લીટીએ લીટીએ ચિત્રો થઈ શકે.

શ્રીમાન પુરુષોત્તમ મથુરદાસ, મુંબઈ.

પુસ્તક સુંદર થયું છે. તમારી મહેનત તથા ખાત માટે અભિનંદન. આ પુસ્તકનો હમેશના કરતાં પણ વધારે ઉઠાવ થશે.

રવિશંકર પંડિત, બી. એ. ગાંડલ.

બાલ્ય અને આંતરિક સુંદરતા વધારવામાં આપેલ અને મનનો સારો વ્યય કર્યો દેખાય છે. આ પુસ્તક લોકરચી ને આદર પામશે તેવી મારી માન્યતા છે.

ધીરસિંહ ગોહિલ, રાજપૂત વિદ્યાલય, ભાવનગર.

કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ.

સચિત્ર સ્વરૂપે આ સંગ્રહ સુશોભિત રીતે રા. અડાલજ એ બહાર પાડ્યો છે. 'વીરોજ ગોહિલ', 'લક્ષ્મિ અને પ્રારબ્ધ', 'પૂર્વ જન્મનું વેર', 'હરિણીના શુકન', 'નાગપન્નિણી અને માનસિંહ' વિગેરે વાર્તાઓની વસ્તુ લક્ષ્યને ઉત્તેજક અને શૈલીમાં આકર્ષક છે. બાંધણી અને ગેટઅપ સુંદર છે.

નવચેતન : ડીસેમ્બર ૧૯૨૯.

હાથવણાટ :

આપનું હાથવણાટ નામનું પુસ્તક ઘણુંજ ઉપયોગી છે.

બી. મણીલાલની કું., નડીઆદ.

x

x

x

x

અમારા પુસ્તકો માટે મળેલા અસંખ્ય અભિપ્રાયોમાંથી ફક્ત વાનગી રૂપે થોડાક અહીં આપેલા છે.

આપે આ પુસ્તકો વાંચ્યાં છે ?

ન વાંચ્યાં હોય તો આજેજ મંગાવીને વાંચો !

લખો:—ટી. પી. અડાલજ, ઢાઠી પાસે, વડોદરા.



સાંચીના સ્તૂપના પાયા પરથી મળેલી કાંચના પાત્રોના ચિત્રો (સાંચીના સ્તૂપના પાયા પરથી મળેલી કાંચના પાત્રોના ચિત્રો)

[સાંચીના સ્તૂપના પાયા પરથી મળેલી કાંચના પાત્રોના ચિત્રો]

[સાંચીના સ્તૂપના પાયા પરથી મળેલી કાંચના પાત્રોના ચિત્રો]



રૂપાળીબા

૧. માંડે કે મંડે !

“ મધરાતે આ કોલાહલ શાનો ? જે વખતે પ્રજા શાંત નિદ્રા ભોગવતી હોય તે વખતે આવી વેદનાભરી ચીસો અને શોરબકોર સંભળાય છે તેનું કારણ શું હશે ? જરૂર પ્રજાજનોને માથે કાંઈ આક્રમ આવી લાગે છે ! ”

વીર રજપૂતાણી સુખશય્યામાંથી સફાળી બેઠી થઈ ગઈ. શયન-ખંડની ખારી ઉધાડીને જે દિશામાંથી ચીસો સંભળાતી હતી તે દિશા તરફ લક્ષ્યપૂર્વક તે જોઈ રહી.

કૃષ્ણપક્ષના મધ્યરાત્રીના ઘોર અંધકારનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું. તીક્ષ્ણ નજર ફેંકતાં પણ કોઈ પ્રકારની હીલચાલ નજરે પડી શકતી નહોતી. આતર્નાદ વધુ અને વધુ પ્રચળ બન્યો જતો હતો.

વીરાંગનાની વાતો

અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરતી તે શયનખંડમાં પાછી આવી. પિતળની ઝગમગતી દીવીમાં બળતો દીપક એ ખંડમાં મંદ પ્રકાશ ફેલાવી રહ્યો હતો. એ પ્રકાશમાં ભરનિદ્રામાં પડેલા પોતાના યુવાન પતિને તેણે જોયો, પારણામાં સુતેલા દૂધમલ બાળક ઉપર તેની નજર ગઈ અને તેની મુંઝવણ વધી પડી.

પ્રજ્ઞની બહારે ધાવાનો રજપૂતનો ધર્મ સત્વર સહાય કરવાની પ્રેરણા આપી રહ્યો હતો. જુવાનજેઠ ગામધણી-પોતાનો પતિ હાજર હોવા છતાં પોતે બહારે ચડે તો પોતાના પતિના શૌર્યને અંખપ લાગે ! ત્યારે શું કરવું ? સુખે નિદ્રા ભોગવતા પતિને જગાડવો ? એને ધીંગા-ણાનું જોખમ ખેડવા મોકલવો ? ન કરે નારાયણ અને એને રજકળ થાય તો પછી પોતાની-પોતાના દૂધમલ બાળકની શી દશા થાય ? પોતે બહારે ધાય તો પતિની કીર્તિને નાનમ લાગે તેમ હતું, પોતાના પતિને મોકલવામાં વૈધવ્યનો-નિરાધારીનો ભાવી ભય હતો. એમાંથી એક માર્ગ લીધા વિના છૂટકો નહોતો.

ક્ષણ માત્રમાં તેણે નિશ્ચય કરી લીધો. પોતાના સ્વાર્થ કરતાં પતિની કીર્તિની કિંમત તેને વધુ લાગી. પ્રજ્ઞ સંકટમાં હોય ત્યારે વાણિયાશાહી વિચાર કરવા એસવું એ રજપૂતને નજર જાજે !

એણે ભરનિદ્રામાં પડેલા પોતાના પતિને ઢંઢોલ્યો. પચીસ વર્ષનો પહેલવાન જેવો એ જુવાન જેઠો અપકીને જાગી ઉઠ્યો. એનો હાથ ઢોલિયાના પડખે ટાંગેલી તલવાર તરફ વળ્યો.

“હં ! હં ! સ્વામીનાથ ! એ તો હું આપની અર્ધાંગના. ઉઠો, ઝટ કરો, ગામમાં દેકારો બોલે છે. આપણી રૈયતના ઘર હુંડાતા હોય એમ લાગે છે. જાઓ, જલદી બહારે ધાઓ ! નહિતો કાષ કાળમુખા હુંડાશે તો તેમના જાનમાલનું સત્યાનાશ વાળી નાંખશે.”

“લાવ મારી શીરોહીની તલવાર લાવ,” કહેતોકને તે ઢોલીયા-માંથી બેઠો થઈ ગયો.

શરી રજપૂતાણી સોનાની મૂઠવાળી શીરોહીની તલવાર લઈ આવી અને પોતાના હાથે તે પતિની કેડે બાંધી.

એકાએક એ જુવાનનો હાથ આશીકા તરફ વળ્યો. “ઢોલિયાના આશીકે દબાવેલી કટારી એણે કાઢી અને એને પોતાની ભેટમાં ભરાવતાં ક્રોધપૂર્ણ નેત્રે એ કાલાહલની દિશા તરફ તે જોઈ રહ્યો.

રજપૂતાણીએ છલાંગ મારી, ખીંટીએ લટકાવેલી ઢાલ ઉતારી, અને એ ઢાલ સાથે પતિના પડખે આવતાં તે બોલી, “આ ઢાલ પણ સાથે રાખો, તલવારથી શત્રુ ઉપર ધા કરો ત્યારે શત્રુના સામા ધા ઝીલવામાં આ ઢાલ ખરા ખપમાં આવશે.”

રજપૂત તો ક્રોધભરી આંખે એ દિશામાં જોઈ રહ્યો હતો. શું કરવું તેનો વિચાર કરતો હોય તેમ એનો હાથ કટારની મૂઠ ઉપર સ્થંભી ગયો હતો.

“લ્યો, નાથ ! હવે સત્વર સીધાવો, શત્રુનો સંહાર કરો. મારી કે આ બાળકની જરાય ચિંતા ન કરશો. રજપૂતાણી પોતાનો ધર્મ સારી રીતે સમજે છે ! *

તેજને ટુંકારો બસ હોય છે. યુવાન રજપૂત સમજી ગયો. જુવાનીને જીંદગીનો અણમૂલો અવસર માનનારા પ્રેમધેલાઓની માફક તેણે પ્રેમનો એકેય અક્ષર ઉચ્ચાર્યો નહિં, યુવાવસ્થાની પૂર્ણ વિકસીત કળી સમી એ યૌવનાને પ્રેમાલિંગન આપવાનો વિચાર સુદ્ધાં તેણે કર્યો નહિ, નિર્દોષતાની મૂર્તિસમા દૂધમલ બાળક તરફ વાત્સલ્ય ભરી નજર કરવાની પણ તેણે દરકાર કરી નહિં. તેણે દરકાર કરી માત્ર એક પોતાના રજપૂત ધર્મની-પ્રજાપાલનના પોતાના પરમ કર્તવ્યની !

* જુઓ ત્રિરંગી ચિત્ર.

વીરાંગનાની વાતો

ક્ષણ માત્રમાં તો તેની તાતી તલવાર વિજળી શી ઝબુકી ઉઠી. એક હાથમાં ઢાલ અને બીજા હાથમાં તલવાર સાથે માઈ કે મઈ એવા દ્રઢ નિશ્ચયથી તે ઝપાટાબંધ બહાર નિકળી પડ્યો.

૨. નરપિશાચો !

પાણીનો રેશો વહ્યો જય તેમ વાયુવેગે એ જુવાન ગામઘણી અંધકારને ભેદતો ગામની એક પક્ષી એક શેરી વટાવીને આગળ નિકળી ગયો. આર્તનાદ વધુ અને વધુ તિવ્ર બનતો જતો હતો, ગગનભેદી ચીસો કાનના પડદા ફાટી નાંખતી હતી, અને કોઈ ભયંકર ખૂનામરકીનું ભાન કરાવતી હતી.

પરાક્રમધેલા એ પચીસ વર્ષના યુવાને દોટ મુકી.

શમશાનમાં ભૂતપિશાચો તાંડવ નૃત્ય ખેલી રહ્યા હોય તેમ શુકાની આંધેલા ચાર પાંચ આદમી એક શેરીનું નાકું ઘેરીને અધીરાઈથી આંટા ફેરા મારી રહ્યા હતા. શેરીના બીજા છેડે હાકોટા અને આજીજી ભરી ચીસો સંભળાતી હતી. ગામઘણી સમજી ગયો કે હુંટારાઓએ આ શેરીમાં પોતાનું થાણું જમાવ્યું છે.

શેરીનું નાકું ઘેરીને ઉભા રહેલા હુંટારાઓ સાથે મારામારી કરીને માર્ગ મોકળો કરવા જેટલો વખત ગુમાવવામાં હાપણુ નહોતું. પોતાની રંક રૈયત કાળનો કાળીયો થઈ પડે તે પહેલાં તેમની વ્હારે ધાવાની અનિવાર્ય જરૂર હતી. દૂર અંધકારમાં ઉભા ઉભા તેણે યુક્તિ ખોળવા માંડી.

તેણે બેયું કે શેરીની પાછળના ભાગમાં આવેલા એક ઉંચાં લીમડાના વૃક્ષની ડાળીયો એક ધરના છાપરા ઉપર ફેલાઈ ગઈ છે. ચકોર ગામઘણીએ રસ્તો શોધી કાઢ્યો. પોતાની તલવારને દાંત વચ્ચે ભરાવીને જરા પણ અવાજ કર્યા વિના તે ઝાડ ઉપર ચડ્યો અને

ડાળાઓની મદદથી છાપરા ઉપર ઉતરીને નીચે-શેરીમાં નજર ફેરવવા લાગ્યો.

અને જે ભિષણ દ્રવ્ય તેણે જોયું તેનાથી તે કંપી ઉઠ્યો. મુખમાંથી સહજ જ નિકળી પડતી અરેરાટીને તેણે પ્રયત્નપૂર્વક રોકી રાખી.

ગરીબ ગાય જેવી એક નવવધુને બે ત્રણ હુંટારાઓ સતાવી રહ્યા હતા. ડોકના તમામ દાગીના ઉતારી લેવા છતાં ન ધરાયલા એ નરપિશાચોમાંનો એક એના કાનમાંની વાળી ખેંચી રહ્યો હતો.^x કાનમાં થતી વેદનાને લીધે એ નિરાધાર અબળા આર્તનાદ કરી દયા યાચી રહી હતી. નિર્દય હુંટારાઓ અદૃહાસ્ય કરી-અણુ-છાજતું અડપહું કરીને મનમાં મલકાઈ રહ્યા હતા.

૩. કારમી કટાર.

એજ ક્ષણે જે છાપરા ઉપર પોતે ઉતર્યો હતો એ છાપરાવાળા ઘરમાં પણ ધાંધલ મચી રહી હતી. ‘ઓ આપરે’ ની કારમી ચીસ કોઈ ભયંકર ત્રાસ સૂચવી રહી હતી.

બરાબર લાગ જોઈને એ જુવાન નીચે-શેરીમાં કુદી પડ્યો. કુદતાં કુદતાં એણે વાળી ખેંચતાં એક હુંટારાને ભોં ભેગો કર્યો, અને ખીજને પોતાની તલવારનો સ્વાદ ચખાડીને ભયથી ધ્રુજતી એ નવવધુ આગળથી દૂર હડસેલ્યો.

પરંતુ ત્રીજો આદમી તેની હડફેટમાં આવે તે પહેલાં છટકી ગયો.

ભયથી ધ્રુજતી એ નવવધુ ભયભિત સ્વરે બોલી, “ત્યાં સામે જાઓ, એમનો જીવ જોખમમાં છે.

રજપૂત સમજ્યો. લોહીથી નિતરતી તલવાર સાથે આ સામેના આરણ્ય તરફ ધસ્યો.

^x જુઓ ચિત્ર.



એના કાનમાંની વાણી ખેંચી રહ્યો હતો... [પૃ. ૫]

એજ ક્ષણે દૂરથી શિયાળના રૂદન જેવો સ્વર સંભળાયો. જુવાન સમજી ગયો કે પેલા નાસી છુટનાર આદમીએ પોતાના સાથીઓને ભયસૂચક નિશાની આપી છે !

પણ આગળપાછળનો વિચાર કરવાનો વખત નહોતો. તરતજ તેણે એ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાં જે ભીષણ દ્રશ્ય તેની નજરે પડ્યું તે જોઈને ગામઘણી સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

એ ઘરના માલિક-ઘરડા ડોસાને ચતુર્ભુજ બાંધીને ઉંઘા મોઢે ભેં ઉપર નાંખીને એક લુંટારો એની ડોક દબાવી રહ્યો હતો, અને ડોસીના દેખતા તેના નવપરણીત જુવાન દીકરાની છાતી ઉપર ચડી બેસીને-છાતી સામે ધારદાર કટાર ધરી રાખીને દોટેલું ધન ખતાવવા ડારી રહ્યો હતો; ડોસી લુંટારાને હાથ જોડીને-બોજો પાથરીને એનો જીવ ખચાવવા વિનવી રહી હતી, અને એને ત્યાં મહેમાન થઈને આવેલી એની ભત્રીજી આ ભયંકર ખનાવ જોવાની હિંમત ન થતાં ખતે હાથથી મ્હોં ઢાંકીને ધુસ્કે ધુસ્કે રડી રહી હતી.

“આપુ ! હજી તો પરણ્યાને પુરા પાંચ દહાડા પણ વીત્યા નથી ! હજી એના મીઠળ પણ છુટયા નથી. હોંસભર્યા મારા બેટાને જીવત-દાન આપો. ભગવાન તમારું ભલું કરશે !”

ભગવાન ! લુંટારાને વળી ભગવાન કેવો ? ભગવાનનો ભય હોય તે વળી લુંટકાટનો ધંધો શા માટે કરે ? એને તો પૈસા જોઈએ-લુંટ જોઈએ ! લુંટ એજ એનો ભગવાન-પૈસો એજ એનો સાચો પરમેશ્વર !

લુંટારાની એ કારમી કટાર વધુ નીચે ઉતરી-કટારની અણીનો છાતીને સ્પર્શ થયો. જુવાનના મુખમાંથી ભયાનક ચીસ નિકળી પડી.

૪. ખડીયામાં ખાપણ.

“ખબરદાર ! એ જુવાનનો વાળ પણ વાંકો થયો તો આ તલવારથી તારું માથું ધડથી જુદું થયું જાણજે.*

છાતીમાં ઉતરવા જતી કટારવાળો હાથ ઉંચકાયો—કોઈ દૈવી સત્તાને આધીન બનતો હોય તેમ એ લુંટારો એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને પોતાનો પ્રાણ લેવાની હિંમત કરનાર આ વળી કોણ પાક્યો છે એ જોવા તે પાછળ ફર્યો.

“કોણ માનસિંહ ? ગામઘણીની ધાક પોતાના ગામ અને ગામની રૈયત ઉપર ચાલે—અમારા ઉપર નહિ, સમજ્યા ? આવ્યા એવા પાછા ચાલ્યા જાઓ. હજીતો પરણ્યાને પુરા પાંચ વર્ષ પણ થયાં નથી...”

“એટલે ?” એ જુવાન ગામઘણીની આંખ ફાટી.

“પેલી રાજમેડીએ વાટ જોતી જુવાનીના કોડ ભરી રજપૂતાણીનો તો વિચાર કરો !” લુંટારાએ અટકાવ્યું કયું.

“રજપૂત બચ્ચો એવો હિસાબ કરવા નથી બેસતો ! એતો સદાય ખડીયામાં ખાપણ લઇને ફરે છે. ચાલ, દૂર હઠ, આવા નિરાધાર-નિઃશસ્ત્ર માનવીઓને મારવામાં તારી મદદ નથી જણાતી !”

“તો મરદ હો તો સામો થઈ જા ! એલા જોઈ શું રહ્યા છો ?” એણે પોતાના સાથીઓને ઇશારો કર્યો.

લુંટારાના દબાણમાંથી મુક્ત થતાંજ વૃદ્ધ ડોસાએ મહામુશીબતે પડખું ફેરવીને પાછળ જોયું—પોતાની બહારે ધાનાર ગામઘણીને એકલો જ જોયો, અને એના પેટમાં ફાળ પડી—“આ કાળમુખા કાંતો એને અહીંજ ટીપી કાઢશે !”

તેણે પોતાના ઘણીને ત્યાંથી ચાલ્યા જવા વિનંતિ કરી.



‘અપરહાર ! એ જીવાનનો વાળ પણ વાંકો થયો તો આ તલવારથી
તારે માથું ધડથી જુડું થયું જાણને !’

વીરાંગનાની વાતો]

૫. ૮.

[રૂપાળીબા]

“ઓ માનસિંહ બાપુ ! તમે એકલા શા માટે આવ્યા ? જાઓ, બાપલા, ચાલ્યા જાઓ, હલે આ ભૂખ્યા વરુઓ અમને ભરખી જાય ! પણ તમે તો ગામધણી ! તમે જશો તો આખું ગામ રંડાશે ! કહેવાય છે કે લાખ જન્મે, પણ લાખનો પાલણુહાર ન જન્મે !”

“કાકા ! તમે મારી ચિંતા ન કરો. હું જીવતો ખેઠો છતાં મારી પ્રજાને હુંટારા હુંટી જાય તો તો પછી મારી જન્મેતાની કુખ લાગે !”

પોતાના અગ્રેસરનો ઈશારો થતાંજ હુંટારાઓ એ જીવાન ગામધણી ઉપર એક સાથે તુટી પડ્યા.

પરંતુ માનસિંહ એમ ગાંજ્યો જાય તેવો નહોતો. સિંહલુસમી રજપૂતાણીનું દૂધ પીને ઉછરેલો એ રજપૂત અચ્ચો પોતાના શત્રુઓના ધા પોતાની તરવાર ઉપર ઝીલતો, લાગ જોઈને જેહડફેટમાં આવે તે હુંટારાને ધાયલ કરવા લાગ્યો.

જેતજેતામાં ત્રણ હુંટારાઓ માનસિંહની શિરોહીની પાણીદાર તલવારનો ભોગ બન્યા. બાકી રહેલા બે હુંટારા હવે શું થશે તેની ચિંતામાં પડી ક્ષણે ક્ષણે બારણાની બહાર નજર ફેંકતાં પોતાનો અચાવ કરવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા.

“રંગ છે, મારા ગામધણી ! રતનબાના પેટે તું ખરેખરો રતન જ પાક્યો !” પોતાના પુત્રના હાથે બંધનમાંથી મુક્ત થયેલા ડોસાએ માનસિંહને શાબાશી આપી.

પરંતુ આ શું ? એકાએક દસેક હુંટારાનું ટોળું એ ધર તરફ ધસી આવતું જણાયું. માનસિંહ સમજી ગયો કે કુળિયામાંથી નાસી ગયેલા પેલા હુંટારાઓએ શિયાળવા કરી તેથી તેના ભેડું બંધ મદદે આવી લાગ્યા છે !

વીરાંગનાની વાતો

૫. ગામધણી.

શત્રુઓ પોતાને ઘેરી લે તે પહેલાં સાવચેતી વાપરીને બે હુંટારાઓની સાથે લડતાં લડતાંજ તે ઘરની બહાર નિકળી ગયો.

ફળિયામાં માનસિંહ અને હુંટારાઓની વચ્ચે દારણુ યુદ્ધ જામ્યું.

વૃદ્ધ ડોસાએ જાણ્યું કે આ અસંખ્ય હુંટારાઓ પોતાના એકલા પડેલા ગામધણીને ત્યાંને ત્યાંજ ગુડી નાખશે. એ વિચારથી એનું સ્વામિભક્ત અંતર ખળભળી ઉઠ્યું. એણે પોતાના પુત્રને હાકલ કરી, “જેઈ શું રહ્યો છે ? આ મરવા પડેલા હુંટારાઓની તલવાર ખેંચી લે, અને ચાલ આપણા ગામધણીનો બચાવ કરવા !”

ડોસાએ મોતના ડાચામાં સપડાયલા એક હુંટારાની તલવાર ખેંચી લીધી, એના પુત્રે એનું અનુકરણ કર્યું, અને ‘માનસિંહજીનો જય’ પોકારતા આપ દીકરો ફળિયામાં કુદી પડ્યા.

દશદશ હુંટારાઓની તલવારના ધા ઝીલતો માનસિંહ મરણિયો બન્યો હતો, આજે કાંતો હું નહિ અને કાંતો આ હુંટારો નહિ એવી દ્રઢ પ્રતિજ્ઞાથી તે છંછેડાયલા સિંહની માફક કુદી કુદીને હુંટારાઓને પોતાની તલવારનો સ્વાદ ચખાડતો હતો.

ડોસીએ પોતાના પતિ અને પુત્રને મૃત્યુના મુખમાં જતા જોયા. બાર જણાની સામે જનારા એ બે જણા ભાજી મુળાની માફક કપાઈ જશે એમ તેને લાગ્યું. લપાતી છુપાતી તે ઘરની બહાર નિકળી પડી.

“કોણ બાઈજી ?”+ અત્યંત મંદ સ્વરે પ્રશ્ન પુછાયો અને એ ડોસી ચમકી. ઝીણી નજરે જોતાં તેને જણાયું કે પોતાની પુત્ર-વધુ ફળિયાના ખુણે આવેલા એક ઝાડની ઓથે લપાઈને ભયથી ધ્રુજતી ઉભી છે.

+ જુઓ ચિત્ર.



“કાણે બાધી ?”

[૫. ૧૦

વીરાંગનાની વાતો

ડોસી તેની પાસે ગઈ અને કાનમાં કહ્યું, “વહુ ! બેટા ! જીલમ થઈ ગયો ! આપણા ગામઘણી આપણી બહારે ધાયા, પણ એ બિચારા એકલા અને સામે તો હુંટારાનું મોઢું ધાકું છે ! એ કાળમુખા કાંતો એનો જીવ લેશે !”

“આપણે બધા જીવતાં છતાં આપણી નજરે જ ગામઘણી મરાય તો તો ગજબ થઈ જાય !” વહુ વિચારમાં પડી.

“આપ દીકરો બંને હમણાંજ છુટા થઈને એમની મદદે ગયા છે. પણ એ ત્રણ જણા આટલા બધા હુંટારાને પૂરા પડે તેમ લાગતું નથી.”

“તો આપણે પણ તેમની મદદે જઈએ. ઘરમાંથી લોઢું લાકડું જે હાથમાં આવે તે લઈને હુંટારા ઉપર કુદી પડીએ. કંઈ નહિ તો એ ત્રણ જણાને તો લડતાં રોકી રાખશું !”

“રંગ છે તારી જનેતાને, વહુ ! પણ એથીતો આપણે કપાઈ મરશું અને હુંટારા છડેયોક ગામ હુંટી જશે. એના કરતાં આ ફળિયાવાળાને હિંમત આપીને મદદમાં લઈએ તો જ દીક થાય.”

વહુ મામલાનું ગંભીર સ્વરૂપ સમજી ગઈ. સાસુ વહુ બંને ફળિયાવાળાને હાકોટા કરવા લાગ્યા.

“જીવણજી, નયુભાઈ, રતનસિંહ, જલદી બહાર નિકળો. આપણા ગામઘણી મદદે આવી પહોંચ્યા છે. અમારા જેવી બલોયાંx પહેરનારી આયડીયો પણ બહાર નિકળી છે ને તમે ઘરમાં શું ભરાઈ બેઠા છો ?

ફળિયામાંથી આવતા ડોસી અને પૂત્રવધુના સાદે ખીકના માર્યા ઘરમાં સંતાઈ રહેલાં પાડોશીઓને નિડર બનાવ્યા અને તેઓ હાથમાં જે આવ્યું તે હથિયાર લઈને ખડકી ઉઘાડી બહાર નિકળી પડ્યા.

૬. ઘડી બે ઘડીના મહેમાન !

પછી તો દેકારો બોલ્યો. દે ! દે ! કરતાં જીવાનો અને વૃદ્ધો-સ્ત્રીઓ અને બાળકો ફળિયામાં ઉભરાઈ જવા લાગ્યા.

હુંટારાઓએ જોયું કે હવે પોતાનું કાંઈ વળે તેમ નથી. ‘હૂધ પીવાય નહિ તો છેવટ ઢોળી નાંખવું’ એવી ધર્ષાવૃત્તિથી પ્રેરાયલા હુંટારાઓએ જતાં જતાં ગામઘણીને-તેની મદદે ધાનારા ડોસા અથવા તેના દિકરાને દાર કરવાનો મનસુબો કર્યો અને ઝનુની બનીને તેમના ઉપર તુટી પડ્યા.

પરંતુ એ મરણિયા બનેલા માનસિંહે મરવું કે મારવું એવો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો હતો. પેલો વૃદ્ધ ડોસો અને તેનો નવ પરણીત પુત્ર પોતાને માટે જીવન સર્વસ્વ હોમી દેનારા ગામઘણીને ખાતર પોતાના જીન પણ કુરબાન કરી દેવાની હડે ચડ્યાં હતાં. તાંડવનૃત્ય થઈ રહ્યું હોય તેમ કુદી કુદીને શત્રુઓ સામે ઉછળતા જોદાઓની તલવારો તાળી દધ રહી હતી. જીવન મરણનો હિસાબ ચુકવાઈ રહ્યો હતો.

ફળિયામાં થતા અવાજો, એક પછી એક બહાર નિકળી પડતાં માણસો અને તેમની વધતી જતી સંખ્યા જોઈને તેમજ પોતાના ત્રણ ચાર માણસોને મરણશરણ થઈ ધરતી ઉપર ઢળી પડેલા જોઈને હુંટારાઓને લાગ્યું કે હવે એક ક્ષણ પણ રોકાવામાં સાર નથી. પોતાની ઉપર ધસી આવતા માણસોની સામે તલવાર વિંઝતા ધીરે ધીરે માર્ગ મોકળો કરતા હુંટારાઓ ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયા.

હુંટારાઓ નાસી ગયા છે એવી ખબર પડતાં તો ધીરે ધીરે આખું ગામ ત્યાં ઉઘટ્યું. સૌ કોઈ માનસિંહને અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન આપવા લાગ્યા.

વૃદ્ધ ડોસામાં અજબ શરાતન આવ્યું હતું. માનસિંહ ઉપર પડતા ધા પોતે ઝીલી લેતો અને ગામઘણીને બચાવવામાં પોતાના કર્તવ્યનું

વીરાંગનાની વાતો

પરિપાલન કરતો હોય એવા ગૌરવથી એ વધુ અને વધુ ઉત્તેજિત થઇને ધા ઝીલતો અને સામા ધા મારતો હતો. એકાદ ખડકમાંથી નાનાં ઝરણાં વહેતાં હોય તેમ તેના અંગે અંગમાંથી લોહીની ધારાઓ વહેતી હતી, તેણે જોયું કે પોતાના ગામઘણીનું શરીર ચાળણીની માફક છેદાયું છે, અને હવે એ ધડી બે ધડીના મહેમાન છે !

ટાળે વળેલાં લોકોને દૂર ખસી જવાનો ધિશારો કરતાં એણે રાડ પાડી, “ બીજી બધી વાત પછી, ભાઈઓ ! પહેલાં દરબારગઢમાં દોડી જાઓ. રૂપાળીયાને તરતજ અહીં તેડી આવો ! આપણા ગામઘણી હવે ધડી બે ધડીના મહેમાન છે. ”

કોલાહલ કરતા લોકો શાંત થઇ ગયા. સૌ કોઇના હૈયાં ભારે થયાં. એ માનવમેદનીમાં શોકસાગરની છોળો ફરી વળી.

૭. અમર નામના !

“ બા ! બા ! ગજબ થયો ! ”

“ શું છે ? લુંટારાઓ ગામ લુંટી ગયા ? મારા મુગટમણી પરાજીત થઇ પાછા આવ્યા ? ”

“ ના, તેમણે લુંટારાઓને તગડી મુક્યા, પણ..... ”

“ ત્યારે એમાં ગભરાય છે શાની ? ભાગતા ભાગતા લુંટારાઓ તને લુંટી જાય એવો ભય તો નથી લાગતોને ? ”

“ બા ગજબ થયો ! કહે છે કે માનસિંહજી બાપુ જખમી થયા છે ! ”

“ હોય, શરારને એજ શોભે ! એથી તો કુળની કીર્તિ વધુ ઉજવળ બનશે ! ”

દાસીની આંખમાંથી બોર બોર જેવડા આંસુ ટપકવા લાગ્યા.

“ દેવી ! ” સાચા સમાચાર કહેતાં એની જીભ ઉપડતી નથી. અમારા ગામઘણી ગામતરફ કરવાની તૈયારીમાં છે. આપ કૃપા કરી મારી સાથે પધારો. ”

મેડીની આરીયેથી રૂપાળીબાએ બહાર ડોકિયું કર્યું. તેણે એ આદમીને ઓળખ્યો.

“ કોણુ રૂઘુ ? જા, હડી કાઢ, મારા દેવના દર્શન માટે હું આ આવી ! ”

અને ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વગર તે રજપૂતાણીએ ત્યાંથી દોટ મુકી. અંધારી રાતમાં પણ આખું ગામ પોતાના ગામઘણીના જખમી થયાના ખબર મળતાં કીડીના ઘણની માફક શેરીએ શેરીએ ઉભરાઈ જતું જણાયું. રૂપાળીબાને જોતાંજ તેમને પ્રભુમ કરી સૌ કોઈ માર્ગ આપવા મંડ્યું. જે શેરીમાં હુંટારાઓએ કાળો કેર વર્તાવ્યો હતો ત્યાં રૂપાળીબા અને તેની પાછળ પાછળ ગામ લોકો આવી પહોંચ્યા.

રૂપાળીબાએ ચારણીની માફક છેદાયલા પોતાના સ્વામીના દેહને જોયો ! તેની કાયા કંપી ઉડી. પરંતુ એ તો વીર રજપૂતાણી. અત્યારે એ કલ્પાંત કરવા બેસે કે આંખમાંથી આંસુ સારે તો તો એને કાયર-તાતું કલંક લાગે !

શાંત ચિત્તે એણે ચોમેર નજર ફેરવી, પોતાના પતિને સાથ આપનાર લોહીમાં ખરડાયલા પેલા વૃદ્ધ ડોસાને જોયો, તેની પડખે જ જખમી થઈને પડેલા તેના જીવાન પુત્ર તરફ નજર ગઈ, એ જીવાન તરફ અનિમેષ દ્રષ્ટિથી જોઈ રહેલી એની નવવધુને નિરખી, અને આંખમાંથી આંસુડા ટપકાવતી એની વૃદ્ધ જનેતાને પણ જોઈ લીધી. ઝોશિઆળી નજરે ગામઘણી તરફ તાકી રહેલા એ ફળિયાના માણસો અને ગામલોકો તરફ પણ એની નજર ફરી વળી. એણે જોયું કે આ બધાના સંરક્ષણ સાટે પોતાના પ્રાણપતિએ પ્રાણ પાથર્યો છે, પ્રજા-

વીરાંગનાની વાતો

પાલકનું ખીરદ દીપાવવા તેણે સ્વાર્પણ કરવાની ટેક જાળવી રાખી છે, રજપૂત વીર નરની કીર્તિ કમાવા એણે સામી છાતીએ શત્રુઓના ધા ઝીલ્યા છે, અને અટંકી વીર નરકેસરી પોતાના કર્તવ્યની ઇતિશ્રી કરીને અત્યારે સ્વર્ગની અપ્સરાને વરવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે !

વીર રજપૂતાણીના અંતરમાં આત્મગૌરવ લલકરી ઉઠ્યું. એના હૃદયસાગરમાં સ્વાભિમાનની છોજો ઉછળવા લાગી. પોતાને આવો પ્રજ્ઞ માટે પ્રાણ અર્પણ કરનાર પતિ આપવા માટે તેણે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરનો પાડ માન્યો.

લોહીથી નિતરતા માનસિંહના જખમી શરીર ઉપર તે સ્નેહ-પૂર્વકે હાથ ફેરવવા લાગી.

માનસિંહને થયેલા ઉંડા જખ્ખોમાંથી લોહીના ધોધ વહ્યા જતા હતા. રજપૂતાણીએ તેને પાટા બાંધવા માટે પોતાનું ચીરફાડવા માંડ્યું.

“રહેવા દે! રહેવા દે! રજપૂતાણી! હવે એ ઉપાયો નકામા છે. છેલ્લી ઘડીએ માઈ મોત ન બગાડતી! મારા પ્રાણ આ નશ્વર દેહને! ત્યાગ કરવાની તૈયારીમાં છે. મારે શરવીરના મોતે મરવું છે!”

રૂપાળી બા સમજી ગઈ. એણે પતિનું માથું પોતાના ખોળામાં લીધું; અને પોતાનો પ્રેમભર્યો હાથ તેના મસ્તકે ફેરવવા લાગી.

“ખરી રજપૂતાણી થજે! વીરતાથી પ્રજ્ઞનું પાલન કરજે! તારા અને મારા બંનેના કુળને અજવાળજે!” માનસિંહે સ્નેહ-ભરી નજરે પોતાની પત્નીને છેલ્લીવાર જોઈ લીધી અને છેલ્લી લલા-મણુ પણ કરી લીધી.

“બા! દેવી! જગદંબા! બાપુએ મારા માટે પ્રાણ પાથર્યાં. હું પણ તેમનો સાથ કરું છું. મારા ઘરનો દીવો—બાંધણાની એકજ આંખ—આ મારો દીકરો જીવે તો તો ઠીક, નહિતો મારા કુટુંબની



પતિનું માથું ખોળામાં લીધું... [પૃ. ૧૬]

ચીરાંગનાની વાતો

એ વિધવાઓની સંભાળ રાખજો. મરતાં મરતાં ધમ્મું છું કે ભગવાન ગામઘણી આપે તો આ અમારા બાપુ જેવાજ આપજો ! ”

“ કાકા ! જીવને નિરાંત રાખજો, તમારા કુટુંબની ચિંતા હવે મારા માથે. ” અને ડોસીને સંબોધીને તેને ધીરજ આપતાં તેણે કહ્યું, “ માજી ! આપ જરાય ન મુંઝાતા. આજથી તમે મારા મા જેવાં ! ”

“ રંગ છે રજપૂતાણી ! ” માનસિંહના મુખમાંથી આ છેલ્લું વાક્ય નિકળ્યું. તેનો શ્વાસ રૂંધાયો. એ ગામઘણીનો આત્મા પ્રજ્ઞ-પાલનનું કર્તવ્ય બળવતાંજ સ્વર્ગે સંચર્યો.

એ ગામઘણીની શ્મશાનયાત્રામાં આખું ગામ ઉલટી પડ્યું. પ્રજ્ઞને માટે પ્રાણ આપનાર એ નૃપતિને સૌ કોઈએ માનપૂર્વક નમન કર્યું. એનો દેહ ચંદનકાષ્ટની ચિતામાં બળીને ભસ્મ થઈ ગયો, પરંતુ એની નામના અમર બની રહી. તેના સ્મરણમાં પ્રજ્ઞજનોએ પાળિયો ઉભો કરી એને અમર બનાવ્યો. એને સાથ આપનાર પેલા વૃદ્ધ ડોસા અને તેના પુત્રના પાળિયા પણ એની પડખેજ ઉભા કરવાનું ગામલોકો ચૂક્યા નહિં.

૮. ઘોળી ધન.

ત્રણ ચાર વર્ષના બાળકને પોતાની માતા વિધવા બની છે એવો ખ્યાલ પણ ક્યાંથી આવે ? નિર્દોષતાની મૂર્તિ સમો એ બાળક કિલકિલાટ હસતો, તોફાન કરતો, અને ‘પુત્રના લક્ષણ પારણામાં જણાય’ તેમ અત્યારથીજ આપનું નામ રાખે તેવા નિઝર સ્વભાવની પ્રતીતિ કરાવતો.

રૂપાળીબા પોતાની જવાબદારી સારી પેટે સમજતી હતી. તેના પતિ માનસિંહના મરણ પછી વહીવટનો સંઘળો ભાર તેના માથે આવ્યો હતો, અને એ ભાર કુશળતાપૂર્વક ઉપાડી લેવો એજ હવે તેનું ખરૂં કર્તવ્ય હતું. આ કર્તવ્ય તે કાળજીપૂર્વક બજાવતી અને પ્રજ્ઞજનોને કંઈ પણ કચવાટનું કારણ ન રહે એવી ખૂબ કાળજી રાખતી.

એને બે પ્રકારની ચિંતા હતી—એક પોતાના પુત્રના પરિપાલનની, અને બીજી રૈયતની રક્ષાની. માનસિંહજીએ પોતાના જીવના જોખમે ન્યારથી હુંટારાઓને ભગાડ્યા હતા ત્યારથી એ હુંટારાઓ કોઈ પણ વખતે ફરીથી ગામ ઉપર તુટી પડશે એવો ભય બધાના મનમાં ધર કરી રહ્યો હતો, અને એ ભય સાવ સાચો હતો. મોઢામાં આવેલો કાળીયો ખૂંચવી લેનાર તે ગામધણી અંતે મુઝો એવા ખેતર મળતાં હુંટારાઓના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. ‘ધણી વિનાના ઢોર સુના’ એ ન્યાયે નધણીયાતી બનેલી રૈયતને હુંટવાનું ઠીક ફાવશે એવા ખ્યાલથી હુંટારાઓ એ ગામ ઉપર તુટી પડવા અધીરા બની રહ્યા હતા.

રાત્ર્યનીતિકુશળ રૂપાળીબાના મગજમાં આ વાત આવ્યા વગર ન રહી. પાણી પહેલાં પાળ બાંધવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

x x x +

“બા, મારા જેવા ગરીબ માણસનું આજે શું કામ પડ્યું ?”

“મેપા ! શેરીની ચપટી ધૂળની પણ જરૂર પડે છે તો તારો ખપ કેમ ન પડે ? આજે તો તને આખા ગામના સુખદુઃખનો સાથી બનાવવો છે. કહે તારાથી તે બની શકશે ?”

“બા, જગદંબા ! તમારું વેણ કદી ઉઠાપાય ? તમારે લીધેજ જીવીએ છીએ, તો પછી તમારા વેણની ખાતર મરવું પડે તો પણ એમાં શી મોટી વાત છે ? આ મેપો માથું માગો તોપણ આપવા તૈયાર છે.”

“શાબાશ, મેપા, જો, પેલા હુંટારાએ તારા ગામધણીનો જીવ તો લીધો, પરંતુ એટલેથીજ તેઓ જપીને બેસવાના નથી. એ કાળમુખા ગમે ત્યારે લાગ જોઈને પાછા આ ગામ ઉપર ચઢી આવશે, અને આવતાં આવતાં સીમમાં કામ કરતા આપણા ખેડુતોને રંજાડવામાં પણ મણા નહિ રાખે.”

વીરાંગનાની વાતો

“આપની વાત તો સોળે સોળ આના સાચી છે, પણ તેમાં મારા જેવો એક ગરીબ મહેતર શું કરી શકે? હું તો ખુંખિયો-ઢોલ વગાડી જાણું!”

“એથી પણ વધારે મહત્વનું કામ તને સોંપવાનું છે. જો, દર-પ્યારગઢના ફળિયામાં આ મોટો લીંબડો છે તેના ઉપર તારે આખો દહાડો ખેતી રહેવાનું અને ચોમેર નજર ફેરવ્યા કરવાની. દૂરથી ઘોડાવાઈ આવતી જણાય એટલે તારે આ ઘોળા ધન વાંસડામાં ભેરવીને બને તેટલી ઉંચી કરી ચારે કોર હવામાં ફેરવી, એટલે સીમમાં કામ કરનાર ખેડુતો સમજી જાય અને અપાટાબંધ ગામ ભેગા થઈ જાય.”

“ઓહો! એમાં શું? કહેશે તો આંખનું મટકું માર્યા વિના ચોવીસે કલાક ચોકી કર્યા કરીશ. મારા બે દીકરા અને હું વારા-ફરતી રાત ને દિવસ એજ કામ કર્યા કરશું.”

“શાખાશ, મેપા, અને એક ઢોલ પણ લીંબડા સાથે બાંધી રાખજો. કોઈ વખતે અચાનક ભય જેવું લાગે તો તરતજ ખુંખિયો વગાડી ગામને ચેતવવા થાય.”

ઘોળા ધન અને વાંસડા સાથે એકાદ વાંદરો કુદતો હોય તેવી અડપથી મેપો મહેતર લીંબડા ઉપર કુદી ગયો અને છેક ઉપરની ડાળાએ જઈને વાંસડામાં ધન ભરાવી તેને આમતેમ ફેરવવા લાગ્યો.

“બરાબર, એવીજ રીતે. હવે ફરીથી ખાસ પ્રસંગ વિના એ ધન નજ ફેરવતો, નહિ તો ખિયારા ખેડુતો પોતાનું કામકાજ છોડીને ઘર ભેગા થઈ જશે. આજેજ હું આપણો આ સંકેત બહારના કોઈ જાણુવા ન પામે તેમ છુપી રીતે ઘેર ઘેર કહેવરાવી દઉં છું.”

બુદ્ધિશાળી આ રજપૂતાણીએ સાવચેતીનો સાચો માર્ગ શોધી કાઢ્યો અને તરતજ તેને અમલમાં મુક્યો.

* જુઓ ચિત્ર. ✕ ઘોડેસ્વારનું ટાળું.



‘હું તો શુંબિયો-ઢોલ વગાડી જાણું.’ [૫.૨૦]

૯. જીવતો જાગતો કોટ !

“ આ ! આ ! જીઓ તો ખરા ! આ પેલો મહેતર આજે કંઈ ગાંડો થયો છે કે શું ? આમ ઘોળ દહાડે તે કંઈ ધાડાં આવતાં હશે ? ”

રૂપાળાએ કોટ મુકી, મેડીની ખારી પાસે આવીને તેણે બહાર ડોકિયું કર્યું, અને લીંબડાના ઝાડ ઉપર નજર ફેંકી.

તેણે જોયું કે મેપો એ ઝાડની છોક ઉંચી ડાળા ઉપર ચઢીને વાંસડાવાળા હાથને વારે ધડીએ ઉંચો કરીને ઘોળા ધળ ચોમેર ફરકાવી રહ્યો છે.

એના દિલમાં ધ્રારકો પડ્યો. એકદમ તે નીચે ઉતરી આવી, અને દરબારગઢની ડેલીની બહાર નિકળીને તેણે મેપાને પડકાર્યો.

“ શું છે મેપા ? કંઈ ધાડું બાડું આવ્યું છે કે શું ? ”

મેપાએ નજર નીચી કરી અને ધળને ફરતીજ રાખતાં તે જોલ્લો, “ ગળજ થયો આ ! દખણાદી કોરથી ઘોડાવાઇ ધસી આવતી દેખાય છે. ”

“ હરકત નહિ, તું તારે ધળ ફરકાવતોજ રહેજે. ”

અને થરા સૈનિકની માફક એ મેપો મહેતર જરા પણ ચસ્યા વિના લીંબડાની ટોચથી ઘોળા ધળ ફરકાવતોજ રહ્યો.

“ કુલી ! દોડ, હડી કાઢ, મેપાના મોટાને જઈને કહે કે શુંબિયો વગાડે. અને વળતાં રસ્તામાં જે જે મરદો મળ્યા આવે તેને કહેજે કે ભેટ બાંધીને સાબદા થઇ જાય ! ” રૂપાળાએ એક સાથે બધી વ્યવસ્થા સોંપી દીધી.

આખા ગામમાં શુંબિયા ઢોલના ભયસ્વચક રણકાર ફરી વળ્યા.

પ્રજાજનોએ જાણ્યું કે ગામ ઉપર કંઈ આક્રમણ પગરણ મંડાયા લાગે છે. સૌ કોઈ એ ભયના વાદળ વિખેરી નાંખવા માટે સજ્જ થવા લાગ્યા.

સત્તરમા સૈકાના એ જમાનામાં હથિયાર બાંધવાનો ઇન્કાર કોઈ અમુક જાતેજ લીધો નહોતો. ડગલે અને પગલે ભય ઉભો થતો અને એ ભયને બેઢવા સૌ કોઈ ખપ જોગાં હથિયાર વાપરી જાણતું. ઘોડાવાઈ, હુંટફાટ, ખુનામરફી અને મારામારીનો એ જમાનો હતો. ક્યારે ભય આવી પડે તેનો નિર્ધાર નહોતો. કોઈ પણ ક્ષણે મારવું કે મરવું એવો પ્રસંગ ઉભો થતો, એટલે નાનપણથીજ હથિયારોનો હિસાબ શીખવો પડતો અને મોતને મૂઠીમાં લઈ ફરવું પડતું. વાણિયા, બ્રાહ્મણ જેવી કોમ પણ તલવાર સમણી જાણતી, પોતાના ગામ ઉપર ભય આવી પડે ત્યારે ગામઘણીને સાથ દેતી, ધિંગાણામાં યાહોમ કરીને ઝંપલાવતી અને જાતભાઈઓના કે ગામલોકોના રક્ષણ માટે વાણિયા બ્રાહ્મણો પોતાના માથાં આપતાં, ધિંગાણામાં શરવીરની માફક શત્રુની સામે થઈ મૃત્યુની સોડ તાણતાં, અને અમર નામના કરતાં. એવા અનેક શરવીરોના પાણિયા ગામડાના પાદરમાં એવાતની સાક્ષી આપતાં ઉભા છે.

એ વખતે વસ્તીથી ભરચક ગામોને બદલે છુટા છુટા નેસડામાં રહેવાનો રીવાજ વધુ પ્રચલીત હતો. તેથીજ પોતપોતાના રક્ષણ માટે સૌ કોઈ તૈયાર રહેતું. પુત્ર પારણે ઝુલતો હોય ત્યાં બાપ ધિંગાણામાં મરતો, અને બાપ નિશ્ચિત બેઠો હોય ત્યાં જુવાન જોધ દીકરો દુશ્મનની પાછળ પડીને પોતાના પ્રાણ આપતો. તલવાર કે બુંદુક બાંધે તેજ એકલો બહાર નિકળી શકે એવો એ જમાનો હતો, અને જમાના પ્રમાણે સૌ કોઈ ઓછા વધતા પ્રમાણમાં બાંડાના ખેલ ખેલી જાણતા.

સીમમાં કામ કરતા ખેડૂતોએ અદ્ધર હવામાં ફરફરતી ઘોળી ધળ જોઈ, અને પોતાની ગામઘણીઆણીએ આપેલી અગમચેતીને લીધે ગામ ઉપર ઘોડાવાઈ ચઢી આવે છે એમ તેઓએ માની લીધું. કામ અધુરું મુકીને તેઓ પોતાના બળદો સાથે ગામમાં આવી લાગ્યાં.

અને સીમમાં પોતાના માલને ચારતાં રખારીઓ પણ ચેતી

વીરાંગનાની વાતો

ગયા. ગાય ભેંસ અને ઘેટાં બકરાંને બનતી ઉતાવળે તેઓ ગામમાં હાંકી લાવ્યા.

ગામના ઝાંપા આગળ માણસોની મોટી મેદની મચી રહી. અજાણ્યાને એમજ લાગે કે અહીં મોટો મેજો ભરાવાનો છે કે શું ?

પરંતુ આ માનવ સાગર હર્ષની ઉગ્મણી ઉજવવા નહોતો ઉભરાયો; ભાવી ભયને વિદારવા માટે સ્વાભિમાનની છોજો ઉછાળતા અંતઃકરણ સાથે રૂપાળીઆતી રૈયત ત્યાં એકઠી થઈ હતી.

ઝાંપા આગળ માણસોનો જીવતો જાગતો કેટ બંધાઈ ગયો. એ કેટને ભેદ્યા વિના શત્રુ ગામમાં પ્રવેશ કરી શકે એવો એકે માર્ગ નહોતો.

૧૦. જય જગદંબા !

શરવીર ક્ષત્રિયાણીને જાગે એવા લડાયક પોષાકમાં સજ્જ બનીને થનગન થનગન નાચતી પ્રચંડકાય માણુકી ઘોડી ઉપર સ્વાર થઈને રૂપાળીઆ ત્યાં આવી લાગી.

જગદંબાના અવતાર સમી આ શરી ક્ષત્રિયાણીને જોતાંજ પ્રજાનો હર્ષ પામ્યા. ‘જગદંબાનો જય, રૂપાળીઆનો જય’ એવી જય-ઘોષણાથી આખું ગામ હલમલી ઉઠ્યું.

ઝાંપા આગળ આવતાં તેણે જોયું કે કેટલાય વૃદ્ધ પુરૂષો ઢાલ, તલવાર, ભાલો, બરછી, વિગેરે જે હથિયાર હાથમાં આવ્યું તે લઇને દુશ્મનને ભેટવા અધિરા બની રહ્યા છે !

માનવ મેદનીને ભેદતી એ વીરાંગના છેક ઝાંપા આગળ આવી લાગી. તેણે જીવાનીયાઓને પડકાર્યા.

“જીવાનોનું જીથ ખડું હોય ત્યાં વૃદ્ધ વડીલો આમ પોતાના પ્રાણ જોખમમાં નાંખે એ તે કદી શોભતું હશે ? જીવાનો ! આગળ આવો ! મોખરો તો તમારેજ સાચવવો જોઈએ.”

“રૂપાળી! અમે વૃદ્ધ થયા તેથી અમારૂં શરાતન કંઈ વૃદ્ધ થયું નથી. આ હાથ હજી પણ હથિયારો ચલાવવા ચલુચણી રહ્યા છે.” સફેદ વાળ વાળી પોતાની દાઢી ઉપર ફેરવાતો હાથ એકદમ તકવારની મૂઠ ઉપર મુકતાં એક ડોસાએ પોતાની યુદ્ધ માટેની આતુરતા દર્શાવી.

“એતો હું પણ જાણું છું, કાકા, પરંતુ આ જુવાનોનું પાણી માપવાનો અવસર ફરી ફરીને થોડોજ આવવાનો હતો? આપના જેવા વડીલો દૂર ઉભા ઉભા જુવાનોને હાકોટા કરી પાણી ચડાવશે તોપણ ખસ છે. અડાબીડને વખતે આપનો અનુભવ બહુ કામ લાગશે, એટલે આપ પાછળ રહી બધાને સલાહ આપ્યા કરજો.” રૂપાળીએ યુક્તિ-પૂર્વક તેમનું માન વધારીને પોતાનું ધાર્યું કરવાનો માર્ગ શોધી કાઢ્યો.

મોટેરાની આગ્રા ઉઘાપી ન શકાય એ ભયથી મુંગા મુંગા પાછળ ઉભા રહેલા જુવાનીયાઓના પગમાં જોર આવ્યું. તેઓ તરતજ મોખરે આવી લાગ્યા.

રૂપાળીઆએ જોયું કે હવે શત્રુ ગમે તેવો સખળ હોય તોપણ વાંધો આવે તેમ નથી.

ઉત્સાહભરે તે ચોમેર ફરી વળી અને લોકોને અનેક સૂચનાઓ આપીને સાવધ કર્યા.

ધૂળતી ડમરી વધારે ને વધારે ઘેરી બનતી જતી વધુ અને વધુ ઝડપથી ગામ તરફ આવતી જણાતી હતી. શત્રુઓને ભેટવા તૈયાર થયેલા ગામલોકોની અધીરાઈ પણ વધતી જતી હતી.

એકાએક પચાસેક ઘોડેસ્વારોનું ટોળું મારમાર કરતું આવી લાગ્યું. ઘોડાઓની હણહણાટીથી ગગન ગાજી ઉઠ્યું. શ્વાસભરે દોડ્યા આવતા ઘોડાઓ એકદમ ઝાંપા ઉપર ધસ્યા.

પરંતુ ખીલાઓથી મઢેલો દરવાજો સામે જડી દીધો હોય તેમ અનેક ભાલાઓના અણીદાર ફળાં તેમની સામે મંડાયાં. દીવાની બળતી જ્યોત જેવા એ ભાલાઓને જોઈને ઘોડા ત્યાંજ થંભી ગયા.

વીરાંગનાની વાતો

નિરાશાની ગગનભેદી ચીસો પાડતા હોય તેમ હણહણીને ઘોડાઓએ પગ પાછા માંડ્યાં.

સ્વારો ચકિત થઈ ગયા. આ શું ? મોતની સામે પણ કુદી પડનાર આ ઘોડાઓ આજે આમ પાછા કેમ પડે છે ?

ધૂળની ચઢેલી આંધી ઓછી થતાં એ સ્વારોએ જોયું કે અંપા આગળ તો માણસોનો જીવતો જાગતો ગઢ રચવામાં આવ્યો છે ! તેઓ આશ્ચર્યચકિત બન્યા.

“ મુરખાઓ, જોઈ શું રહ્યા છો ? ધસો એકદમ ગામમાં અને ઘોળે દહાડે ઘાડ પાડો. વીરાંગનાનો ફાંકો રાખનારી એ રજપૂતાણી પણ જાણે કે એના માથાના મળ્યા હતા ! ”

પોતાના સરદારની આજ્ઞાનું પરિપાલન કર્યા વિના છુટકો નથી એમ જાણનારા એ સ્વારોએ ઘોડાઓને પુનઃ અંપા ઉપર નાંખ્યા.

‘ઓ બાપરે !’ની ચીસ પાડતો તેમનો એક ભેરબંધ ઘોડા ઉપરથી નીચે પડ્યો. એની છાતી બરછીથી આરપાર વીધાઈ ગઈ હતી !

“ બામલાઓ, આમ ડાચું ફાટીને જોઈ શું રહ્યા છો ? આવો મોકકો ફરી ફરીને મળનાર નથી. હિંમત ન ચાલતી હોય તો મને આગળ થવા દો ! ”

નબળા પોચાને થથરાવી નાંખે એવા સત્તાવાહક સ્વરે આજ્ઞા કરતો એક સૈનિક આગળ ધસી આવ્યો અને પોતાના સાગરીદોને પોતાની પાછળ આવવા સૂચના કરી.

એની આંખોમાંથી અંગારા ઝરતા હતા. એનો વિક્રાળ ચહેરો ભલ્લ ભલા ભડવીરને પણ ક્ષણભર ભય ઉપજાવે એવો ભયાનક હતો. એને જોતાંજ અંપો રોડીને ઉભા રહેલા જીવાનો શેહ ખાઈ ગયા.

એ સૈનિકે—હુંટારાના એ સરદારે પોતાના ઘોડાને એડી મારી. ધિંગાણાના અનેક અનુભવ મેળવનાર એ અશ્વ પોતાના ધણીનો

ધસારો સમજી ગયો. તેણે છલાંગ મારી, હવામાં ઉછળ્યો, અને ઝાંપા આગળ બનેલા માનવકોટને કુદી જવાનો પ્રયાસ કરતો હોય તેમ તે અંદર કુદી પડ્યો.

પડતાં પડતાં તેણે ચાર પાંચ માણસોને ચગદી નાંખ્યા.

‘દુશ્મન, દુશ્મન!’ ચોમેર પોકાર ઉઠ્યો, અને તેને ત્યાંજ પુરો કરી નાંખવાની આતુરતામાં સૌ કોઈ પોતાના શસ્ત્રો સંભાળવા મંડી પડ્યાં.

પરંતુ એ દુશ્મન એમ સપાટામાં આવે એવો ભોળો નહોતો. કુદીને જમીન ઉપર ઉતરતા પોતાના અશ્વનું ચોકકું ખેંચીને તેણે તેને ખૂબીપૂર્વક ઉભો રાખ્યો, અને વીજળી શા વેગથી તેણે પોતાના મ્યાનમાંથી તલવાર બહાર કાઢી.

એણે જોયું કે કોઈ દૈવી ચમત્કારથી અગાઉથી ખબર મળી ગયા હોય તેમ ગામલોકોએ બચાવની તૈયારી કરી રાખી છે!

આત્મરક્ષણ માટે પોતાની તલવાર ચોમેર વિઝતાં તેણે ઝાંપા તરફ નજર ફેંકી.

ગામના જુવાનો જીવ ઉપર આવીને દુશ્મનો સામે જંગ ખેલી રહ્યા હતા, અને એ માનવકોટને બેઢવા માટે બહારથી હુમલો કરનારાઓ તનતોડ મહેનત કરી રહ્યા હતા. પોતાના સાગરીદોની દ્રઢતા જોઈ આ સરદારનું હૈયું હર્ષથી નાચી ઉઠ્યું. એણે અંદર રહીનેજ ગામલોકોનો સોથ વાળી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પરંતુ અંદર પોતે એકલોજ હતો. પોતાના માણસો ગામમાં પ્રવેશ કરે તે પહેલાં વિજયની આશા વ્યર્થ હતી.

એ મરણિયો બન્યો. પોતાની તલવારને જેમ ફાવે તેમ આડી અવળા વીંઝીને જે કોઈ સપાટામાં આવે તેને ધાયલ કરીને તે ઝાંપા તરફનો માર્ગ મોકળો કરવા લાગ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

“ઉભો રહે, ઉભો રહે, એમ ખાલી હાથે તે પાછા જવાય ? કોઈ જાણુશે કે ઘોળે દહાડે ધાડ પાડવા ગયેલા હુંટારાઓ હુતે મોઢે પાછા આવ્યા તો એમાં તમારી આખર શું રહેશે ? આવ્યા છો તો આ રજપૂતાણીની તલવારની મહેમાનગત તો આખતા જાઓ ! ”x

પોતાને પડકારનાર કોઈ પુરૂષ નહિ પણ સ્ત્રી છે એ જોઈ સરદારે અદ્દહાસ્ય કર્યું.

ગુમાન ભર્યા અવાજે તેણે પ્રશ્ન કર્યો, “ ઝોહહો, કોણ રજપૂતાણી ? આવો, આવો, આજે ઠીક લાગમાં આવ્યા છો ! ”

પરંતુ રજપૂતાણીને આમંત્રણ આપવાની કંઈજ જરૂર નહોતી. એ હુંટારાને પોતાની તલવારનું પાણી ખતાવવાને માટે જ તે જાણી જોઈને એના તરફ મારતે ઘોડે ધસી આવી હતી.

એ હુંટારાની નજીક આવતાંજ તેણે પોતાની તાતી તલવાર એની સામે ઝીંકી.

રણચંદી શી રજપૂતાણીને જોઈનેજ હુંટારો બહાવરો બન્યો. એને લાગ્યું કે એ રજપૂતાણી આજે એનો જીવ લેશે !

યુક્તિપૂર્વક એણે પોતાના અશ્વને વાળ્યો અને એનો ધા ચૂકાવ્યો. તરતજ પોતાની પ્રચંડ તલવાર તેણે એ રજપૂતાણી ઉપર ઉતારી.

પરંતુ રૂપાળીયા એમ લાગમાં આવે તેવી નહોતી. એ રજપૂતાણીએ પોતાની તલવાર સામી ઝીંકી.

હુંટારાની તલવારવાળો હાથ ઉછળ્યો, વાંકો વળ્યો અને એ સાવધ બન્યો તે પહેલાં તો એના સાથળમાં રૂપાળીની તલવારે ઉડે ધા કર્યો.



“આવ્યા જો તો તારવારની મહેમાનગત તો ગામખા ભર્યા”

વીરાંગનાની વાંતા ।

પૃ. ૨૮.

। રૂપાળીઆ

હુંટારાએ જોયું કે શર ઉપર ચઢેલી આ ક્ષત્રિયાણી આજે એને જીવતો નહીં જવા દે !

પરંતુ બીજી પળે એના મુખ ઉપર હર્ષની રેખાઓ જણાઇ. એના ચાર પાંચ ભેરબંધો ઝાંપા આગળના જીવાનોને હઠાવી અંદર આવી રહ્યા હતા !

“ શાબાશ ! દોસ્તો, આજે આ ગામ હુંટયા વગર નજ જવાય.” તેણે પોતાના મળતીયાઓને પાણી ચડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

રૂપાળીએ આ જોયું. તેની આંખો ફાટી. શું જીવાનીયાઓએ નમતું આપ્યું ?

“ જીવાનો, જોજો, રખે જનેતાનું દુધ લગવતા ! હુંટારાએ તમારી વહુ દીકરીઓને હુંટી જાય તેના કરતાં તેમને પૂરા કરતાં તમારો જીવ જાય તો લલે ! ” રૂપાળીએ જીવાનોને પાણી ચડાવ્યું.

‘ જય જગદંબા ! ’ એકદમ જયધ્વનિ થયો, અને ગામમાં પ્રવેશ કરતા હુંટારાઓને જીવાનીયાઓએ બંને બાજુથી ભીંસવા માંડ્યા.

૧૧. લોઢાના ચણા.

લોહીતરસી તલવારો આજે શત્રુના રક્તનું પાન કરીને તૃપ્ત થવા લાગી. દે ! દે ! કરતા જીવાનો પુનઃ પોતાની સર્વ શક્તિ એકઠી કરીને હુંટારાઓ ઉપર તુટી પડ્યા.

અંદર આવતા હુંટારાઓ ફસાઈ પડ્યા. ઝાંપામાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કરનારા પાછા પડ્યા.

સરદાર હિંમત હારી ગયો. અહીંથી સહીસલામત નાસી છુટવાનો માર્ગ તે શોધવા લાગ્યો.

તેણે પોતાના અશ્વને એડી મારી. પોતાના ભેરબંધો ફસાતા જતા હતા તે તરફ તે ધસ્યો, તેમને પોતાની છુપી ભાષામાં—નેત્ર પક્ષવીથી ઈસારો કર્યો, અને એ ઈસારો સમજી ગયા હોય તેમ એના

વીરાંગનાની વાતો

ભાઈબંધો ગામ તરફ વધવાને બદલે ઝાંપા તરફ પાછા પગલાં કરતાં—
શત્રુના ધા ઝીલતાં—પોતાનો દેહ બચાવતાં પલાયન થવાનો પ્રયત્ન
કરવા લાગ્યા. સરદાર પણ લડવાનો ડોળ કરતો તેમની સાથે સાથે
ઝાંપા તરફ જવા લાગ્યો.

“જીવાનો, જીવો, આ આપણા માનીતા મહેમાન પરોણાગત
ચાખ્યા વિનાજ પાછા જવા લાગ્યા છે.” રૂપાળીએ કટાક્ષ કર્યો
અને એ સરદાર તરફ પોતાના ઘોડાને વાળ્યો.

સરદાર સમજી ગયો. આજે કાંતો પોતાના બારે વર્ષ અહીંજ
પૂરા થઈ જશે એમ તેને લાગ્યું. રજપૂતાણીની માણુકી ઘોડી પોતાને
આંખી નય તે પહેલાં લાંથી નહાસી છુટવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

પોતાના સાથીઓને લડતાજ રાખીને તેણે પોતાના અશ્વની
લગામ ખેંચી અને એડીનો એવો ધસારો કર્યો કે હંમેશનો ટેવાયલો
એનો પાંખાળો ઘોડો ચારે પગે ઠેક્યો, એક મોટી જલંગ મારી, અને
હડફેટમાં આવતા માણસોને એક કોર ખસી જવાની ફરજ પાડતાં
તે ઝાંપાની બહાર કુદી પડ્યો.

હુંટારાઓએ નાસી જતા પોતાના સરદારને જોયો અને તેમણે
તેનું અનુકરણ કર્યું.

ઝાંપાની બહાર રહેલા હુંટારા અને તેઓના સરદાર આ વખતે
તો છટકી જવા પામ્યા, પરંતુ ઝાંપાની અંદર ફસાઈ પડેલા હુંટારા-
ઓ જીવાનીઆઓના હાથનો સપાટો ચાખતાં મોતની રાહ જોઈ
રહ્યા હતા.

“જીવાનો, જવા દો એમને ! મરેલાને મારવા એ રજપૂતનો
ધર્મ નથી. એમનો સરદાર જતાં એ નિરાધાર થઈ પડ્યાં છે. એમને
છોડી મુકો.”

“રૂપાળીઆ, એમને તે છોડી મુકાય ? એતો કાલે ઉડીને પાછા
ગામ હુંટવાનો વિચાર કરશે.”

“તો આપણે ક્યાં પરવારીને બેઠાં છીએ. હજી પણ વધારે સ્વાદ આખવા તેમની દાદ ડળકતી હોય તો બસે ફાવે ત્યારે પાછા ચાલ્યા આવે.”

હુંટારાએ વિચારમાં પડ્યા. કેવી જખરી ! આવી નિડર રજ-પૂતાણી તો ક્યાંય ન જોઈ ! શત્રુ છતાં ધરવીર આ સ્ત્રી માટે તેમને કારે માન ઉપજ્યું. પરાજીત યોદ્ધાની માફક તેઓ મ્હાન મુખે જમીન તરફ જોઈ રહ્યા.

“જાઓ, ભાઈઓ, તમે છુટા છો. તમારા સરદારને મારા રામ રામ કહેજો. કહેજો કે લોહાના ચણા ચાવવાનો ફરીથી પ્રયત્ન ન કરે !”

૧૨. સિંહણના બચ્ચાં સિંહ !

“એમ નહી, આમ, કુંવર સાહેબ !”

“કેમ આમ ?”

“અરે વાહ ! તમે તો તાલીમ આપનારનેજ પુરો કરી નાંખો એવા જખરા છો !”

“તેમાં મારો શો વાંક ? તમે જે શિખવ્યું તે હું કરી બતાવું છું.” ખાર વર્ષના કુમારે નિમચો—નાનકડી તલવાર સમણતાં જવાબ આપ્યો.

“અરે એતો કોઈ શત્રુ સામે જઈએ ત્યારે એનું માથું એકજ ધાએ જીદું થઈ જાય તેવો ધા થાય. આમ પટાખાજી શિખતાં જો ખરેખર એવો ધા કરો તો પછી મારી ધરવાળી બિચારી રંગાયજ ને !”

“વાહરે વાહ ! તમે પણ જમાદાર જખરા લાગો છો. નિમચો સમણવાની તાલીમ આપનાર તમે, સામેનો ધા કેમ ચૂકવવો તે શિખવનાર તમે, અને હું ધા કરું તે ચૂકવવાની કળા તમારામાં નહિ ?

વીરાંગનાની વાતો

એમ વાત વાતમાં ડરતો રહીને પટાખાજ ખેલું તો પછી તેમાં પ્રવીણતા ક્યારે મળે ? ”

“ અરે, રંગરે મારા બાળરાજા ! તમે તો અત્યારથીજ ધુરંધર સૈનિક જેવા લાગો છો ! ” જમાદારે કુમારની પ્રસંશા કરી.

“ શું છે જમાદાર ? ”

જમાદારે પાછળ જોયું, જોગમાયા જેવી રજપૂતાણી મરક મરક હસી રહી હતી !

એ તો આ માસ બાળરાજા મને પણ મહાત કરી નાંખે છે તેની વાત કરું છું. ”

“ એમ ? ત્યારે તો ગુરૂ કરતાં ચેલા ચડે એવી વાત ! ”

“ એવુંજ છે, રાજમાતા ! આ કુંવર સાહેબ મોટા થતાં ગામઘણીનું નામ રાખશે. સત્ય કહું છે કે સિંહણને પેટે સિંહજ પાકે ! ”

“ પણ આ તાલીમનો જશ તો તમનેજ મળવો જોઈએ. ” રૂપાળીએ જમાદારની કંદર કરી.

“ એ તો આપની કૃપા. બાકી હથિયાર બાંધવા અને ચલાવવા એ તો રજપૂત બચ્ચાને ગળથુથીમાંજ વરેલું હોય છે. ”

જવણજી જમાદાર હવે વૃદ્ધ થવા આવ્યો હતો. એની આખી જીંદગી ગામઘણીની સેવામાં વીતી હતી. રૂપાળીના સસરાનો તે માનીતો હતો. રૂપાળીના પતિને પણ યુદ્ધકળાની એણેજ તાલીમ આપી હતી. એ જીવાન ગામઘણી હુંટારાને ભગાડતાં મૃત્યુ પામ્યો ત્યારથી એના બાળકના સંરક્ષણનો અને શસ્ત્ર વિદ્યાના શિક્ષણનો ભાર પણ એને માથે આવ્યો હતો. સ્વામિભક્ત સેવક અંતઃકરણ-પૂર્વક પોતાની ફરજ અદા કરી રહ્યો હતો.

નાનીશી તલવાર આપીને એણે એ બાળકુંવરને તલવાર ચલાવવામાં પ્રવીણ બનાવ્યો હતો. સિંહ સમો એ બાળકેસરી પોતાની એ વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવા અધિરો બની રહ્યો હતો.



‘ત્યારે તો શુદ્ધ કરતાં ચેલા ચડે!’

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૩૨.

[રૂપાળીબા

૧૩. ખેડુતોની કદર.

“અરજણ, તેં તો ભારે કરી ! કોરી ટોકોડી જેવી ધરતીને ખેડીને કાચું સોનું પાકે એવી જમીન બનાવી દેવી એ કંઈ લાડવો ખાવાનો નથી ! એમાં તો અંગમહેનત અને જતી દેખરેખ જોઈએ.”

“આ, એમાં તે શી ચોટી વાત છે ? અમે ખેડવાયાનો તો એ ધંધોજ છે. એ બધો પ્રતાપ તો આપની મીઠી નજરનો છે. ગામધણીની રૂઢી નજર હોય તો ધરતી માતા પણ કસ પુરે જેવી દાનંત તેવી બરકત એમ કહેવાય છે તે કંઈ ખોટું નથી.”

“એમાં અમે ક્યાં પાડ કરીએ છીએ ? ખેડુને કોઈ જાતની કનડગત ન થાય અને ખેતી વધારે પાકે એવી સગવડતા આપવી એ પણ અમારો ધર્મ છે.” રૂપાળીએ પોતાના કર્તવ્યની ઝાંખી કરાવી.

“આ, ખરૂં પુછો તો તમે ખાતર મફત લેવાની બધા ખેડુતોને છુટ આપી છે તેનાંજ મીઠાં ફળ અમે ભોગવીએ છીએ.”

“એમાં રાજને પણ લાભજ છે ને ! ‘ખેડ, ખાતર, અને પાણી’ની જેટલી છુટ ખેડુતને મળે તેટલો મોલ સારો આવે અને રાજભાગ પણ વધારે મળે. એટલે એમાં તો ખરી રીતે રાજ્યનો પણ સ્વાર્થ રહેલો છે.”

“પણ એવું સમજનારા બહુજ ઓછા ગામધણી હોય છે. આ, તમે ઠેકઠેકાણે કુવા બંધાવી દબને પાણીની એવી છુટ કરી આપી છે કે, અમે રાતને દિવસ કોસ હાંક્યા કરીએ તો પણ જરાય વાંધો ન આવે.” ખેડુતોએ પોતાના અંતરની લાગણી જણાવી દીધી.

“અને ખરી વાત જણાવી દઉં ? રૂપાળીઆ ! અમારી ખેતી જોઈને અડખે પડખેના ખેડુતોને આંખમાં ધર્ષા આવે છે. કેટલાક તો આપણી હદમાં આવીને વસવા પણ અધીરા બની રહ્યા છે.” એક વૃદ્ધ ખેડુતે સત્ય હકીકત રજુ કરી.

વીરાંગનાની વાતો

“ તમારી વાત તો સાવ સાચી છે, પરંતુ જે તમારી પોતાની કાળજી અને હોંસ ન હોય તો મારી આપેલી બધી સગવડો નકામી જાય. અને એટલા માટેજ મારે આજે જેના મોલ સારામાં સારા આવ્યા છે તેમને ફાળિયાં બંધાવવાં છે.”

દરબારગઢની ડેલીમાં રૂપાળીઆએ ગામના તમામ ખેડુતોને ભેળા કર્યા હતા, અને આ વર્ષે કોની ખેતી સારી થઈ હતી—એ સારી થવાના શા શા કારણો હતા—અને ભવિષ્યમાં હજી પણ વધુ સારી ખેતી થવા માટે કયા સુધારાવધારાની જરૂર હતી તેની ચર્ચા કરવાની ગોઠવણ કરી હતી. તેણે કેટલાકનાં વખાણ કર્યા, કેટલાકની ખામીઓ બતાવી, કેટલાકને જરૂરી મદદ કરવાનું વચન આપી તેમનો ઉત્સાહ વધાર્યો અને છેવટે કેટલાકની જાહેરમાં કદર કરી.

સૌથી પહેલાં તેણે લાલ કસુંબાનો કસબી છેડાવાળો ફેટો અરજીને આપ્યો. અરજીએ તે માનપૂર્વક લીધો અને પોતાના માથા ઉપરનું જીનું ફાળિયું કાઢી નાખીને બધાના દેખતાંજ પોતાની ગામ-ધણીઆણીએ આપેલી એ ભેટ પોતાના મસ્તકે ધરી.

એક પછી એક દશ બાર ખેડુતોની એ પ્રમાણે ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં કદર થઈ અને ખેડુતોમાં અજબ ઉત્સાહ પ્રગટ્યો. આવતે વર્ષે આથી પણ વધારે સારી ખેતી કરવાનો અને એકબીજાની હરી-ફાઈમાં ચઢીયાતું ઈનામ જીતી જવાનો સૌ કોઈએ પોતાના મનમાં નિર્ધાર કર્યો.

હુંટારીએને લગાડતાં પોતાનો જીવન ધણી મરણ પામ્યો ત્યાર પછી પ્રજના સંરક્ષણનો તેમજ તેના ઉત્કર્ષનો ભાર પોતાના માથે આવી પડ્યો છે એમ સારી રીતે સમજનારી રૂપાળી હંમેશાં પ્રાતઃકાળે વહેલાં ઉઠીને ઘોડેસ્વાર થતી, અને ગામ બહાર નિકળી પડતી. આખી સીમ ખુદીને તે દરેકે દરેક ખેતરમાં ફરી વળતી, કાણે શું વાગ્યું છે તેની તપાસ કરતી, અને ક્યાં સારો પાક થયો છે—કાણે

કંઈ જાતનું વાવેતર કર્યું છે—કોને કંઈ મદદની જરૂર છે—એ બધી ઝીણી ઝીણી વાતમાં પોતે જાતેજ માથું મારતી, ખેડુત સાથે વાતે વળગતી, વાત વાતમાં તેમની સુખ સગવડની ખાટી મીઠી વાતો જાણી લેતી, અડચણો દૂર કરવાની અનુકૂળતા કરી આપતી; ખેડુતોના ઢોર ઢાંખર સશક્ત રહે તે માટે ખેડુતોને આગ્રહ પૂર્વક લલામણ કરતી, ખેડુતોને જ્યાંથી મળે ત્યાંથી ખાતર મફત લઈ જવ્વની છુટ આપતી, માત્ર વરસાદના પાણી ઉપર આશા રાખી એસી રહેવું ન પડે અને શિયાળુ પાકનો લાભ ખેડુતોને મળે તે માટે તેમને પોતાના ખર્ચે કુવાઓ ગળાવી આપતી, અને ‘રાજ્યની આબાદીનો આધાર ખેતીની આબાદી ઉપરજ છે,’ એ સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કરતી હોય તેમ સારામાં સારી ખેતી પાકે એ જોવા સદા ઉત્સુક રહેતી.

અને ખેડુતોમાં નવું ચેતન લાવવાનો એક નવો માર્ગ તેણે શોધી કાઢ્યો. સારામાં સારી ખેતી થાય તેની યોગ્ય કદર કરવામાં આવે તો ખીજાઓ પણ એ માર્ગે વળે એવો વિચાર આવતાં તેણે આખી સીમમાં ફરીને ઉત્તમ પાક પેદા કરનાર ખેડુતોના નામો નક્કી કર્યા, અને તેમને પાધડી બંધાવવાનો મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

ખીજે દિવસે ગામના તમામ ખેડુતોને એકઠાં કરીને સર્વની હાજરીમાંજ એ ખેડુતોની તેણે જાહેર કદર કરી.

રૂપાળીબાની કાર્યકુશળતા માટે આખા ગામમાં વખાણ થવા લાગ્યા. લોકો એમજ કહેતા કે બ્રહ્માએ આને ભૂલમાં લાયકો ધડતાં બાંધી ધડી છે !

૧૪. આકડે મધ !

“મા...ળા આ તે કોઈ બાયડી છે ! જ્યારે જુવો ત્યારે જાગતીજ બેડી હોય ! અભેસંગ, અહીંયાં કંઈ આપણો ગજ વાગે એમ લાગતું નથી. ”

શ્રીરાંગનાની વાતો

“ તમે પણ મુરસંગ આમ બીકણુ આવડી જેવા કેમ થતા જાઓ છો ? એવી બે બદામની બામડીથી બીતા રહેશું તો પછી આપણો ધંધો કેમ ચાલશે ? ”

“ બીજા તું કહે તે ગામમાં ઘોળ દિવસે ધાડ પાડી આવું, પણ આ રૂપલીના ગામમાં દાઢ ખુંચે એવી આશા લાગતી નથી. ”

“ તે કેમ એના માથામાં કાંઈ ગજા ધાલ્યા છે ? એના મનથી બહુ જોરાવર માનતી હશે તો હું પણ બતાવી દઈશ કે દુનિયામાં શેરને માથે સવા શેર પડ્યા છે. એક વખત લાગ મળવા દેને, પછી જોજો કે હું પણ એના મગજની રાઈ કેવી રીતે ઉતારી નાખું છું ! ”

“ બાપુ ! બાપુ ! ” એક માણસ ત્યાં દોડતો આવીને હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો.

“ શું છે દેવલા ? ” મુરસંગે રોકી પૂછ્યું.

“ બાપુ, આકડે મધ ! ”

“ ક્યાં આગળ ? ”

“ રૂપાળીબાની સીમમાંજ ! ”

“ મા...જા એમાં તે શી મોટી વાત લાવ્યો ? એતો અમે પણ જાણીએ છીએ કે એની સીમમાં મોતીના દાણા જેવા કુંડા ઝડુંબે છે. ”

“ અરે પણ બાપુ ! આતો તૈયાર મામલો ! ”

અભેસંગ અધીરો બન્યો. “ ખવાસડાની જાત ખરીને ! મા...જા ક્યારેનોય મોણુ ધાલ્યા કરે છે ! ગોલીના જે હોય તે ઝટ કહી દેને ! ”

“ બાપુ ! તમે મારી વાત સાચી માનો નહિ એટલે હું શું કરું ? બાપી અત્યારે ખરો વખત છે. ”

“ પણ ત્યારે બસી મરને કે શી વાત લઈ આવ્યો છે ? ”

પોતાના મુરખીઓના મુખમાંથી નિકળતી સરસ્વતી (!) સાંભળીને દેવલાને સંતોષ થયો. એના મનથી ધણીની ગાળ એતો ઘીની

નાળ' જેવી હતી. બંને જણા પોતાની વાત સાંભળવાને આટલા બધા અધિરા થાય એ પોતાનું કાંઈ જેવું તેવું મહત્વ નહોતું !

મનમાંજ તે મલકાયો, અને ઠાવકું મોઢું રાખીને બોલ્યો, “આપુ, સાચી વાત કહું છું. અત્યારે રૂપાળીની સીમમાં ખળાં તૈયાર થઈ ગયાં છે. ખળામાં અનાજના ઢગના ઢગ ડુંગરની માફક ખડક્યા છે. બરાબર વખત સાધો તો ઘડી બે ઘડીની મહેનતમાં બાર મહીનાના રોટલા સુખેથી નિકળી જાય એવું છે !”

“ઠીક છે, જોશું.”

“અરે જોશું જોશું કરતાં તો પછી ‘રાઈના પાડ રાતે ગયા’ જેવું થઈ પડશે. એક બે દિવસમાં તો એ બધાય દાણો ખળામાંથી ખેડુતોના ઘર ભેગો થઈ જશે, અને આપણે વાતો કરતાં રહી જઈશું.”

“એમ ? ત્યારે તો તરત દાનને મહાપુણ્ય જેવું કરી નાંખીએ.” અભેસંગે પોતાનો અભિગ્રા્ય દર્શાવ્યો.

“વાહ, મારો આપુ ! તમે સાવ સાચું કહ્યું. પેલી કહેવત છે કે ‘ધર્મના કામમાં ઢીલ નહિ’.”

“થાવા હો ત્યારે,” સુરસંગે પણ પોતાની સંમતિ દર્શાવી.

૧૫. સ્ત્રી કે શક્તિ ?

“અરે વાહ ! આ ખેડુતોએ તો અહીં દાણાના ડુંગર બનાવી દીધા છે ને શું ?” નિમચા સાથે ગેલ કરતાં રાજકુમારે ઉદ્ધારો કાઢ્યા અને ખળાવાડમાં ખડકેલા અનાજના ઢગલાઓ તરફ તે એકી દશે જોઈ રહ્યો.

“બેટા ! આ ઢગના દાણે દાણે ખેડુતોની ખરી મહેનતનો ખરસેવો ટપકે છે. આપણો રાજવૈભવ એમની મહેનતનેજ આભારી છે.” રૂપાળીએ પોતાના પુત્રને અત્યારથીજ પ્રજ્ઞવત્સલતાના સંસ્કારો પાડવા પ્રયત્ન કર્યો.

વીરાંગનાની વાતો

“એ શું બોલ્યાં રાજમાતા ? ખરો પ્રતાપ તો આપના રાજ તેજનો. આપના આધારે અમે નભીએ છીએ. આપની અમી નજરથી ધરતી માતા કસ પુરે છે, અને આપની હાકને લીધે ચોર હુંટારાથી અમારા મોલ સામે આંગળી પણ ચીંધી શકાતી નથી.” ખેડુતોએ વિવેકપૂર્વક અંતરના ઉદ્ધારો દર્શાવ્યા.

એટલામાં ખેડુનો પટેલ માણું લઈને આવ્યો.

“દાના પટેલ, આ માણુની શી જરૂર હતી ? તમને ઠીક લાગે તે પ્રમાણે દરેક ખેડુતના ઢગલામાંથી રાજભાગ જુદો કઢાવી લ્યો.....”

“પણ માણેથી માપીનેજ આપના દેખતાં રાજભાગ કાઢીએ એ સૌથી સાફ કે જેથી પાછળથી કોઈના મનને ખેંચ ન રહે.”

“પટેલ ! એવો વસવસો મનમાં ન રાખશો. ખેડુના ધરમાં બે દાણા વધારે જાય તો પણ ખીચડીમાં ઘી ઢળ્યા જેવું જ છેને ! ખેડુના ધરમાં હશે તો કોક દી રાજને કામ લાગશે.”

રૂપાળીઆની આવી ઉદારતાથી પટેલ પ્રસન્ન થયો. તેણે દરેક ખેડુતને પોતપોતાના ઢગલામાંથી રાજભાગ જુદો કરવાની આજ્ઞા કરી.

એજ ઘડીએ નિમચા સાથે ગેલ કરતા કુંવરની નજર દરબાન રગઢ તરફ ગઈ અને તેણે ખૂબ પાડી, “બા ! બા ! જો તો ખેંચી ! દરબારગઢના લીંચડા ઉપર પેલી ઘોળા ધજા કાઢી ઉપર ઉંચી ચઢીને હવામાં ચોમેર ફરકયા કરે છે !”

રૂપાળીએ લક્ષ પૂર્વક જોયું. ખેડુતોની પણ એ તરફ નજર ખેંચાઈ. સૌની ખાત્રી થઈ ગઈ કે ગામ ઉપર આક્રમણના વાદળ ચઢી આવતા લાગે છે !

એટલામાં તો દરબારગઢમાંથી એક માણસ દોડતો આવ્યો અને શ્વાસભરે બોલ્યો, “રાજમાતા, ફરીથી આજે ઘોડાવાઈ ચઢી આવતા લાગે છે !”



દ્વિતીય રણચંડી સમી રજપૂતાણીને જોઇ લીધી.

[પૃ. ૩૬]

વીરાંગનાની વાતો



इतिहास चित्रण
१०.०.१०

उद्यानी तलवार साथे मोभरे डली रली.

इयाणीया

[पृ. ३६.

રાજભાગ ભુટા કરતા ખેડુતોના હાથ એમને એમ થંભી ગયા. એમના પેટમાં ફાળ પડી.

“જરાય ગભરાશો નહિ. ખળાં તૈયાર થયેલાં જોઈ કોઈ શત્રુની નજર ખગડી લાગે છે. પરંતુ અહીં એવો રેઠો માલ પડ્યો નથી કે જેને જેમ ફાવે તેમ લઈ જાય.”

પલક માત્રમાં તેણે નિર્ણય કરી લીધો અને એકાદ સેનાધ્યક્ષ પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા કરે તેમ તેણે એક પછી એક હુકમો છોડવા માંડ્યા.

“ચાલો, આ ખળામાં જોડલાં ગાડાં પડ્યાં છે તે બધાંને અનાજના ઢગલાની આસપાસ ગોઠવીને ફરતો ગાડાનો કોટ કરી લ્યો. દરેકે દરેક ખેડુત હાથમાં આડું કે બીજું જે હથિયાર મળે તે લઈને ગાડાની એથે છુપાઈને બેસી જાઓ. હું જોઈ છું કે શત્રુઓ કેમ ફાવી જાય છે!”

તરતજ તેની આજ્ઞાનો અમલ થઈ ગયો. જોત જોતામાં ગાડાનો કોટ બંધાઈ ગયો. રૂપાળી પોતે પોતાની માણુકી ઘોડી ઉપર સ્વાર થઈને ઉઘાડી તલવાર સાથે ગાડાંના કોટને ઓખરે ઉભી રહી,* કુંવર પણ પોતાના માનીતા વછેરા ઉપર સ્વાર થઈને પોતાનો નિમચો વાપરવા અધીરો બની રહ્યો.

હંટારા આવ્યા. દૂરથીજ તેમણે રણચડી સમી રજપૂતાણીને જોઈ લીધી, સૂરજના તેજમાં વિજળાશી ઝણકતી એની ઉઘાડી તલવાર પણ જોઈ, નાનકડી તલવારને રમાડતા એના દેવ સમા દીકરાને જોયો, અને એમને લાગ્યું કે આજે પોતાનો દહાડો વળનાર નથી!

* જુઓ સામસામા ચિત્રો.

વીરાંગનાની વાતો

“આ તે સ્ત્રી છે કે સાક્ષાત શક્તિ ?” સુરસંગે ઘોડાની ગાદી ઉપર હાથ પછાડ્યો. “ત્યાં જઈએ ત્યાં એ તો આડી આવવાનીજ !”

તે એમાં શું થઈ ગયું ? આપણે આટલા બધા છીએ ત્યાં એ બે બદામતી બાયરીના તે શા ભાર ? ચાલોને જઈને બળાવાડમાં પડીએ અને એને અહીંજ ધરખી નાંખીએ. ” અભેસંગ આકળો બન્યો.

“હા, હા, બાપુ, અભેસંગ કહે છે તે બરાબર છે !” દેવલાએ ટાપસી પુરી.

“શું તારું કપાલ ? મૂર્ખા, જરા આંખ ફાડીને જોતો ખરો ! તારી કાકીએ બળાવાડમાં જવાનો માર્ગ કોઈકોણે રહેવા દીધો છે ?”

દેવલો ભેટો પડી ગયો, છતાં તેની જીભ બંધ રહે તેમ નહોતું. “અરે બાપુ, હુકમ કરો તો આંખના પલકારામાં એકાદ ગાડાને ખસેડી નાખું.”

“અરે પણ આંધળા, જરા ઝીણી નજરે જો તો ખરો. કીડીના ધણી માફક ઉલરાઈ જાય એટલા ખેડુતો આ ગાડાની આથે ભરાઈ રહ્યાં હોય તેવું લાગે છે. એ બધા જો એક સાથે ઉલટી પડે તો આપણાં બારે વરસ આજે પુરાં થઈ જાય !”

“કોણ જાણે કેમ બાપુના મનમાં આ રૂપલીનો ધાક પેસી ગયો છે ! એને જીવે છે ત્યાં એમના ગુડા ગળી જાય છે !” અભેસંગે સુરસંગને પાણી ચડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“તું બહુ બહાદુરનો ખેટો હો તો જ મરવા. અમારે તો જીવીને ખાવું છે.”

સુરસંગે પોતાનો ઘોડો પાછો વાળ્યો અને પોતાના સાથીઓને સંબોધીને બોલ્યો, “ચાલો, અત્યારે તો પાછાજ વળીએ, વળી કોઈ વખતે જોઈ લઈશું.”

અને સરદારની આજ્ઞાનો મુંગે મોઢે અમલ કરવા ટેવાયલા તેના સાથીઓએ પોતાના ઘોડા વાળ્યા અને જાણે કંઈ જાણતાંજ ન હોય તેમ બધા બીજે માર્ગે ચાલ્યા ગયા.

અભેસંગે દાંત કચકચાવ્યા, ઘોડા ઉપર બેઠેલી એ રોષ ભરી રણચંડી ઉપર તિરસ્કાર ભરી એક નજર ફેંકી અને ત્યાંથી પલાયન થતાં પોતાના સાગરીદોની પાછળ પોતાનો ઘોડો મારી મુક્યો.

૧૬. ધન્ય રજપૂતાણી.

અનાજના ઢગના ઢગ નજરે જોઇને રહેલાઈથી તે મેળવવાની લાલચથી પ્રેરાઇને આવેલા હુંટારાઓને હુતે મોઢે પાછા ફરવું પડ્યું તે મોત જેવું લાગ્યું, પરંતુ બીજે કંઈ ઉપાયજ નહોતો. અત્યારે કંઈ કરામત ફાવે તેમ નહોતું. કાર્યકુશળ રૂપાળીએ કરેલો બદ્ધિબસ્ત જોઇને હુંટારાઓ હતાશ થયા, પરંતુ અંજીત પોતાના પ્રયાસોને આવી રીતે ઉંધા વાળી નાખે અને કોઈ વખત ફાવવા ન દે એ વિચારથી તેમનું મગજ ફરી ગયું.

સામી છાતીએ લડવાની હિમ્મત ન હોય ત્યારે લોકો પીઠ પાછળથી ધા કરવાનો માર્ગ શોધી કાઢે છે. સુરસંગે પણ એવી યુક્તિ શોધી કાઢી.

જગદંબા સમી રૂપાળીનો તાપ સુરસંગથી જીરવાતો નહોતો. તેની એક પ્રતાપી નજર પડતાં એની છાતીના બંધ ઢીલા થઇ જતા, એના નિશ્ચય-એનું શૈર્ષ્ય-એની ટેક બધુંય સરી જતું, અને ‘આ તે સ્ત્રી છે કે સાક્ષાત શક્તિ ?’ એવી શંકાનું ભૂત એના મનમાં ભરાતું. એટલે એ શક્તિની સામે ઉઘાડે છાગે જવા કરતાં એને અંધારામાં રાખીને પોતાનું ધાર્યું કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

કંઈ પણ હિલચાલ કર્યા વિના લાંબો ગાળો જવા દઇને હવે પોતાની ટોળા એ ગામ તરફ કદી પણ નજર કરવાની નથી એવી

વીરાંગનાની વાતો

ભાવના તેણે ગામલોકના અંતરમાં જાગવા દીધી, અને પછી એક દિવસ લાગ જોધને એ ગફલતનો લાભ લઈને તેણે પોતાના મળતિયાઓને એક પછી એક છુટા છુટા ગામમાં દાખલ કરી દીધા.

એક બીજી યુક્તિનો પણ તેણે આ વખતે ઉપયોગ કર્યો. ગામમાં દાખલ થનાર લુંટારો છે એવી શંકા પણ ન થાય તે માટે દરેક વ્યક્તિને વેષપલટો કરવાની અને સામાન્ય મુસાફર હોય તેવો સ્વાંગ સજવાની તેણે સૂચના આપી દીધી, અને વારંવાર નિરાશા પામીને શરમાયલા એના સાગરીદોષે આ વખતે એ સૂચનાનો પુરેપુરો અમલ કર્યો.

જૂદા જૂદા સ્વાંગમાં સજ્જ થયેલા એ લુંટારાઓ કોઈ ગામમાં હટાણું કરવા આવ્યા હોય, કોઈ પોતાના સગામંડળીને મળવા આવ્યા હોય, કોઈ ગામતરે જતાં વચમાં રાતવાસો કરવા આતુર હોય એવા જાતજાતના ઉદ્દેશોનો આડંબર કરીને ગામમાં ઘુસી ગયા અને જ્યારે પોતાના બધાય માણસો ગામમાં આવી ગયા છે એવી ખાત્રી થઈ ત્યારે બજાર લુંટવા મંડી પડ્યા.

“એ બધું પછી, પહેલાં તો પેલી કાળમુખી કાળકાને પુરી કરી નાંખીયે. એ રાં.....જીવતી જંગતી બેડી છે ત્યાં સુધી આપણને કદી ફાવવા નહિ દે!” મુરસંગે પોતાની ધ્વજા પ્રદર્શિત કરી.

અને એના એકજ ધસારાથી બધાય લુંટારાઓએ એકદમ દરબારગઢ તરફ દોટ મુકી.

“આજે કાં તો એ નહિ, કાં તો હું નહિ” મુરસંગે દરબારગઢ આગળ આવતાંજ પોતાનો છેવટનો નિશ્ચય જણાવ્યો, અને ઉઘાડી તલવાર સાથે દરબારની દોઢીનું રક્ષણ કરતા દરવાજા ઉપર વિકાળ વાઘની માફક તે કુદી પડ્યો.

“કોણ મુરસંગ ? મારા અન્નદાતા ઠાકોર સાહેબનો જીવ લેનાર હત્યારો ? રૂપાળીઆના રાજમાં ધોળે દિવસે ધાડ પાડવાની હિંમત કરે

એવો હજી તો ફાઈ પાડ્યો નથી !” એ વૃદ્ધ એકદમ ઉભો થઈ ગયો, વીજળીથી ઝબકતી તલવાર તેણે મ્યાનમાંથી કાઢી અને એ હુંટારાનો માર્ગ રોકીને ઉભો રહ્યો.

“ ડોસા, દૂર હઈ ! વૃદ્ધાવસ્થાથી ખખળી ગયેલા તારા હાડચામ જોઈને મને તારી દયા આવે છે. ” સુરસંગે પોતાને પડકારમાર એ ડોસા તરફ અટકાવ્યું કર્યું.

“ હસી લે ! હસી લે ! મૃત્યુના મુખમાં પ્રવેશ કરવાની મૂર્ખતા કરનાર મદાંધ માનવી, હસી લે ! મારી દયા રહે ખાતો ! આ હાડચામ લલે ખખળી ગયા, પરંતુ મારા અંતરમાં તો યુવાન જેટલા આત્મખળની ન્યોતિ ઝળહળે છે. હિંસકવૃત્તિથી પ્રેરાયલા તારા પશુખળ ઉપર એ આત્મખળ જરૂર વિજ્ય મેળવશે. લલો થઈને પાછો ચાલ્યો જા, નહિ તો જોયા જેવી થશે. ” વૃદ્ધ દરવાન નિડરતાથી તેની સામે થયો.

“ એમ છે ? ઠીક, ત્યારે તું પણ આવી જા લ્હાણમાં ! ” સુરસંગે પોતાની સમશેર ઉગામી.

અને ત્યાં સુરઅસુરનો સંગ્રામ મચ્યો. ડોસો નવજુવાનની ચપળતાથી પોતાની તલવાર વીંઝીને સુરસંગના ધા ઉડાવતો હતો અને પોતાની તીખી તલવારનો સ્વાદ શત્રુને ચખાડવા પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો. સુરસંગ યુક્તિપ્રયુક્તિથી એને પુરો કરી નાખવા પ્રપંચપૂર્વક પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો.

કર્તવ્યપાલનના પવિત્ર ઉદ્દેશથી પ્રેરાયલા આત્મખળનો વિજ્ય થયો. ડોસાના મનમાં એકજ વાત હતી—મરવું કે મારવું. સુરસંગને મોતનો ડર હતો, ખીજને મારવાની મલીન ઈચ્છા હતી. ડોસો મરણિયો બની લડતો હતો. સુરસંગને પોતાના શરીરને સંભાળીને ધાર્યું પાર પાડવું હતું. એણે જોયું કે ડોસો એમ મચક આપે એવો નથી !

શીશંગજની વાતો

એણે પોતાના માણસોને ધસારો કર્યો. હુંટારાઓએ ડાસાને ચોમેરથી ઘેરી લીધો, અને બધા એક સાથે એના ઉપર તુટી પડ્યા.

પરંતુ એક મરણીયો સોને ભારે પડે એ વાતનો અનુભવ આજે આ હુંટારાઓને થયો. એકાદ ખેડૂત બેઠકારીથી ધાસ કાપતો હોય તેમ તે પોતાની તલવાર સાથે ચોમેર ધ્રુમતો પોતાના ઉપર થતા ધાને ચુકવીને લાગમાં આવી જાય તે હુંટારાને ધાયલ કરી રહ્યો હતો !

ડાસાએ જોયું કે મુરસંગ ત્યાંથી છટકવાની પેરવી કરી રહ્યો છે ! જતાં જતાં પણ એનું સ્વાગત કરવાની દ્રઢ ઇચ્છાથી એ ડાસો ઉછળ્યો, અને એના ઉપર તલવારનો ધા કર્યો. મુરસંગ છટક્યો, છતાં ડાસાની તલવારની પીંછી એના ખભા ઉપર નિશાન કરવાનું ચૂકી નહિ.

વીંછીના ડંખ સમી વેદનાથી મુરસંગના મુખમાંથી અરેરાટી નિકળી ગઇ.

ડાસાના આત્માને એથી સંતોષ થયો.

પરંતુ મુરસંગ છટક્યો અને તેના સાથીઓ સાથે દરબારી મકાનની ઝોંસરી તરફ ધસ્યો.

ડાસાએ આ જોયું. તેણે એની પાછળ પડવા દોટ મુકી.

પરંતુ પોતાના માર્ગમાં કંટકરૂપ થઇ પડેલા આ ડાસાને ત્યાંજ પુરો કરી નાખવાની પોતાના સરદારની આજ્ઞાનું પરિપાલન કરવા માટે ચાર પાંચ હુંટારાએ એને ઘેરી લીધો અને વિકાળ વરૂની માફક એની ઉપર તુટી પડ્યા.

“બા ! બા ! ચેતજો ! જમદૂત આવી લાગ્યા છે !” રૂંધાતા શ્વાસે એ ડાસાએ ચેતવણી આપી અને એના પ્રત્યુત્તર રૂપે પ્રચંડ પડધાથી વાતાવરણ ગાજી ઉઠ્યું.

“હરકત નહિ, અદા ! તમે તમારું રક્ષણ કરો, હું તેમનું સ્વાગત કરવા તત્પરજ છું !”

શત્રુઓના ધા ઝીલતા એ વૃદ્ધ નરવીરે ઝોંસરી સામે નજર ફરી અને એના મુખમાંથી હર્ષોદ્ગાર નિકળી પડ્યો, “ધન્ય રજપૂતાણી!”

એણે શું બોલ્યું ? એક અજબ ઉત્તેજક દ્રશ્ય ! રૂપાળી રોદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરીને હાથમાં ઉઘાડી તલવાર સાથે ઝોંસરીની એક ચાંભલી સાથે પોતાનું અંગ ટેકવીને ઉભી ઉભી શત્રુના હઠ્ઠાની રાહ બેઠી રહી હતી !

રજપૂતાણીની આ નિડરતાથી એને ચોરસ ચડ્યો. અંગ ઉપર પડેલા ધા એ ભૂલી ગયો, અને પુનઃ જીવાનને શરમાવે એવા બેરથી હુંટારા સાથે લડવા લાગ્યો.

૧૭. બાજી બદલાઈ.

વૃદ્ધ દરવાનના હાકોટા અને હુંટારા સાથે મચેલા ધિંગાણાએ રૂપાળીબાનું લક્ષ બેઝ્યું. મેડીની બારીએથી ડોકિયું કરતાં એ વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગઈ. એની ખાત્રી થઈ ગઈ કે હુંટારાઓ આજે પોતાની કપટકળામાં ફાવી ગયા છે !

પરંતુ હવે વિચાર કરવાનો વખત નહોતો, મનમાં મુંઝાવાથી દહાડો વળે તેમ નહોતું, રજપૂતાણીને શોભે તેવા ગૌરવથી શત્રુનો સાપનો કરવો એ એકજ માર્ગ રહ્યો હતો.

એજ ક્ષણે પોતાની નિરાધારીનો એને વિચાર આવ્યો. એનો એકનો એક પુત્ર-શિશોર છતાં કેસરી સમે એ કુંવર જમાદાર સાથે મૃગયા ખેલવા ગયો હતો. અત્યારે દરબારગઢમાં એ એકલી હતી. આટલા બધા હુંટારાઓ સામે એ એકલી ક્યાં સુધી ટકી શકે ?

મોતનો એને ડર નહોતો-એને તો ચિંતા હતી પોતાના એકના એક બહાલા કુંવરના લાવિની અને પ્રજનનોના જનમાલના સંરક્ષણની.

તેણે ફરીફરીને વિચાર કર્યો અને એક યુક્તિ શોધી કાઢી.

શીરાંગનાની વાતો

‘જખ મારે છે ! લલેને આથી બમણા હુંટારા આવે તો પણ બધાને ભોં ભેગા કરવામાં હવે જરાય હરકત નથી !’ એના મુખ ઉપર પ્રસન્નતા છવાઈ.

વીજળીની ઝડપથી તે નીચે ઉતરી, પોતે શોધી કાઢેલી યુક્તિનાં ત્વરાથી અમલ કર્યો, અને પોતાના પાતની પાણીદાર શીરાહીની સમશેર-સ્વામીનું એ સુંદર સ્મારક લઈને ઝોંસરીની કોર ઉપર શત્રુ-ઝોને ડારતી વીરાંગનાની માફક ઉભી રહી.

સુરસંગે આ જોયું. અને એ અમક્યો. આ જોગમાયા આમ જગતી બેઠી હશે એમ એણે સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું.

પરંતુ બીજીજ ક્ષણે એની મુંઝવણ મટી ગઈ. ગમે તેવી શરી ક્ષત્રિયાણી તો પણ તે એકલીજ હતી ! એને મદદ કરનાર બીજું કોઈ નહોતું ! આટલા બધા પોતાના સાગરીદો સામે એ એકજ અબળાનું શું ગળું ?

એણે અભેસંગને ધશારો કર્યો.

અભેસંગ આગળ વધ્યો, ઝોંસરી પાસે આવ્યો, આટલાના પગથિયા ઉપર પગ મુકવા ગયો, પરંતુ તરતજ પાછો પડ્યો. રૂપાળીની તલવારે એની છાતી વીંધી નાખી.

પોતાના જમણા હાથ સમા અભેસંગને આમ અડકટમાં આવેલો જોતાં સુરસંગની આંખ ફાટી. એણે ત્રાડ મારી, “જોઈ શું રહ્યા છો ? બધા એક સાથે તુટી પડો ! એને અહીંજ ગુડી નાખો !”

રૂપાળીએ આ શબ્દો સાંભળ્યા, એના મુખ ઉપર સ્મિત છવાયું, એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર્યા વિના એ ઝોંસરીની કોર ઉપર અડગ ઉભી રહી.

હુંટારાઓ ધસ્યા, લુખ્યા વર શિયાળ ઉપર તુટી પડે તેમ ઉઘાડી તલવાર સાથે તેઓ રૂપાળી ઉપર તુટી પડ્યા.

પરંતુ ઉંચી ઝોંસરી ઉપર ઉભી રહેલી રૂપાળીની તલવારે બધાને ઝોટલા ઉપર ચડતા અટકાવ્યા, હુંટારાઓની તલવાર રૂપાળીના અંગને અડે તે પહેલાં તો એની તલવાર ચોમેર ધ્રુમતી અને અડ-ફટમાં આવે તેને ધાયલ બનાવતી. ચોમેર ધ્રુમતી એ તલવાર જોતાં પોતાના માથે મોત ભમતું હોય એવી હુંટારાઓને બ્રાંતિ થઈ.

સુરસંગ પાછળ ઉભો ઉભો પોતાના માણસોને ઉત્તેજિત કરી રહ્યો હતો. તેણે જોયું કે ઝોંસરી ઉપર ચડ્યા સિવાય રૂપાળીનો પરાજય કરવાનું કાર્ય અશક્ય છે !

“બાયલાઓ ! આમ પાછા પગ કેમ માંડો છો ? ખસી જાઓ, તમારા જેવા ડરપોકનું એ કામ નહિ !”

એ આગળ વધ્યો. એના સાગરીદાને શર હુટયું.

જીવના જોખમે તેમણે ઝોંસરી ઉપર ચડવાનો પ્રયાસ કર્યો.

રૂપાળીએ જોયું કે બાજુ બદલાઈ ગઈ છે. તેણે પણ પોતાનું સ્થાન બદલવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૧૮. અવનવી યુક્તિ.

હરિણીની ચપળતાથી તેણે પડખું ફેરવ્યું અને એ શું કરે છે તેની ખબર પડે તે પહેલાં તો નિમેષ માત્રમાં એ ઝોરડાના બારણા પાસે પહોંચી ગઈ.

ઝોરડાની બારસાખ સાથે ટેકવીને મુકેલું સાંમેલું તેણે ઉપાડ્યું, અને એક હાથમાં તલવાર રાખી બીજા હાથમાં સાંમેલું ઉગામીને શત્રુઓનો સત્કાર કરવા તે તત્પર બની.

ઉપરીનાં આકરા વેણથી ઉગ્ર બનેલા હુંટારાઓ ઉતાવળમાંજ એક પછી એક ઝોંસરી ઉપર ચડી રૂપાળીને પુરી કરી નાંખવાના કોડમાં ઝોંસરીમાં ધસી જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

ધીસંગનાની વાતો

પરંતુ આ શું ? પહેલોજ હુંટારો ઝોંસરી ઉપર ચડીને જોવો દોડવા ગયો કે ધખ દધને નીચે સરી પડ્યો. એજ ક્ષણે એક ધખાકો થયો, અને ‘ઝો બાપરે’ કરતી ચીસ એના મુખમાંથી નિકળી પડી.

ખીજો માણસ ધસ્યો તે પણ ભોં બેગો થઇ ગયો. ફરીથી એવોજ ધખાકો ને એવીજ વેદનાભરી ચીસ સંભળાઈ.

ખીજ પછી ત્રીજો, ચોથો, પાંચમો એમ એક પછી એક હુંટારો આગળ ધસે કે ધખ દધને નીચે સરી પડે અને તરતજ ધખાકો થઈ તેના મુખમાંથી ચીસ નીકળી પડે !

મોસલની માફક પાછળ ઉભા રહેલા સરદારની ધાકથી કોઈ આડુંઅવળું જોવાની કે પાછળ હઠવાની હિંમત કરી શક્યું નહિં. પોતાના સાથીઓનો ફેજ જોઈને ઢીલા થઇ ગયેલા હુંટારા સ્તબ્ધ બની ઉભા રહ્યા.

રૂપાળીએ જોયું કે હુંટારા ત્યાંજ અટકી પડશે તો પોતાની યુક્તિ અફળ જશે. શત્રુને ઉશ્કેરવા માટે પોતે તલવાર સાથે તેમના ઉપર હુમલો કરવા આવતી હોય તેમ ઝડપથી તે બે ત્રણ ડગલાં આગળ વધી.

એટલે તો હુંટારાઓને શર છુટયું. ફરી પાછો અકેક જણ તેની સામે ધસ્યો.

પરંતુ પહેલાની માફકજ પોતાના સાથીઓ જેવીજ તેની સ્થિતિ થઈ. હુંટારાઓ બધા ઝોંસરીમાં ભોં ચાટતા થઈ ગયા.

સુરસંગનું માથું ધમધમી ઉઠ્યું. આ તે રમણી છે કે રાક્ષસી ? આરા આવા શરવીર સાગરીદોને આમ ભોં બેગા કરી નાખ્યા ! જરૂર આમાં કંઈ ચમત્કાર હોવો જોઈએ ! કાં તો આ પદ્મિણીના વેષમાં મેલી વિદ્યા સાધનારી કોઈ પિશાચણી હોવી જોઈએ !”

તે આગળ વધ્યો, છેક ઝોંસરીની કાર પાસે આવીને ઝોંસરી ઉપર નજર કરી, અને તે ઠડોગાર બની ગયો.

“ઝોત્તારીની ! આ તો જખરી અક્કલખાજ લાગે છે ! રાં... કપટકળામાં કેવી કુશળ છે ? આખી ઝોંસરીમાં મગ વેરી દીધા છે તેથી જોડાવાળા પગ તેના ઉપર આવતાંજ માણસ તરત લપસી પડે !” મનમાંજ તે બળડ્યો. અને નિરાશામાં માથું ધુણાવ્યું.

“ઝો બાપુ ! મરી ગયો ! આ તમારો દેવલો તો દેવલોકમાં પહોંચી ગયો સમજો. આ વીકરેલી વાઘણે સાંભેલાનો એવો તો મૂંઢ માર માર્યો છે કે જાણે માથાની ખોપરીના બે કાચલા થઈ ગયા હોય એમ લાગે છે !

ઝોંસરીમાં ઉઘે મોઢે પડેલો દેવલો બંને હાથે માથું દાબતો ક્ષીણુ સ્વરે બળડ્યો અને મરતાં મરતાં પણ પોતાની દાતરડાની ધાર જેવી જીભ હલાવતો ગયો.

પોતાના માનીતા દેવલાની આવી વલે થયેલી જોઈને મુરસંગ સંતાપ પામ્યો. રૂપાળીની યુક્તિ એના ખ્યાલમાં આવી ગઈ. હવે શું કરવું ? તે ઉડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યો.

રૂપાળીની યુક્તિ આખાદ પાર પડી. હુંટારાઓની સામે એકલા પડે થવામાં વિજયની આશા નથી એમ લાગતાં તેણે વિચારપૂર્વક એક યુક્તિ શોધી કાઢી અને તેને અમલમાં મુકી દીધી. હુંટારાઓ આવી પહોંચે તે પહેલાં તેણે આખી ઝોંસરીમાં મગ વેરી દીધા અને એક સાંભેલું પણ ખુણામાં તૈયાર રાખ્યું. આટલી બુહરચના કરીને જાણે કંઈ જાણુતીજ ન હોય તેમ હાથમાં તલવાર લઈને નીડર સૈનિકની માફક તે ઝોંસરીની કોર ઉપર ઉભી રહી અને શત્રુઓને પોતે પાથરેલી જાળમાં સપડાવ્યા. કેવી અવનવી યુક્તિ !

૧૯. કીર્તિ કે કાયા ?

મુરસંગ ક્ષણ માત્રમાં વિચારતંદ્રામાંથી જાગૃત થયો. પોતે અહીંથી નહાસી જાય તો તો પોતાનું નાક કપાઈ જાય—અરે પોતાની આજ સુધીની કીર્તિને કલાંક લાગે !

જીરાંઝનાની વાતો

ભાગવું ? અને તે પણ એક અબળાથી ? અત્યારે તો એ એકલી જ છે ! શું સુરસંગ હુંટારો એક સ્ત્રી સાથે પણ સામનો નહિ કરી શકે ?

ક્ષણભરના નિર્બળ વિચારો માટે તે પરતાયો. નિરાશાને તેણે દૂર હડસેલી અને પોતાની સમશેર હવામાં વિંઝતા તેણે રૂપાળાને પડકારી.

“ગરાસણી ! આવી જ આમ મારી સામે ! આજે કાંતો હું નહિ અને કાંતો તું નહિ !”*

રૂપાળા તૈયારજ હતી. એની ખાત્રી હતી કે ક્રોધથી ધુંધવાયેલા હુંટારો હિસાબ ચુકવ્યા વિના શાંત નહિજ પડે. ‘જય શક્તિ !’ની મજાના કરતી પોતાની તલવારને ધુમાવતી રૂપાળાએ ઓંસરી ઉપરથી ઠેકઠેકા માર્યો.

ખુશ્ખા યોગાનમાં હુંટારા અને લલનાનું દ્વંદ્વય આલ્યું. અને એક બીજાની સરસાર્ધ બતાવવાનો યતન કરવા લાગ્યા.

પરંતુ અંતે ક્ષાત્રતેજ આગળ હુંટારાનું જોર ઝંખવાયું, સત્ય અને નીતિની પ્રબળતા આગળ અનીતિનું આક્રમણ પાછું પડ્યું. સત્યનો વિજય થયો.

સુરસંગે જોયું કે રણુરંગે રંગાયેલી આ રણુચંડી આજ જરૂર પોતાનું લોહી રેડશે. તેની મુંઝવણનો પાર ન રહ્યો.

‘પંડ સલામત તો પધડીયા બહોત’ એ સુત્રનો પરમ ભક્ત બની રહેલો હુંટારો પોતાનું આત્મગૌરવ વિસરી ગયો. કીર્તિ કરતાં કાયાને બહાલી ગણીને તેણે ત્યાંથી નહાસી છુટવાનો પ્રયત્ન કર્યો.



‘ગરાસણી ! આવી ના આમ મારી સામે !
આંઢે કાંતો હું નહિં અને કાં તો તું નહિ !’

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૫૦.

[રૂપાળીબા

૨૦. મોતના ડંકા.

એજ ક્ષણે દરબારગઢના દરવાજા આગળ ઘોડાના ડાબલા સંભળાયા. સુરસંગને તો એ ડાબલા નહિ પણ મોતના ડંકા લાગ્યા !

એ ઘોડેસ્વારોએ દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. એક કિશોર અને એક પીઠ અવસ્થાનો સ્વાર ભારતે ઘોડે ત્યાં આવી લાગ્યા.

“અદા ! આ શું ? તમે લોહીલુહાણુ ?” એ કિશોર ઘોડેસ્વારે પ્રશ્ન કર્યો.

“એ બધું પછી, અન્નદાતા ! પહેલાં ત્યાં જાઓ, જુઓ સામે પેલો લુંટારો રાજમાતાના હાથમાંથી છટકી જવાની પેરવી કરે છે !

એ કિશોર-રૂપાળીબાનો રત્ન સમો કુંવર એકદમ યોગાનમાં ધસ્યો. તેની સાથેના ઘોડેસ્વારે પણ પોતાના ઘોડાને એ દિશામાં દોડાવ્યો.

“ઉભો રહે ! ઉભો રહે ! આવ્યો છે તો અમારી મહેમાનગત તો ચાખતો જા !” કુંવરે અશ્વ ઉપરથી છલંગ મારી અને પોતાની નાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢતાં ત્યાંથી નહાસી જવાનો યત્ન કરતા સુરસંગને હાકલ કરી.

“ઓહહો ! આ તો સુરસંગ ! એલા આ દિશાએ નજરજ ન કરવી એમ વારેલડીયે ચેતાવ્યા છતાં પાછો આવે છે તે તને નાક નથી લાગતું !” પેલા પીઠ સ્વારે-જમાદારે એને પડકાર્યો.

પરંતુ સુરસંગમાં અત્યારે ઉત્તર આપવાની હામ નહોતી. સપડાયલા હરણુની માફક તે યુક્તિનો માર્ગ શોધવા લાગ્યો.

કુંવરે એના તરફ દોટ મુકી. જમાદાર એમની પહેલાંજ પહોંચી ગયો અને એનું બાવડું હથમચાવી એને જમીન ઉપર પછાડ્યો.

પોતાની માતાને સતાવનાર એ નરપિશાચના રાઈ રાઈ જેવડા દુકડા કરી નાંખવાનું કુંવરને મન થઈ આવ્યું. ચત્તાપાટ પડેલા શત્રુની છાતી ઉપર પગ મુકીને તેણે પોતાની તલવાર એના ઉપર ઉતારી.

વીરાંગનાની વાતો

“હું હું એટા ! પડેલા ઉપર પાદ ન હોય-મરતાને કદી ન મરાય, x રજપૂત અગ્નિને એ ન શોભે ! મારા જેવી અબળાને હાથે અપમાનીત થઈને એ મરેલા જેવોજ થઈ ગયો છે. એથી વધારે શિક્ષા કઈ બાકી રહી છે ? ” રૂપાળી લાંથી દોડી આવી અને પોતાના કુંવરને વાર્યો.

“અરે એ નરાધમને તે જીવતો જવા દેવાય ? કાલ સવારે એ ફરીથી પ્રજ્જને રંજડવાનો પોતાનો ધંધો શરૂ કરશે ! ” કુંવર પોતાના નિશ્ચયમાં દ્રઢ હતો. એની તલવારની અણી મુરસંગની છાતી સાથે ગેલ કરી રહી હતી.

મુરસંગે પોતાનો કાળ માથે આવેલો નેથો. એણે પોતાના મોતના ડંકા સાંભળ્યા.

૨૧. હૃદય પલટો.

મૃત્યુના ભયથી પિશાચ પલ્લુ પુનિત બની જાય છે તેમ મુરસંગની પાશવવૃત્તિમાં એકાએક પલટો થયો.

બંને હાથ નેડીને દીન વદને તે કરગરવા લાગ્યો, “જવા દો, કુંવર સાહેબ, મને જીવતદાન આપો. પ્રજ્જનોને રંજડવાના અધમ કાર્યનો સદાને માટે ત્યાગ કરવાની આજ્ઞા હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું.”

“જવા દે એટા ! પાપોને પલ્લુ ન્યારે ખરો પશ્ચાતાપ થાય છે ત્યારે તેની પાપવાસના બળાને ભરમીભૂત બની જાય છે અને એક વખતનો અધમાધમ પાપાત્મા પલટાઈને પુણ્યાત્મા બની જાય છે. મુરસંગ જેવા જીવનગારો પ્રેમ અને દયા ભાવથી જીતાય છે એવા બીજા કશાથી જીતાતા નથી. તેમના તરફ ધૂણા કે તીરસ્કાર ન બતાવતાં ઉદાર ચિત્તે તેમના તરફ સહભાવ બતાવવાથી પાપી પોતાના પાપનો પ્રશ્ચાતાપ કરે છે, તેનું હૃદય તેને ડંખે છે અને એનો આત્મા



‘હં હં બ્રેટા ! પડેલા ઉપર પાદુ ન હોય—મરતાને કદી ન મરાય !’

વીરાંગનાની વાતો]

૫. પર.

[રૂપાળીબા

શુદ્ધ બની જાય છે. પ્રભુ સુરસંગને સદ્બુદ્ધિ આપે અને એ પોતાનું જીવન સુધારે !”

“વાહ જગદંબા ! તમે જેવા શરવીર છો તેવાં દાનવીર પણ છો ! મને જીવતદાન આપી આપે આપની ઉદાર વૃત્તિનો પરિચય કરાવ્યો છે ! હું જીવનભર આપનો આશિર્વાદ છું.” સુરસંગે બંને હાથ જોડીને રૂપાળીબાને પ્રણામ કર્યા.

માતાની આજ્ઞાને શીરસાવંઘ ગણીને કુંવરે સુરસંગને છોડી મુક્યો.
૨૨. સેવકધર્મ.

“ધન્ય રાજમાતા ! ધન્ય કુંવર સાહેબ ! આપે રજપૂત કુળને ઉજ્જવળ કર્યું છે ! શત્રુ ઉપર ક્ષમાભાવ દર્શાવીને આપે ક્ષાત્રધર્મનું ચથાર્ય પરિપાલન કર્યું છે !” આખા શરીરે લોહીલુહાણ થયેલો પેલો વૃદ્ધ દરવાન પોતાના શરીરને ધસડતો ધસડતો ત્યાં આવી લાગ્યો, અને અંતરના ઉદ્વેગો દર્શાવી પોતાના અનદાતા તરફ આતુર નયને જોઈ રહ્યો.

“અરરર ! અદા ! આ શું ? પહાડમાંથી ઝરણા પુટે તેમ તમારા શરીરમાંથી ઠેકઠેકાણે લોહીની રસધારો વહે છે ! ચાલો, ચાલો, ઝટ તમને પડે નાખીયે.” કુંવર એ વૃદ્ધ દરવાનની સારવાર કરવા ઉત્સુક બન્યો.

“બાપુ ! હવે પડે તો આવતા ભવ પડ્યું. અત્યાર સુધી જીવું છું તે ફક્ત તમારા દર્શન માટે. બાકી ક્ષણેક્ષણે મોતના નગારાં વાગી રહ્યા છે, અને યમરાજના તેડાને માત્ર આપના દર્શનની ઈચ્છાથી અટકાવી રહ્યો છું.”

“અરરર ! ત્યારે તો તમે અમારે ખાતર આપનો જીવ આપ્યો !” કુંવરના મુખમાંથી અરેરાટી નિકળી ગઈ.

“ના, મેં મારી નોકરી હજી કરી. મેં તો મારો સેવકધર્મ બંજાવ્યો. x આ દેહ આપના સંકટ સમયે કામ ન આવે તો પછી

વીરાંગનાની વાતો

જીવું શા કામનું ? હું તો મરતાં મરતાં પણ એજ યાચું છું કે સ્વામી મળે તો સહગત ઠાકોર જેવા, રૂપાળીયા જેવા, અને કુંવર સાહેબ ! આપના જેવા મળજો ! રાજમાતા ! મને આશિષ આપો જેથી મારા આત્માની સદગતિ થાય.”

રૂપાળીએ એ વૃદ્ધ દરવાનના માથે હાથ મુક્યો. કુંવર એને ભાવપૂર્વક ભેટી પડ્યો.

એ સ્વામિભક્ત સેવકનું પ્રાણુપંખી ઉડી ગયું—માલિકની સેવા કરતાં કરતાં મરી અપવાનો આત્મસંતોષ પામેલો તેનો આત્મા અમર બન્યો.

૨૩. વીર વીરાંગનાનો જય !

“રાજમાતા ! તમે પણ બારે કરી ! એકલા હાથે આટલા બધા હુંટારાઓને લોટ ફાકતા કરી દીધા એ તો ગજબ કર્યો !”

“એ તો પ્રભુ કૃપા ! એમાં માફ શું ગળું ?” રૂપાળીએ નમ્રતા બતાવી.


“ધન્ય છે વીરાંગના !” જમાદારના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો. “તમારા જેવી રણુશ્રી રજપૂતાણીઓ છે ત્યાં સુધી રાજપૂત ગૌરવ સદાને માટે ઉજવળ રહેશે. ધન્ય રૂપાળીયા ! ધન્ય !”

“અને આ વૃદ્ધ દરવાનના જેવા અને તમારા જેવા સ્વામી-ભક્ત સેવકો છે ત્યાં સુધી સ્વામિભક્તિનું મહાત્મ સદાને માટે જવલંત રહેશે.” કુંવરે ધન્યવાદ આપ્યો.

એજ વખતે હુંટારાના ત્રાસથી મુક્ત બનેલા પ્રજાજનો પોતાની રાજમાતાને અભિનંદન આપવા ઉલટી પડ્યા. તેમની જયગજનાથી આકાશ ગાજી ઉઠ્યું. “પ્રજાવત્સલ રાજમાતા રૂપાળીનો જય ! વીર વીરાંગનાનો જય !”

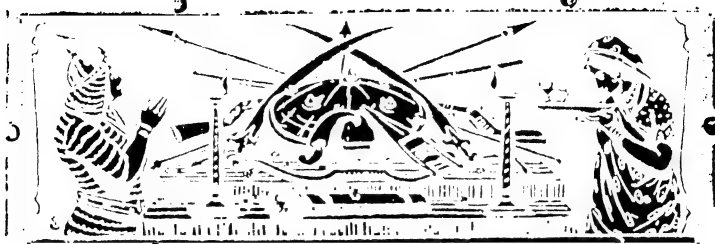
કુદરત એની સાક્ષી પુરતી હોય તેમ વાતાવરણમાં એનો પ્રતિબ્ધિ થયો, “રૂપાળીબાનો જય ! વીર વીરાંગનાનો જય !”




 જા' તો મારો સંપર્કમાં આવ્યો.
 વીરવિજયની વાત] ૨. ૪૪. [કવિજ્ઞાન



પેલેમ ફાઈલ
 ૬. ૬. ૩૦



રૂડી

૧. મહેમાન !

“અરે તારો વહઃ જાય ! રાં...ક્યાં જઈ ભારથ ભરાણી ?”

બંને હાથમાં પકડેલા નેતરાથી રવાયાને ફેરવતી ‘ધમ...ધમ...’ અવાજ ઉત્પન્ન કરતી, માટીની હોવા છતાં રીઢી થઇને મજબૂત અનેલી છાશની ગોળીમાં વલોણું કરતી એક નવયૌવના ધમકારા કરી રહી હતી. એની ધાટીલી ધઉવણી કાયા, એના સુદ્રઢ અવયવો, ઉચું અને કઢાવર શરીર, એની કામણુગારી કીકીઓથી શોભતા વિશાળ સુંદર નેત્રો, અને એ અધાયને વિશેષ શોભા આપતું તેનું પ્રકુલ્લ યૌવન : આ સર્વથી એ નવયૌવના આખા નેસડામાં પકાંતી, અને સૌ કોઇના સન્માનને પાત્ર બનતી.

એનું નામ રૂડી. અને ખરેખર રૂડી રૂડીજ-રૂપાણી હતી. પર-માત્માએ એને રૂપની સાથે ગૌરવ અને બુદ્ધિની પાથુ બક્ષિસ આપી હતી. રૂડી રખારણું નામ પડે એટલે કોઈ વેપારી એને છેતરવાની ઘાનત ન કરે-કોઇ દ્વેરી લાલા એની છેડતી કરવાનો વિચાર ન કરી

વીરાંગનાની વાતો

શ્લોકે, સમાન વયની રખારણો એની સાથે હોડ બકવાની હામ ન બીડે. રૂઢી જેવી રૂપાળી હતી તેવીજ તે હિમ્મતવાન હતી. શરીરના સુદૃઢ બાંધાને લીધે તેનામાં પુરતું કૌવત હતું, તન સાઈ તેનું મન સાઈ એ હિસાબે મનોબળ પણ દૃઢ હતું: એટલે એ સ્ત્રી છતાં શૌર્યની પ્રતિમા સમી, કામળ છતાં સમય આવ્યે કઠોર, અને અબળા છતાં પ્રબળા હતી.

રૂઢી ન્યારે વલોણું કરતી ત્યારે^x બલબલા જીવાનીયા એના તરફ લાવલિની નજરે જોઈ રહેતા. એના અંગેઅંગનો મરોડ, નેતરા ફેરવવાની તેની ખૂખીભરી છટા, અને એ સર્વને ટપી જાય એવો એનો કાળજીપૂર્વક કામ કરવાનો ઉદ્ધાસ: આ સર્વ જોઈને નેસડાના માણસો ચકિત થતા અને ‘આના ધણીએ પરલવ તપ કર્યા હશે!’ એવા ઉદ્ધાર તેમના મુખમાંથી નિકળી પડતા.

વલોણું વલોવતાં વલોવતાં—છાશ તાણવાના પરિશ્રમથી તેના અંગ ઉપર બાઝેલા પ્રસ્વેદ બિંદુઓ મોતી સમા શોભી રહ્યા હતા. ઉત્સાહના પૂર ઉલટયાં હોય તેમ આ મદભર માનુની નેતરા તાણીને જોળીમાં રવૈયાથી ધમકારા બોલાવતી છાશ તાણવામાં તલ્લીન બની હતી તેવામાં તેના કાને ફરજામય લાંબરડાનો આર્તનાદ પડ્યો અને એની તલ્લીનતા તુટી. એ આર્તનાદ આવતો હતો તે દિશા તરફ નજર કરતાં જણાયું કે એક ખડેલાનો પગ બીજી કુંઠા શિંગવાળા બેંસના શિંગડામાં ભરાઈ ગયો છે અને તે કાઢવાની ખેંચતાણમાં થતી વેદનાથી ખડેલું વેદનાની કારમી ચીસો પાડે છે!

આસપાસ નજર કરી તો એક માણસ નજરે ન પડ્યું.

જરા પણ મુંઝાયા વિના તેણે નેતરા પડતાં મુકી દીધાં, અને ‘અરે તારો વહ જાય! રાં.....ક્યાં જઈ બારથ ભરાણી! મુઆ બધા ક્યાં ટળી ગયા’ કહેતીકને તે દોડતી એ બેંસો આગળ આવી લાગી.

+ જુઓ ત્રિશંગી ચિત્ર.



इधो त्त्यारे यद्वाणुं कन्ती त्त्यारे... ..

[वीरगनानी वाता]

५. ५३.

[इडी]

કુંઢી બેંસ એટલે એના શિંગડા ગોળ વળેલા. ભોગભોગે ખડેલાનો પગ એમાં ભરાઈ ગયો. અને ચમક્યા, એટલે ખડેલું પોતાનો પગ ખેંચવા જાય ત્યાં કુંઢી બીજી દિશામાં માથું હલાવી તેના પગને ઉઘટો તાણે. આમ ખેંચતાણમાં ખડેલું ચીસેચીસ પાડે ! અને જોરાવર જનવર ! એકબીજાનું જોર અજમાવવા જાય. કુંઢીને તો કંઈ નહિ, પણ ખડેલાનો જીવ જાય !

રૂઢી વિચાર કરવા ન રહી. તરતજ તેણે સમયસૂચકતા વાપરીને એક હાથથી કુંઢી બેંસનો કાન પકડી રાખીને તેને સ્થિર બનાવી, અને બીજા હાથે ખડેલીનું પુંછડું પકડીને પોતા તરફ ખેંચ્યું : એટલે ખડેલી પાછળ ખસી. એજ ક્ષણે રૂઢીએ કુંઢી બેંસનો કાન મજબૂત પકડીને આંચકો મારીને તેને એવા જોરથી ખેંચી કે* અને બેંસો નજીક આવી ગઈ અને ખડેલીએ જોર કરીને પોતાનો પગ ખેંચી લીધો.

“ હત્ત તારી મા મરે તારી ! મારા પેટમાં તો ફાળ પડી કે રાં.....મરવા પડી છે કે શું ? ” કહેતાંકને તેણે એવા જોરથી ખડેલા ઉપર પોતાના રાઠોડી પંજનો થાપો માર્યો કે ખડેલું ઉભી-પુંછડીયે ત્યાંથી નાહું અને તેનો સ્થેજ ખોડંગાતો પગ વગર મહેનતે સાંજે થઈ ગયો.

અતિ પરિશ્રમથી તેનું શરીર પરસેવાથી રેબરેબ થઈ ગયું. આવે વખતે કોઈ હાજર નહોતું તેથી તેનો મીનજ ગયો. ક્રોધના આવેશમાં તે પોતાના બાઈ તથા સાથીઓને બાંડવા લાગી.

આમ રૌદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરીને રૂઢી પોતાનો રૌષ ઠાલવી રહી હતી તેવામાં ખડકીનો આંગળાંચો ઉચકાયો અને આરણું ઉઘાડતાં

વીરાંગનાની વાતો

તેના ભાઈએ ફળિયામાં પ્રવેશ કર્યો. તેનો ભાઈ એકલો નહોતો—સાથે એક નવજુવાન મહેમાન હતો !

મહેમાન રૂડીનું રૌદ્ર સ્વરૂપ જોઈ આભો બની ગયો, પરંતુ મહેમાનને જોતાંજ રૂડીનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું. તેનો ક્રોધ ઉડી ગયો. ચંદ્ર-દર્શનથી કુમુદિની ખીલી ઉઠે તેમ તેના મ્હોં ઉપર હાસ્ય વેરાયું, આંખમાં અજબ મસ્તી આવી, અંતર આનંદને હેલે ચડ્યું. આભા બનેલા મહેમાનનું હૈયું આ ફેરફાર જોઈને થનગન નાચી ઉઠ્યું.

બંનેની આંખો મળી. કામણુગારી કીકીએ અંતરની વાતો કરી નાંખી અને સામસામા મુંગા સંદેશા મોકલ્યા. તાર વગરના સંદેશા કરતાં પણ વધુ કામ આ આંખની કીકીઓ કરી શકે છે ! રૂડીએ નેત્રપલ્લવીથી મનના માન્યા મહેમાનને આવકાર આપી દીધો.

એવો તે એ મહેમાન કોણ હશે ?

૨. મીઠી મશકરી !

“આવો, આવો, જમાઈરાજ ! તમે પણ બહુજ અધીરીયા જણાઓ છો હો !”

કેટલીક રખારણો દોડતી ડેલીમાં આવી અને એ મહેમાનની મીઠી-મશકરી કરતાં તેનાં મીઠાં લેવા લાગી.

રૂડી તો એ મહેમાનને જોતાંજ પોતાને હમણાં પડેલો પરિશ્રમ ભૂલી ગઈ હતી. કાન સુધી પહોંચતા તેના નેણ અને કેરીની ફાડ જેવી આંખોમાં જણાતો શૌર્ય મિશ્રિત ક્રોધ અદ્રશ્ય થયો હતો અને લજ્જાએ તેનું સ્થાન લીધું હતું. પૃથ્વિના પડમાં કંઈ શોધી રહી હોય તેમ તેનાં નયનો નીચાં ઢળ્યાં હતાં, અંગમાં તે રોમાંચનો અનુભવ કરી રહી હતી, તેવામાં પોતાની સખીઓને આવેલી જોઈને



ભેંસનો કાન પકડીને... જોવા ભરથી ખેંચી કે... ..

વીરાંગનાની વાતો

પૃ. ૫૮.

૩૬૧

મહેમાન તરફ છેવટની એક લજ્જાયુક્ત નજર ફેંકીને રૂડી નીચે મોઢે ધરમાં ચાલી ગઇ.

એ મહેમાન આ ધરના જમાધરાજ હતા ! રૂડીના સૌંદર્યબાગનો આ માળી પોતાની હુદયરાણીને લઈ જવા આવ્યો હતો.

રૂડી એક વખત સાસરે જઈ આવી હતી, પોતાના રૂપ અને ગુણની મોહિની પોતાના મનમોહનને લગાડી આવી હતી. સમાજની રૂઢી અનુસાર તે થોડા સમય થયાં પિયર આવી હતી. સમાજનું એ બંધન એના પતિને અકાફ થઈ પડ્યું, છતાં રૂડીના એ બંધનો સ્વીકાર્યા વિના એનો છુટકો નહોતો.

પરંતુ વિયોગનો એક એક દિવસ એને વસમો થઈ પડ્યો. રૂપથી નીતરતી રમણી, કામ કરવાની પૂરી આવડત, અજબ સ્ફુર્તિ અને સાહસ : આ બધા રૂપગુણવાળી ગૃહિણીનો વિયોગ કેમ રહેવાય ? થોડો સમય મહામહેનતે વિતારીને અંતે તે ઉંડના આ નાના નેસડે આવવા નિકળ્યો.

નેસડાના પાદરમાંજ તેનો સાજો મળ્યો, સાજાએ દોડતા સામા જઈને રામરામ કર્યા—સાજો અનેવી હેતથી ભેટયા. ‘ભલે આવ્યા, બહુ રૂંડું કર્યું,’ કહી સાજો આદરપૂર્વક પોતાના અનેવીને નેસડામાં લઈ આવ્યો.

રૂડીના ધરનો મહેમાન તે બીજો કોઈ નહિં પણ તેનો ‘વર’ હતો !

રૂડીના વરને ડેલીમાં દાખલ થતો જોઈને આડોશ પાડોશની રખારણો ત્યાં દોડી આવી અને ‘તમે પણ બહુ અધીરીયા જણાઓ છો’ કહીને જમાધરાજની મીઠી મશકરી કરવાનો લ્હાવો લેવા લાગી.

“શું કરીએ ? આ નેસડાનો રંગજ અજબ છે. એક વખત રંગ લાગે પછી તે ઉતરેજ નહિં !” જમાઈએ માર્મિક ઉત્તર વાળ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

ઐટલામાં રૂડીના ભાઈએ ઝટપટ ઝોંસરીમાં બકરાના વાળની દોરીથી ભરેલો ખાટલો ઢાલ્યો, ઉપર ભાતીગર ગોઠડું નાખ્યું અને પોતાના બનેલીને બોલાવ્યો.

જમાધરાજ ખાટલા ઉપર બેઠા—સિંહાસન ઉપર રાજ બેસે તેવા ગૌરવથી ! હિંદુ સંસારમાં—શું શ્રીમંત કે શું ગરીબ, શું ઉચ્ચ કે શું નીચ—જ્યાં જુઓ ત્યાં જમાઈ ઐટલે રાજ ! એના મગજમાં એવોજ ખ્યાલ ભરાઈ પેસે છે !

પેલી રખારણો પણ પાછળ પાછળ આવી અને ઝોંસરીની ઠોર ઉપર બેઠી. લાગ જોઈને તેમણે રૂડીના ભાઈને ત્યાંથી કાઢવાની યુક્તિ રચી.

“એલા લખમણ ! આ મહેમાન આવ્યા છે તે એક બે સાથીને તો બોલાવ, કંઈ મહેમાનની ચાકરી કરવામાં ખપ આવે !”

ભોજો બિચારો લખમણ ! હજી એને સંસારના વાયરા વાયા નહોતા, એ તો પાડોશલુની શિખામણ માનીને તરતજ સાથીઓને બોલાવવા ચાલ્યો ગયો.

લખમણ ગયો ઐટલે જુવાન રખારણોને ફાવતું આવ્યું.

ઐટલામાં એક રખારણે ડેલીમાં ડોકિયું કર્યું.

“આવ, આવ, સોના ! આ રૂડીના વર આવ્યા છે !” રખારણોએ વધામણી આપી.

“કોણ વાહણ આવ્યા છે ? રૂડીને તેડવા આવ્યા હશે !” સોનાએ પોતાની માન્યતા દર્શાવતાં ડેલીમાં પ્રવેશ કર્યો.

“નારે ના ! ઐટલી વારમાં તે તેડવા શું આવે ? હજી કાલ સવારે તો રૂડી સાસરેથી હાલી આવે છે ઐટલામાં તે કંઈ તેડી જવા આવે ?” મેનાએ ચાવી ચડાવી.

“તેડવા ન આવે ત્યારે શું રૂડીનું મ્હેં જોવા આવે?” મૈયાએ નવીજ વાત ઉપાડી.

“કેમ નહિં? રૂડી જેવી રૂપરૂપના અંખાર જેવી છોકરી કંઈ દામદામ ન હોય હો ભા! ઈ તો વાહણે પરભવ કંઈ તપ કર્યો હશે તે આવી ઈંદર રાજની અપસરા જેવી રૂપાળી રૂડી એને મળ્યા!” દેવુએ ટાપસી પુરી.

“આ દેવુને તો વાતમાં મોણુ ધાલવાની ટેવ પડી છે! તપ કર્યો હોય કે નહિં એ તો વાહણુ પોતેજ જાણી શકે. બીજને એની શી ખબર?” મૈયાએ સોના તરફ આંખનો ધસારો કર્યો અને તેને કંઈ સૂચના કરી.

“સાચી વાત છે, વાહણુ? દેવુ કહે છે તે વાત ખરી કે?”

વાહણુ અત્યાર સુધી આ જીવાન રચારણોની મીઠી મશકરી મુંગે મોઢે સાંભળી રહ્યો હતો. મનમાં ને મનમાં તેઓને ખનાવવાની યુક્તિ શોધ્યા કરતો હતો. હવે બોલ્યા વિના તેનો છુટકો નહોતો.

“તપ અપની વાત તો જટાવાળા બાવા સાધુઓ જાણે. બાકી એટલું તો તદ્દન સાચું કે.....”

“શું?” સોનાએ અધીરી બનીને વચમાંજ પ્રશ્ન કર્યો.

“કે આ નેસડાની સ્ત્રીઓ કામણુગારી છે. કામણુ દુમણુમાં એવી હુંશીયાર કે માણુસને આંધળો ભિત કરી નાખે!” વાહણુ કટાક્ષ કર્યો.

“શું કહો છો? સાચી વાત?” મેનાએ ટહુકો કર્યો.

“એમાં મને શું પૂછો છો? પૂછો તમારા અંતરને અને તમારી કાળી કાળી કામણુગારી કીકીઓને!x એમાં એવું જાદુ બર્ધુ છે કે ભાયડો બિચારો ‘મેં તેરી ગૌઆ’ કહેતો આધિન

* જીઓ સામ સામા બિત્રો.

વીરાંગનાની વાતો

બની જાય. એમ ન હોય તો તમને બધાને મારા જેવા અજાણ્યા જીવાન પાસે આમ એકલા આવવા દે ?” વાહણે બરાબર માર્મિક પ્રહાર કર્યો.

રખારણો તો દિંગ થઈ ગઈ. વાહણને બનાવવા જતાં પોતેજ બની ગઈ!

પરંતુ યૌવાવસ્થાનો તનમનાટ એમ હિમ્મત હારી જવા દે ? વાહણ તરફ વક્રદષ્ટિ ફેંકીને સોના બોલી, “આપણે ઈ અગડમ અગડમમાં કંઈ ન સમજીએ. હાલો રૂડી પાસે. એને બધી બબર હશે !”

સોનાએ મેનાને ખેંચી અને એકની પાછળ બીજી એમ બધી



‘પૂછો તમારી કામણુગારી કીકીઓને !’

[૫. ૬૧]

રખારણો મનમાં હસતી હસતી ક્ષણેક્ષણે વાહણ તરફ જોતી જોતી
ઝોરડામાં પેડી.

ફૂડી ઝોરડામાં બેઠી બેઠી પોતાની સખીઓની ઠટ્ટા મશકરી
સાંભળી રહી હતી. ધડીમાં તે મનમાં મલકાતી અને ધડીમાં રખેને
પોતાના પતિને માફું લાગી જાય એ વિચારથી અધીરી બની જતી.

બધી સખીઓને ઝોરડામાં આવેલા જોઈને વકદછિથી તેમના
તરફ જોતાં ઠપકો આપતાં ધીરા સાદે તે બોલી ઉઠી, “આ શા
નવરાની નિશાની જેવો ધંધો માંડ્યો છો ?”



‘શું કહ્યો છો ? સાચી વાત ?’

[પૃ. ૬૧]

વીરાંગનાની વાતો

“જમાઈરાજ કંઈ અમારાથી ઓછા ઉતરે તેવા નથી!”
સોનાએ રૂડીના ગોરા ગુલાબી ગાલ ઉપર ચુંટણી ખણી.

“ઓહહોહો! બાઈ સાહેબને તો પોતાના નાવલિયાની બહુજ દાઝ લાગે છે!” મેના ટહુકી ઉઠી.

“કેમ ન લાગે? વાહણુ કંઈ જેવો તેવો નથી. એ કામણુ-ગારો કંઈ આ રૂડીને હથેળીમાં નચાવતો હશે, સમજ્યા?” દેવુએ નવીજ વાત કાઢી.

“અને પાટલે બેસારીને એને પૂજતો હશે!” મૈયાએ રૂડીના કપાળમાં પોતાના અંગુઠાથી ચાંડલો કરવાના ચાળા કર્યા.

“એ બધું તમે જાણો! જેવું હૈયે તેવું હોઠે!” રૂડીએ હુંકારે ટચ છતાં સચોટ ઉત્તર વાળ્યો.

એવામાં ડેલીનું બારણું ખખડ્યું અને ત્રણચાર માણસોનો પગ-રવ સંભળાયો.

“વાહણુની બરાબર મહેમાનગત કરજે!” એમ કહેતીકને રખારણો ઓરડામાંથી નિકળીને વાહણુ તરફ હસતી નજર ફેંકીને ડેલીની બહાર નિકળી ગઈ.

ઓરડામાં રૂડી અને ઓંસરીમાં જમાઈરાજ રખારણોની મીઠી મશકરી સંભારી સંભારીને મનમાંજ હસી રહ્યાં હતાં!

૩. કરિયાવર.

લખમણના સાથીઓએ આવતાં વેંત મહેમાનની પરોણાચાકરી આદરી દીધી. એકે ફળિયામાં રાખેલી ચુલડી ઉપર લાંબા પંથથી લાગેલો થાક ઉતારવા માટે ન્હાવા સાફ પાણી ઉનું મુકી દીધું, બીજાએ રસોડામાં જઈ દેવતા ચેતાવ્યો અને હોકલી ભરી દીધી,

● જુઓ ચિત્ર.



ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਮਨਮੋਹਨੁ

ਬੀਬੇਕਨਾਮੀ ਬਾਨੀ

੩੫

ਪ੍ਰ ੩੪.

ત્રીજો મજુડામાંથી હથેળી જેવી જાડી સુખડીના ચોસલાની થાળા ભરીને લઈ આવ્યો અને તે મહેમાન પાસે મુકી.

“અરે પણ પાણીનો લોટો તો આપો ! રસ્તાની ખેપટ ઉડી છે તે જરા મ્હેં જ્ઞેં ઘોઢ કે એમને એમ ખાવાજ મંડું !” વાહણે હસતાં હસતાં કહ્યું.

સાથી શરમાઈ ગયો. તેણે હડી કાઢી અને પાણીનું બૌધરણું અને કળશીયો લાવીને ઝોંસરીની કાર ઉપર મુક્યાં.

મોઢું ઘોતાં ઘોતાં વાહણ વાતે ચડ્યો. સુખડીના થાળ તરફ નજર કરીને તે બોલ્યો, “તમે તો બધા આગમનીગમની વાત જાણનારા લાગો છો ! હું આવવાનો હોઢ એમ જાણીને બધી તૈયારી કરી રાખી લાગે છે ને શું ?”

“નારે, ના ! એવી ખખર હોય તો લખમણભાઈની મા કંઈ ગામતરે જાય ? આતો લખમણભાઈને નિત્ય હુંગો કરવાના હેવા છે એટલે મા આવું કંઈક જળ્યું જળ્યું કરીને મજુડામાં રાખીજ મુકે છે.”

“એમ ? આવો, આવો, ત્યારે તો તમે પણ હુંગો પાણી કરી લ્યો.” વાહણે પોતાના સાળા-લખમણને ઉદ્દેશીને વિવેક કયો અને તેનું કાંડું પકડીને આગ્રહપૂર્વક પોતાની સાથે નાસ્તો કરવા બેસાડ્યો.

લખમણની મા કામગીરી ગામડે ગઈ હતી એટલે રૂડી ઘરમાં એકલી હતી. રૂડી મનમાં મુંઝાવા લાગી કે આજે હું મારા મનથીજ સાઈ સાઈ રાંધું તે બીજાની નજરે ઠીક નહિ લાગે.

પરંતુ વયોવૃદ્ધ સાથી અનુભવી હતો. બહાર ફળિયામાં ફરતાં ફરતાંજ તેણે આચાર્યક સ્વરે કહી દીધું, “લખમણભાઈ ! રૂડી-બેનને કહી દો કે જલ્દી ચુલો સળગાવો અને લાપસીનાં આંધણ મુકો. આવા મોંઘેરા મહેમાન આવે ત્યારે લાપસી વિના બીજું કંઈ ન અરથે !”

ઝોરડામાં બેઠાં બેઠાં રૂડીએ આ સાંભળ્યું અને તેનું હૈયું હર્ષથી નાચી ઉઠ્યું.

ચૈરાંગનાની વાતો

લખમણનો બાપ આખા નેસડામાં પીઠ માણસ ગણાતો અને રખારીની નાતે એને પટેલની પાઘડી બધાવી હતી. માલધારી આ રખારી બાધેપીધે મુખી હતો. પાસે બે પૈસાનો જીવ પણ હતો. એકાદ નાના ગામડાનો ઠાકોર હોય એવી સાહેબી તે ભોગવતો.

એને આંગણે હાથણી જેવી ભેંસો ડોલતી; ગાયો એટલી બધી હતી કે એનો વાડો જોતાં કાંઈને એકાદ ગૌશાળાનો ખ્માલ આવે. અડખેપડખેના નેસડાઓમાં એ સૌથી મોટો માલધારી ગણાતો.

નાનપણમાં તો એ પોતે ઢોરાં ચારતો, જાડી કડીયાળા ડાંગ ખભે નાખીને દુહા અને સોરઠા લલકારતો વગડે વગડે ફરતો હતો; પરંતુ ભાગ્યદેવીની કૃપા થઈ એટલે એણે સાથીઓ રાખ્યા અને તેમની પાસેથી કામ લેવા માંડ્યું. ઉત્તરાવસ્થામાં ભગવદ્ભજન કરવાના એને કોડ જગ્યા, અને પોતાના દેહનું સાર્થક કરતાં કરતાં તેણે પ્રાણ તળ્યા.

લખમણની મા ભડ સ્ત્રી હતી. પુરૂષોમાં જેટલું તેના પતિનું માન તેટલુંજ સ્ત્રીઓમાં આ ડોસીનું માન હતું. કંઈ સાઈ કામ કરવું હોય તો એને પૂછીનેજ કરે. પતિના મૃત્યુથી પોતાના ધરનો મોભો હલકો ન પડી જાય તે માટે તેણે ખૂબ કાળજી રાખી અને પાછળથી શું થશે તેની ચિંતા કર્યા વિના વ્યવહાર પુરી રીતે સાચવ્યો. એક પણ સાથીને રજા આપ્યા વિના, ધરનો ડોળડીમાક જરા પણ ઓછો કર્યા વિના તેણે પોતાના પતિની કીર્તિ ટકાવી રાખી.

આવી દ્રઢ મનોબળવાળી અને હિમ્મતવાન માતાના સંસ્કારો મેળવનાર રૂડી પણ એવીજ નિડર અને બહાદૂર બની.

પરંતુ લખમણ નાનપણથીજ સાથીઓની સંગતમાં ઉછરેલો હોવાથી એનું શુદ્ધિબળ ખીલવા ન પામ્યું, એટલુંજ નહિ, પરંતુ નોકરોના હાથે ઉછરતા મોટાના છોડ જેમ નબળા મનના નિવડે છે તેમ લખમણ પણ નરમ સ્વભાવનો અને બીરુ નિવડ્યો.

ડોસીને સ્વાભાવિકજ રૂઢી તરફ પક્ષપાત હતો. ‘એતો પારકી પુંજી ! કાલે સવારે સાસરે જશે ! પછી કંઈ વારે ઘડીયે થોડીજ અહીં આવે તેમ છે ?’ આવા વિચારો ઘણીવાર તેને આવતા અને તેના મનને ઓછું આવતું, પરંતુ ‘આણું વળાવવું છે તે રહેજે’ ખાર મહિના તો નીકળી જશે’ એવો ખ્યાલ કરી તે મનને મનાવી લેતી.

રૂઢીને ઘર ભળાવી, લખમણને અને સાથીઓને ભલામણ કરીને નજીકના નેસડામાં પોતાના સગામાં કોઈ માંદું હોવાથી તેને જોવા માટે તે ગઈ હતી. ત્યાંથી આવીને જુએ તો જમાઈરાજ પધારેલા !

તેણે હર્ષ અને શોક બંને અનુભવ્યાં. હર્ષ એટલા માટે કે જમાઈ પોતાને ત્યાં આવ્યા છે ! શોક એટલા માટે કે તે હવે રૂઢીને જરૂર લઈ જશે !

એણે હોંષપૂર્વક જમાઈના મીઠડાં લીધાં. વાહણ સાસુજીને પાય લાગ્યો અને સાસુએ શુદ્ધ અંતઃકરણના આશિર્વાદ આપ્યા.

પછી તો ઘી અને ગોળની-દૂધ અને દહીંની છાકમછોળ ઉડી રહી. ઘરમાં પ્રભુનો પ્રતાપ હતો, અને ઢોરઢાંખરની વિપુલતાને લીધે દહીં દૂધ કે ઘીનો કંઈ હિસાબ નહોતો.

આ બધી સગવડો અને હોંસ હોંસથી પીરસનાર હેતાળ સાસુ ! વાહણને તો દિવસે દિવસે શેર શેર લોહી ચડતું ગયું.

પરંતુ ‘સાસરિયા સુખ વાસરા, દો દીનકા આસરા’ એ કહેવત વાહણે ક્યાંકથી સાંભળેલી અને ખરાખર ગોખી રાખેલી એટલે એણે તો ખૂબ ઉતાવળ કરવા માંડી. જમાઈનું મન કોચવવામાં સાર નહિં એમ માનીને સાસુએ દીકરીને વળાવવાની તૈયારી કરી.

રૂઢીને મોકલવાના આગલે દિવસે એણે આણું પાથર્યું. આખા નેસડાની એકેએક સ્ત્રી આણું જોવા આવી અને આવો કરિયાવર તો આખી જીંદગીમાં નથી જોયો એવા ઉદ્ધારો કાઢતી રૂઢી તરફ

વીરાંગનાની વાતો

જોધને કહેવા લાગી, “ છોડી ભારે ભાગ્યશાળી ! આવી મા મલકમાં મળવાની નથી ! ”

ખીજે દિવસે પરોડીયે દીકરી વિદાય થવાની હોવાથી મા આખી રાત જાગી અને રૂડીને ભરભલામણુ દેતાં દેતાં તેને માટે કંઈ કંઈ ચીજો યાદ કરતી ગઈ અને બાંધતી ગઈ. કાંગસી અને કચોળું અને છેવટ છેવટ આંગળુની ડાબલી પણ આ વહાલસોઈ મા ન ભૂલી.

હીરના ભરેલા સાચા ધાધરા અને કાપડા, ભાતીગરબાંધણીનાં આઠણાં અને પછેડા એણે સાચવી સાચવીને બચકીમાં બાંધ્યા અને ઘરેણાં તો અંગ ઉપર રાખવાનીજ રૂડીને ભલામણુ કરી.

મોડી રાતે સુતા સુતા તેને કંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ તેણે પોતાનો કોડો ઉઘાડ્યો, અને તેમાંથી સોનાનો એક પાઈદાર કાઢીને તેણે રૂડીના હાથમાં મુક્યો.

“ લે બેટા ! આ ડોકમાં પહેરી લે. એ તારા માટેજ મેં સાચવી રાખ્યો છે. કાલની કેને ખબર છે ? કાલે ઉડીને તારી લાલી ઘેર આવે, લખમણુ બાળબચ્ચાં વાળો થાય, પછી તેની મતિ કેવી રહે તેની શી ખબર ? એના કરતાં આ પાઈદારને તું તારા ઘર ભેગોજ કરી દે એટલે મારા જીવને નિરાંત ! ”

રૂડી માતાના આ વાતસલ્યથી ગળગળા થઈ ગઈ. તેની આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં. આવી હેતાળ માતાની છત્રછાયા છોડીને પોતાને જવું પડશે એ વિચાર આવતાં તેનું હૈયું રડી ઉઠ્યું.

x

x

x

x

સૂરજનારાયણ માથે ચડે તે પહેલાં તો પોતાના ગામ પહોંચી જવાના ધરિદાથી વાહણે પણ વહેલા નિકળી પડવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી હતી એટલે મ્હોંસુંજણું થતાંજ બધા ઉઠ્યા, અને તડામાર તૈયારી ચાલી.

પાડોશણો પણ રૂડીને વળાવવા આવી પહોંચી. “રૂડી આવજો, રસ્તામાં સંભાળજો, આવતાં જતાં સાથે ખુશીખબર કહાવતી રહેજો” વિગેરે ઉદ્ધારો એક પછી એક સંભળાવા લાગ્યા. જે સખીઓ તેની ઠટ્ટા મશકરી કરીને મનમાં મલકાતી હતી તે આજે વિયોગના વિચારે એકદમ ગંભીર બની જઈ ભાવભિની આંખે તેના તરફ નેઘ રહી હતી !

‘માર્ગમાં સંભાળજો, હીમખીમ પહોંચ્યાના કુશળ સમાચાર કહાવજો’ વિગેરે ભલામણ કરીને સાસુએ જમાઈનાં અને રૂડીનાં મીઠાં લીધાં અને આંખોના આંસુ છુપાવીને હસતે રહેરે વિદાય આપી.

રૂડી પોતાની બહાલસોઈ માતાની સોડ તજીને-પિયરની શીળા છાયા છોડીને સાસરે જવા નિકળી.

૪. અંતરના અભિલાષ.

લખમણ અને તેના સાથીઓ નેસડાની સીમ સુધી ‘બેન’ને-રૂડીને વળાવવા આવ્યા અને પછી ‘મારગમાં સંભાળજો, આ પોટલી ખરાબર સાચવજો, કોઈ આવતા જતા સાથે કુશળતાના સમાચાર મોકલજો’ કહીને-વાહણને યોગ્ય ભલામણ કરીને સૌ પાછા વળ્યા.

રૂડીનાં લજ્જનાં બંધનો છુટી ગયાં. ‘રખેને કોઈ નેંધ જશે’ એ ભીતિ ભાંગી ગઈ. હવે પોતે અને પોતાનો ‘વર’ એકલાં પડ્યાં અને અંતરના દ્વાર ઉઘડ્યાં. લાંબા વખત થયાં હૈયામાં સંઘરી રાખેલી વાર્તા ધીરેધીરે બહાર નિકળવા લાગી.

વાહણુ તો વાત કરતો જાય અને રૂડીની રૂપાળી કાયા તરફ જોતો જાય. પગ પંથ કાપવાનું કામ કરે, જીભ વાતે વળગે, પણ આંખો તો રૂડીનાં અંગેઅંગ નીરખ્યાજ કરે !

એની ધાટીલી ઘઉંવર્ણી કાયા, પૂર્ણ વિકસીત અવયવો, સ્નેહામણું મુખડું, નમણું નાક અને જાદુ ભર્યા નેણુઃ આ બંધામાં એને

પીરાંગનાની વાતો

ક્ષણે ક્ષણે અનેઈ આકર્ષણ લાગતું અને એની નજર ત્યાંજ ઠરી રહેતી.

તેમાં પણ આજે તો રૂડીએ સોજે શણગાર ધારણ કર્યા હતા. હીરના ભરતકામવાળો ઘેરદાર ધાધરો, કસબી મોળાયાવાળો કમખો, અને લાલ કસુંબલ ઓઢણામાં એની કાયા દીપી નિકળતી. અધુરામાં પુરૂં એના અંગ ઉપરના આભરણો-પગમાં પહેરેલી કાંખી, પગના આંગળામાંના અંગુઠીયા અને પુલમાછલી, હાથમાં ચડાવેલા સૌભાગ્યના ચિહ્ન સમા વાડલા, ડોકમાં પહેરેલો પારો અને પાઘડિયાર : એની કાંતિમાં ઉમેરો કરતાં હતાં. ભગવાન સૂર્યનારાયણનાં સોનેરી કિરણો આ રૂપરાશીને વધુ રૂપવાન બનાવી રહ્યાં હતાં.

“ એવું તે મારામાં શું છે કે આપ આમ એકી ટશે મારા તરફ જોતાં જોતાં ચાલો છો ? ફરતી નજર રાખ્યા કરો. આ મારગ જરા ભો... વાળો લાગે છે. ”

“ ભો ? કોનો ભો ? અરે આમ ઘોળે દિવસે શું ભડકી જાય છે ? કોની માએ સવાશેર સુંઠ ખાધી છે કે આ વાહણની સામે આંખ ઉઘી કરે ? ”

રૂડી આ જુવાનીયાની આત્મશ્રદ્ધા ઉપર ઓવારી ગઈ ! કેવો નિડર અને બહાદૂર જુવાન ! આવા ભડ પુરૂષની પત્ની થવા માટે તેને મનમાં ગર્વ થયો.

“ હરામખોરો કંઈ દિવસ કે રાત જીએ છે ? એમનો તો ધંધો જ એવો કે જ્યાં ત્યાં ખાજ શોધતાજ રહે. આપણને એકલા જોઈને કોઈ કમતીઓ કનડે તો પછી એ વખતે શું થાય ? ” રૂડી વાતનાં રંગમાં ચડી.

“શું થાય શું ? પછી તો લાકડીએજ આવીયે ને ! આ જોઈ મારી કડીયાળા ડાંગ ? એનાથી હરામખોરનું માથુંજ ભાંગી નાંખું !” વાહણે પોતાની કડીયાળા ડાંગ ઉપાડી અને કોઈ હરામખોરને ખરે-ખર મારવા જતો હોય તેમ હવામાં વીંઝી.

રૂડી તો વાહણની હિંમતભરી વાતો સાંભળતી જાય અને મનમાં મલકાતી જાય.

“પણ મારે લીધે તમારે એવા જોખમમાં શું કરવા ઉતરવું પડે?”

“જોખમ ? અરે એમાં તે શી મોટી વાત છે ? તારે ખાતર તો મારો જીવ આપવો પડે તો પણ આપું !” વાહણને રૂડીની વાતોથી પોરસ ચડ્યો હતો. તેણે અભિમાનના તાનમાં ઉપરના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને મૂંછે તાવ દેવા લાગ્યો.

આવા વીરનરની પૂજા કરવાના-એની અનન્યભાવે ઉપાસના કરવાના રૂડીને કોડ જાગ્યા, અને ઘરે પહોંચ્યા પછી એના આંગણું અજવાળવાના અભિલાષો એના અંતરમાં ઉપસ્થિત થયા.

આમ એકબીજા તરફ અનન્ય પ્રેમભાવ બતાવતા આ દંપતિ મનની મીઠી વાતો કરતાં અને નિર્જન અરણ્યમાં હાસ્ય રેલાવતાં આગળ અને આગળ વધતા હતા. ભગવાન સૂર્યનારાયણ પણ એ પ્રેમલીલા જોવા એ પ્રેમી દંપતિની સાથે આગળને આગળ વધતા હોય તેમ પોતાનો પ્રખર તાપ વધારતાજ ગયા. બરાબર મધ્યાહનો સમય થયો.

આનંદકલ્લોલમાં વધુ વખત વીતી ગયો અને મધ્યાહ્ન પહેલાં પોતાના ગીરમાંના નેસડે પહોંચ્યાં નહિ એ જોઈ વાહણ ચમક્યો.

“કંઈ નહિ, જરા તડકો ગાળીને પછી આગળ વધીશું” કહી એક વિશાળ વડવૃક્ષ નીચે તે આવ્યો અને રૂડી સાથે છાંયડામાં બેસીને દીમણ કરી, પાણી પી, શાંત થયો. વડની છાયામાં પણ એ યુવાન દંપતીને એકબીજાના અંતરની વાતો ઉકેલવા સિવાય બીજું કંઈ સુઝતું નહોતું !

૫. કીર્તિ બહાલી કે કાયા ?

બપોરા ગાળીને—સ્થેજ તડકો નમ્યો એટલે બને ઉઠ્યા અને વાહણના નેસડા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

ગીરની ઘટાટોપ ઝાડીને વીધતા તેઓ આગળ વધ્યા તેવામાં થોડે દૂર જતાં ડુંગરની ગાળા આવી. એકજ ધ્યાનમાં મસ્ત બનેલું યુગલ ગાળીમાં પણ આનંદકલ્પોલ કરતું પોતાનો માર્ગ કાપવા લાગ્યું.

એવામાં ગાળીની એક કોર તલખાવળાના હુવામાં કંઈ સણસણાટ થયો અને મોઢે મોહરીયા વાળેલા ત્રણ આદમી નિકળી આવીને આડા ફર્યા.

મોઢે ભુકાની બાંધેલી એટલે તેઓ કોણ છે તે ઝાળખી શકાય તેમ નહોતું, પરંતુ હાથમાં ધીંગી કડીયાળા ડાંગ, ખભે લાંબી નળી-યાળી બંદુકો અને કેડે લટકતી તરવારો ઉપરથી વાહણ સમજી ગયો કે આ કોઈ હુંદારા લાગે છે !

પલક માત્રમાં એનો આનંદ ઉડી ગયો. જીવાનીનું જોમ ઓસરી ગયું, રૂઠી પાસે ઉચ્ચારેલા નીડરતાના શબ્દો હવામાં ઉડી ગયા. ક્ષણ પહેલાનો નીડર જણાતો યુવાન અત્યારે બીકણ ભાવડી બની ગયો !

એને કીર્તિ કરતાં કાયા બહાલી લાગી. આવી રૂપસુંદરી સાથે મહાલવા માટે જીવન ટકાવી રાખવાનો મોહ જાગ્યો અને એનું આત્મબળ ઉડી ગયું. મોહ અને લય બંનેએ એને કર્તવ્યબ્રષ્ટ બનાવી મુક્યો.

‘રખેને હું કંઈ બોલું અને તેઓ મને બંદુકની ગોળાએ દેતો ! તો તો પછી આવી સુંદર સ્નેહાળ સ્ત્રીનું સુખ સદાને માટે ખોઈ એસું !’ એ વિચાર આવતાં તે એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર્યા વિના કે હાથ્યા ચાથ્યા વિના પુતળાંની માફક જડવત્ ઉભો રહ્યો !

બિહામણી આંખો તગતગાવતા એક હુંદારાએ બંદુકની નળી વાહણ સામે તાકતાં આજ્ઞા કરી, “ચાલ, એઈ ! તારી ડાંગ ફેંકી દે !”

વાહણના હાથમાંથી ડાંગ સરી ગઈ—તેણે જાણીને છોડી દીધી.

૬. લુંટારા કે નરપિશાચ ?

બીજા લુંટારાએ મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી, જરા આગળ આવ્યો. અને રૂપાળા ઉપર પોતાની નિર્દય નજર નાંખતાં બોલ્યો, “બોલ, તારી પાસે શું શું છે ? જે હોય તે બધાનો અહીં ઢગલો કર.”

રૂડી અત્યાર સુધી મુંગે મોઢે બધું જોઈ રહી હતી. તેણે ફરીથી પોતાના પતિ તરફ નજર કરી.

પરંતુ એતો બીકણુ બાયલાની માફક નિસ્તેજ—નિશ્ત્રાહી બનીને જે થાય તે મુંગે મોઢે જોયા કરતો પાપાણુ પ્રતિમા સમો જડબની ઉભો હતો !

ક્ષણ પહેલાંજ વાહણુ માટે એણે બાંધેલીબધી આશાઓ ધૂળમાં મળી ગઈ. જેને પોતે વીર બંકા માનતી હતી એ તો નામદ બીરુ બળુયો. કુંદન કથીર નિવડયું !

પોતાના પતિમાં કંઈ વજે તેમ નથી એવી ખાત્રી થતાં તેણે પોતાના માથે મુકેલી પોતાનાં વસ્ત્રોની પોટલી ઉતારી અને તે લુંટારા આગળ મુકી.

રૂડીનું અંતર રડી ઉઠ્યું. પોતાની જહાલસોઈ માતાએ હોંસથી ફરેલો કરિયાવર—આખા નેસડાની સ્ત્રીએ એકસરખો વખાણેલો કરિયાવર આમ પક્ષક માત્રમાં પારકાના હાથમાં જાય ! ઓહ પ્રભુ ! આં કેમ રહેવાય !

પરંતુ એટલેથીજ પતે તેમ નહોતું. સૂર્યના પ્રકાશમાં ઝળહળતા એના અંગ ઉપરના આભુષણો ઉપર ત્રણે લુંટારાઓની નજર ઠરી હતી !

ઉઘાડી તલવારવાળા પોતાના ભેરબંધને આંખનો ધસારો કરીને બાકીના બે જણા વાહણુ પાસે ગયા અને એની ચોકી કરતા આડા ઉભા રહ્યા.

વીસાંગનાની વાતો

ઉઘાડી તલવારને સૂર્યના પ્રકાશમાં વીજળીના ચમકારાની માફક ચમકાવતા પેલા લુંટારાએ ખોંખારો ખાધો, મૂછે હાથ ફેરવ્યો અને ત્રાડ મારી.

“એ લુગડાના કુચાનું તો જાણે સમજ્યા. તારા અંગ ઉપર આ દાગીના ખડક્યા છે ઈ પહેલાં ઉતારી દે ને !”

“ભાઈ, બાપુ ! હું તો આણું વળીને સાસરે જાઉં છું. આણેતી બાઈ જહેનને તો બહારવટિયા પણ ન રંજડે !”

“તે ઈ તો મોટા ધર્મોત્તમા હશે. અહીં તો એક વાલનું વેળાનું પણ નહીં રહેવા દઈએ, સમજી ! ચાલ જલ્દી કાઢવા માંડ !”

રૂડીની ખાત્રી થઈ કે આ નરપિશાચ ધરેણાં લીધા વિના છોડે તેમ નથી. તેણે એક પછી એક—પગના કાંખી કડલાં, ડોકની હાંસડી, પારો વિગેરે દાગીના ઉતારવા માંડ્યા.

પાઈહાર ઉપર હાથ પડતાંજ એની કાયા કંપી ઉઠી. જે હારને એની માતાએ અત્યંત માયા અને મમતાપૂર્વક—જીવનની છેલ્લામાં છેલ્લી ભેટ તરીકે આપ્યો હતો એ હાર પાણીના રેલાની માફક જોતજોતામાં પોતાના હાથમાંથી આમ સરી જાય છે એ વિચારથી એનું કાળજીનું કંપાયું.

“કેમ ? જીવ કરતાં એ હાર જહાલો લાગે છે ? ચાલ મુકી દે જલ્દી આમ !” લુંટારાએ તલવારની ધાર તપાસતાં ત્રાડ પાડી.

હાર અને ખીજ ધરાણાનો રૂડીએ ઢગલો કર્યો.

પરંતુ ધનલોભી એ લુંટારાની નજર રૂડીના અંગે અંગ ઉપર ફરી વળી હતી. રૂડીના હાથમાં પહેરેલા વાડલાઃ એની આંખમાં ખૂંચ્યા.

“આ વાડલા હજી કેમ નથી કાઢ્યા ? ચાલ જલ્દી કાઢી

* ચુડી કે બંગડીની માફક હાથમાં પહેરવાનો—રૂપાનો નક્કર કડલા જેવો વજનદાર દાગીનો.



નાકનું નિશાન તાકીને એ વાડલાનો એવા બેરથી ધા કર્યો કે.....

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૭૫.

[૩૬]

આપ ! જલ્દી કર, નહીં તો ભાળી છે આ તલવાર ! ભફ દેતું કે
મોઠું ઉડાવી દઈશ ! ”

“ભાઈ ! આ વાડલા તો અમારા સ્ત્રીજાતના સૌભાગ્યની
નિશાની છે ! એ તે કેવી રીતે અપાય ? પતિ એકાં સૌભાગ્યનું
ચિહ્ન ન હોય તો તો સ્ત્રીઓનું નાક કપાઈ જાય ! ”

“હવે તારી લવરી જવા દે ને ! એ સોભાગ્ય બોભાગમાં
અમે કંઈ ન સમજીએ. અહીં તો જે હોય તે બધું લીધા પછીજ
સાવ હાથે હળવા કરીને જવા દેવાના ! આ ઝાઝી ત્રીનપાંચ કરીશ
ને તો મારા હાથે વાડલા ખેંચી કાઢીશ અને બહુ નાકવાળી થઈ
ગઈ છું તે તારું નાક પણ કાપી નાખીશ ! ”

રૂઢીએ ફરીથી એક વખત પોતાના પતિ તરફ જોયું. એજ
નિસ્તેજ પ્રતિમા !—પત્ની ઉપર ગુજરતો જૂલ્મ મુંગે મોઢે જોયા
કરનાર—પોતાને રૂંધીને ઉભા રહેલા—ચોકી કરનારા એ હુંટારાને એક
શબ્દ પણ કહેવાની હિમ્મત ન કરી શકનાર કાયર પુરુષ !

તેણે વાડલા કાઢવા માંડ્યા.

પેલો હુંટારો તલવાર સાથે ખેલ કરતો મનમાં મલકાવા લાગ્યો.

૭. રણચંડી !

પોતાનું સૌભાગ્ય ચિહ્ન આપી દેતાં રૂઢીને મરવા જેવું થયું.
આના કરતાં મોત સાઈ એમ માનીને તે મરણિયા બની.

ખૂબ મહેનત કરીને રૂઢીએ એક વાડલો કાઢ્યો અને ક્રોધથી
ઉકળેલી એ અબળાએ હુંટારાની નજર ચૂકવીને—તેના નાકનું નિશાન
તાકીને એ વાડલાનો એવા જોરથી ઘા કર્યો કે તીર નિશાન
વીધે તેમ વાડલાનો એના નાક ઉપર સખ્ત પ્રહાર થયો અને હુંટારો
તમ્મર ખાઈને નીચે પડ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

રૂડીએ લાગ સાધ્યો. પોતાની બહારે પ્રભુ ધાયા હોય એમ તેને લાગ્યું, અને સિંહણ પોતાના શિકાર ઉપર તરાપ મારે તેમ જમીન ઉપર તમ્મર ખાધને પડેલા એ લુંટારા પાસે દોડી જઈને તેના હાથમાંથી તેની પાણીદાર તલવાર તેણે ઝુંટવી લીધી.

તે કુદી-વિક્કરેલી વાઘણની માફક તેણે બીજા બે લુંટારાઓ વાઘણને ઘેરીને ઉભા હતા તેમના તરફ છલાંગ મારી, અને પોતાના તરફ બંનેની પીઠ હોવાથી તેઓ ચમકે-ચેતે તે પહેલાં તો ઝમોઝમ તેમના વાંસામાં તલવાર ઝીંકવા મંડી પડી.

કારમી ચીસ પાડીને બંને લુંટારાએ મ્હોં પાછળ ફેરવ્યું. જૂએ તો રણચંડીની માફક શરે ચડેલી રખારણ રૂડી !

એનું વિકાળ સ્વરૂપ જોઈને બંને હેબતાઈ ગયા. એકજ રાડથી ભલભલાને થથરાવી નાખનાર-પોતાના એકજ હાકોટાએ ભલભલાને યગમાં નમાવનાર આ લુંટારા અત્યારે આવો અણુધાર્યો હુમલો જોઈને દબાઈ ગયા. તેમની બંદુક અત્યારે કામ લાગે તેમ નહોતું. પવિત્રતાના તેજના તણખા ખેરવતી રૂડીની આંખોએ એ લુંટારાને ગભરાવી મૂક્યા, અને મરણિયા બનેલા એના અંગેઅંગમાં ઉછળતા ક્રોધની જ્વાળામાં તેઓ બળવા લાગ્યા. પોતાની તલવાર તરફ હાથ લંબાવવાની તેમની તાકાત નહોતી !

એ વીરાંગનાના વીરત્વનું તેજ સહન ન થઈ શકવાથી બંને લુંટારા પોતાનો જીવ બચાવવા મુઠ્ઠી વાળીને ત્યાંથી નહાસી ગયા.

ચંડિકા સમી વિકાળ બનેલી રૂડીને તેમની પાછળ પડવાનું મન થયું, પરંતુ તેવામાં તો તમ્મર ખાધને પડેલો પેલો લુંટારો શુદ્ધિમાં આવ્યો. પોતાને વાડેલો મારનાર એ અવિચારી સ્ત્રીના ખુરા હાલ કરવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કરતો અને મેળવેલી લુંટમાંથી અમનઅમન ઉડાવવાના મનમાં મનોરથો ધડતો એ લુંટારો ઉઠ્યો. જુએ તો પોતાની તલવારજ ન મળે !

તલવાર માટે ચોમેર નજર કરવા જાય ત્યાં તો પોતાના બેર-
અંધાને તેણે ભાગી જતા જોયા, અને પોતાનો શિકાર અનેલી સ્ત્રી
રૌદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરીને—પોતાનીજ તલવાર સાથે પોતાનોજ શિકાર
કરવા આવતી હોય તેમ જણાયું.

આ તે સ્વપ્ન છે કે સત્ય ? તે વિચારમાં પડ્યો.

પરંતુ એ વિચારનો નિર્ણય થાય તે પહેલાં તો એ વીરાંગના
ઉઘાડી તલવાર સાથે વૈર લેવાની પ્રબળ ઇચ્છાથી તેના ઉપર ધસી,
અને એકજ ધાએ બે ટુકડા કરવાની ઇચ્છાથી તેણે અપળતાપૂર્વક
તેના ઉપર તલવાર ઝીકી.

એકજ ધાએ હુંટારાના બારે વર્ષ પુરા થઈ જત, પરંતુ એણે
પોતાનું શરીર નમાવ્યું, ધા ચુકાવ્યો, અને હરણની અપળતાથી ત્યાંથી
નાસી છુટ્યો.

કોથથી ધુંધવાઈ રહેલી રણચંડી સમી—રૌદ્ર સ્વરૂપ ધારીણી
વીરાંગના રૂઢી ઘડીમાં પોતાની કરિયાવરની પોટલી, ઘડીમાં વેરણ-
છેરણ પડેલા પોતાના દાગીના અને ઘડીમાં જડભરતની માફક ઉભા
રહેલા પોતાના પતિ—વાહણ તરફ જોતી તલવારને ટેકા દઇને ઉભી રહી !

૮. આર્ય નારી !

“ ફટ રે હુંડા ! અત્યાર સુધી મોટી મોટી વાતું કરતો’તો ઈ
બધા ખોટા પડારા જ કે ! ‘ તારા માટે જીવ આપવો પડે તો આપું’
’ ઈ વેણ તારા મોઢામાંથીજ નિકળ્યા હતા ને ? ”

રૂઢી પોતાના બીકણ પતિને શીટકાર આપવા મંડી. વાહણ
તો રખેને હજી હુંટારા આવે એવા ભયથી ચોમેર તાકી રહ્યો હતો !

“ લે, હવે વાયડાવેડા જવા દે, રખારીનો દીકરો થઇને આમ માવ-
ડીયો બની જાજ ઈ અરધતું નથી. ભલા માણસ, ઈ સારા મલકના
ચોરટાઓને જરા પડકારવા તો હતા ? તોય તારામાં કંઈક પાણી છે

વીશંગનાની વાતો

એમ જણાત. આવો કાળો કામો કરતાં એને વારવા માટે એક વેણ પણું તું ન ઝોચરી શક્યો તે તારા મોઢામાં મગ ભર્યો'તા કે શું ? ”

પણ ખોલેજ કોણ ? વાહણ-ઉંચો પડઝંદા જેવો જુવાન નેધ વાહણ અત્યારે ગરીબ બકરી જેવો થઈ ગયો હતો. હુંટારાઓને જેતાંજ-હુંટારાની બહીક કરતાં વધુ અંશે તો આ મદઝર માનુની સાથે માઝમ રાતો માણવાની લાલસામાં પોતાનો જીવ બચાવી લેવાની નિર્માલ્ય લાલસાને લીધે-એની જુવાનીનું નેમ ઝોસરી ગયું હતું. તેમાં પોતાની પત્ની-રૂઢીના અદ્ભૂત શૌર્ય અને રૌદ્ર સ્વરૂપથી તે તદ્દન દબાઈ ગયો હતો. ‘ પોતે કંઈ વિસાતમાં નથી ’ એવી એના અંતરમાં ભાવના જાગી એટલે રૂઢીને શું કહેવું કે શા ખુલાસો કરવો તે તેને મુઝતું નહોતું. એનું હૈયું હતું હુંટારાના ભયથી ધમકી રહ્યું હતું !

“ હાલ્ય હવે કાળા મોઢાના ધણી ! ભાઈડો શીદ સરજાયો ? આયડી સરજાયો હોત તો ઠીક થાત ! ”

વાહણના મૌનથી અકળાયલી રૂઢીએ ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં આ વચનો ઉચ્ચાર્યા અને એનો હાથ ખેંચ્યો. વાહણ એની પાછળ ખેંચાયો.

જતાં જતાં રૂઢીએ વેરણછેરણ થઈ પડેલા પોતાના દાગીના ઉપાડી લીધા અને તેને પોટલીમાં બાંધી લીધા.

માથે પોટલી મુકીને હાથમાં તલવાર ઝાલીને રૂઢી આગળ ચાલી.

વાહણે તેના હાથમાંથી તલવાર લેવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

“ રહેવા દે, રહેવા દે, મારા હાથમાંજ એ ઠીક છે. પાછા પેલા તારા સગલાઃ આવી લાગે તો કામ લાગે. તારા હાથમાં તલવાર હોય તોય એ દાતરડા જેવી ! ”

આ વિક્કેલી વાહણને વધુ છેડવાની વાહણની હિંમત ન ચાલી. તે મુંગે મોઢે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

ચોડાજ સમય પહેલાં માર્ગમાં આનંદકલ્પેલ કરતાં પ્રેમપંખીઓ હવે તદ્દન શાંત-મુંગમંતર બનીને પોતાનો માર્ગ કાપવા લાગ્યા. હાસ્ય, વિનોદ, આનંદ અને ઉત્સાહ અધુન ઉડી ગયું. પ્રેમકેલીનો ધોધબંધ બેતો પ્રવાહ અટકી પડ્યો. આજી બદલાઈ ગઈ.

પતિ અને પત્ની બંનેના પ્રેમે જીવું સ્વરૂપ લીધું. પ્રેમ નબલે પતિના અંતરમાં ભય અને પત્નીના મનમાં ક્રોધ અને તીરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો.

આમ એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર્યા વિના બંને ચાલ્યા-મુંગમંતર જોવા-જાણે દોરીસંચાથી ચાલતાં પૂતળાં.

ચાલતાં ચાલતાં વાહણના નેસડાના ઝાડવાં દેખાયાં. રૂડી એકદમ થંભી ગઈ. વાહણુ વિચારમાં પડ્યો. આ જોગમાયા ચાલતાં ચાલતાં એકદમ ઉભી કાં રહી ?

રૂડીએ વાહણુની પછેડી ખેંચી લીધી, ચંડીકાની જીભ સમી લખકારા ભારતી તલવાર એ પછેડીમાં લપેટી લીધી અને કપડામાં મ્યાન થયેલી એ તલવાર વાહણુના હાથમાં મુકી. “લ્યો, આને ધર મુધી સંભાળો !”

વાહણુ એના વચનોનો મર્મ ન કળી શક્યો. એકાદ સેવક કોઈ સત્રાસીની આજ્ઞાને આધીન થાય તેમ તેણે તલવાર લીધી અને બગલમાં મારી.

રૂડી ગમે તેવી તો પણ આર્ય સ્ત્રી હતી ! પોતાના પતિનું જંગતમાં જીવું ન દેખાય તે માટે તેણે તલવાર તેના હાથમાં સોંપી ! પતિ પ્રત્યે આર્ય નારીની કેવી પૂજ્યભાવના !

૯. પતિ સેવા.

આખા નેસડાના જીવાનીયા ‘વાહણુ વહુને તેડી આવ્યો’ કરતા હોંબલયા વાહણુના ખોરડે આવ્યા. ‘રૂડી આવી ! રૂડી આવી !’

વીરાંગનાની વાતો

કરતી રખારણો પણ મળવા આવી. રૂડી—અંતરમાં અવનવા અનુતાપ અનુભવતી રૂડી મધુર હાસ્યથી બધાનો સત્કાર કરતી, દબાયેલી મનો-વૃત્તિવાળો વાહણ પણ જીવાનીયાઓ સાથે વાતોના ગપ્પા મારતો, પરંતુ એકેના અંતરમાં ઉત્સાહ નહોતો. તેમનો ખરો આનંદ ઉડી ગયો હતો !

સંસારનું સ્વર્ગ સમું સુખ માણવાની લાલસાથી રૂડીને તેડવા ગયેલા વાહણની અંતરની અભિલાષાઓ આકાશ કુસુમ સમી થઇ પડી. એક વખત એ દબાઈ ગયો એટલે ફરીથી કદિ ઉઠ્યું માથું કરી ન શક્યો. ન્યારે ન્યારે રૂડીને કંઈક કહેવાનું—સંભળાવવાનું મન થઈ આવતું ત્યારે ત્યારે હુંટારાનો પ્રસંગ તેની નજરે ચડતો અને રૂડી આગળ પોતે કંઈજ વિસાતમાં નથી એવી લાવના તેના અંતરમાં જગતી. આ લાવનાએ એની મનોવૃત્તિને વધારે ને વધારે દાબી દીધી અને પતિપત્ની વચ્ચેનો અંતરાય દિવસે દિવસે વધતો ગયો.

રૂડી વાહણના ખાનપાન માટે પૂરતી કાળજી રાખતી, પતિ-પરાયણ પત્નીની માફક તેની સગવડો સાચવતી, પરંતુ સંસારસુખના અનુપમ લ્હાવાથી તો વાહણ સદાને માટે વંચિત રહેતો. ફાટફાટ થતું યૌવન પોતાના પતિના ચરણે ધરીને માઝમ રાતો માણવાના રૂડીના મનોરથો સ્વપ્ન સમા થઇ પડ્યા. ‘જે પુરૂષ પોતાની પત્ની ઉપર બીજાને બળાત્કાર કરતો જોઈને એક શબ્દ સરખો ન ઉચ્ચારી શકે—જે ધણી પોતાની બાયડીની આબરૂ બચાવવા ખાતર હાથ પણ ઉઠ્યો ન કરી શકે તે પતિ પતિપદને લાયકજ નથી!’ એ શ્વનિ તેના અંતરમાં નિરંતર રણઝણી ઉઠતો અને વાહણની સાથે સંસાર-સુખ ભોગવતાં તેને અટકાવતો.

આમ છતાં રૂડી જગતની નજરે તો વાહણની બહાલસોઈ આશાંકિત પત્નીજ લેખાતી. એ એટલી કુશળતાપૂર્વક ધર ચલાવતી, એટલી ચીવટથી વ્યવહાર સાચવતી અને બીજાની નજરે વાહણ

તરફ એટલો બધો પૂજ્યભાવ બતાવતી કે નેસાડાના લોકો તો વાહણને બડભાગી માનતા.

પરંતુ વાહણનું કાળજું કારાધ જતું. પતિ પત્ની સાથે રહે, જગતની નજરે પતિ પત્નીના પરમ આદર અને પ્રેમને પાત્ર ગણાય, છતાં પતિ પત્નીના પ્રેમાર્લિંગનનો-સંસારમુખનો દ્હાવો મેળવવા કદી પણ ભાગ્યશાળી ન થાય એ મુંગા ડામ જેવું દુઃખ તેને અસહ્ય થઈ પડ્યું. અંતરની એ બળતરાથી તેનું લોહી સોસાવા લાગ્યું.

વાહણને ઘણીયે વાર એમ થતું કે રૂડીને ધમકાવું, પરંતુ હુંટારાના પ્રસંગ પછી રૂડીનો એટલો બધો પ્રભાવ એના ઉપર પડ્યો હતો કે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારવાની એની જીભજ ઉપડતી નહોતી. ધમકાવવાનું તો દૂર રહ્યું, પરંતુ તેને સમજાવવાની હિંમત પણ તેનામાં હવે નહોતી રહી. ઉંચી આંખે-આંખમાં આંખ મીલાવીને-તે રૂડી સામે નોંધ પણ નહોતો શકતો. રૂડીએ તેની સાથે અબોલા લીધા હોય તેમ એક અક્ષર પણ બોલ્યા વિના તે ઘરનું બધું કામ-કાજ કરતી અને છતાં ઘણીએ સંયમી જીવન ગાળતી.

આવી અસહ્ય સ્થિતિમાં કેટલોક કાળ વીતી ગયો. અંતરની વેદના તો હતીજ તેમાં વળી વાહણને ગીરનું પાણી લાગ્યું. તેનું પેટ વધી ગયું અને એટલી બધી અશક્તિ આવી ગઈ કે તેનાથી ખાટલામાંથી ઉભા પણ ન થવાય.

પવિત્ર હૃદયની કર્તવ્યપરાયણ પત્ની-રૂડી મનમાં જરા પણ સંકોચ રાખ્યા વિના તનમનથી પતિની સેવા સુશ્રુષા કરતી, અને એના આરોગ્ય માટે અનેક ઉપચારો અજમાવતી.

૧૦. દીપડો.

અખંડ બ્રહ્મચારીણીની તેજોમય કાંતિ ધરાવતી એક યૌવના માથા ઉપર પાણીથી ભરેલું મોટું બેડું મુકીને ધરતીને ધણુધણાવતી



પનિહારીને જોઈને..... [૫. ૮૨]

ચંચળ ચપળાની માફક
વેગભરી નેસડા લણી આવતી
હતી.

મદમસ્ત માનુની સમી
આ પનિહારીને જોઈ નેઃ
જીવાંનીયા માર્ગમાંજ સ્થંભી
ગયા.

“અહાહાહા! શા
રૂપનાં ગુમાન છે ને? x
જાણે દુનયામાં એના જેવી
કોઈ રૂપાળીજ નહિ હોય!”

“અરે એને તો જીવા-
નીનો મદ ચડ્યો છે મદ!
એમાંજ એ બિચારા વાહજીને
ગાંઠતી નથી.” બીજા જીવા-
નીયાએ પોતાનો અભિપ્રાય
દર્શાવ્યો.

“અને એમાંજ બિચારો
વાહજી દિવસે દિવસે ગળતો
જાયછે.” ત્રીજાએ ટાપસીપૂરી.

“અરે મારા જેવો લાયકો
એને મળ્યો હોતને તો એને
જોતજોતમાં પાંશરી નેતર
જેવી બનાવી દેત” મૂઝ ઉપર
તાવ દેતાં એક લ્હેરી જીવાન
શેખી કરવા લાગ્યો.

“ હવે રાખ, રાખ ! તારા જેવાને તો એ પાણીમાં પી નય
એવી છે ! નેજે કાઈ દી રખેને એની સામે ઉંચી નજરે નેતો !



‘ અહાહાહા ! શા રૂપનાં ગુમાન છેને ? ’

[પૃ. ૮૨]

● X જુઓ સામસામાં ચિત્રો.

વીરાંગનાની વાતો

નહિ તો એતો કાળકા માતાની પેઠે લોહી ચૂસી જશે.” પાંચમાએ એને ચેતાવ્યો.

“ભલેને એ જોગમાયા મને ભરખી જાય, પણ મેં તો ગાંઠ વાળી છે કે એક વખત એને બેચાર ઠપકાના વેણ કહેવા. આપણા નાનપણના બેરૂબંધ વાહણને સુખી બનાવીએ તોજ આપણે એના ખરા ભાઈબંધ!” લ્હેરી જીવાન અત્યારે ખૂબ લ્હેરમાં આવી ગયો.

“ચાલો ત્યારે આપણે એની પાછળ પાછળ જઈએ. એના વાડાની ઓથે છુપાઈને એની હિલચાલ તપાસીએ. જોઈએ તો ખરા કે એ વાહણને કેવોક સંતાપે છે!” પાંચમાએ યુક્તિ શોધી કાઢી.

પાંચે જીવાનીયાનું પંચ એ પનિહારી પાછળ પડ્યું.

વાડા પાસે આવતાં પનિહારીએ ઝાંપલી ઉઘાડી, માથા ઉપરના બેડાનો ઘડો ઉતારી ઝાંખમાં લીધો અને મુસવાટા ભરી પાણિયારા તરફ ગઈ. પાણીનું બેકું ગોળીમાં ઠલવતાં ઠલવતાં તેની નજર ફળિયામાં એક ખુણે ખાટલા ઉપર પડેલા એક પુરૂષ તરફ ગઈ અને તેણે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મુક્યો.

આ પનિહારી તે રૂડી રખારણ અને પુરૂષ તેનો પતિ-વાહણ.

વાહણ તરફ ગયેલી નજર એકાએક ખીજ વસ્તુ તરફ ગઈ અને રૂડી ચમકી. બેડા ઉપરનો હાથ સ્થંભી ગયો. ગોળીમાં ઠલવાતું પાણી એમને એમ અટકી ગયું. એક કુર હિંસક પ્રાણી-દીપડો વાડાની વાડ ટપીને ઝોકમાં કુદી પડ્યો હતો !

ઝોકમાં ઘેટાં અને બકરાનાં નાનાં બચ્ચાં તેમજ વાછરૂં અને પાડરૂં પણ હતાં. સ્હેજ પણ વિલંબ થાય તો આ શિકારી અસંખ્ય ઘેટાં બકરાંનો નાશ કરી નાખે તેવી સ્થિતિ હતી.

ચોમેર નજર ફેંકીને દીપડાએ એક પાડરૂં ઉપર તરાપ મારી. રૂડીએ આ જોયું અને દીપડો પાડરૂંને પહોંચી વળે તે પહેલાં તો



કડીયાળી ડાંગ ઉગામીને કોધથી ધુરકતા દીપડા સામે તે ધસી.

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૮૫.

[૩૬૧.

ફેડીના હાથમાંથી ગોફણના ગોળાની માફક છુટેલો માટીનો પાકો થડો દીપડાના ડાચામાં વાગ્યો અને એ આગળ વધતાં અટકી પડ્યો.

પલક માત્રમાં ફેડીએ ખુણામાં પડેલી એક ડાંગ ઉપાડી, બંને હાથથી તેને મજબુત પકડી અને એ કડીયાળી ડાંગ ઉગામીને કોધથી ધુરકતા દીપડા સામે તે ધસી.*

અમિના તણખા ઝરતા હોય તેવી આંખે દીપડાએ આ જોયું. એની આખી જીંદગીમાં આજે પહેલોજ આવો અનુભવ તેને થયો. મનુષ્ય-પ્રાણી પોતાની સામે થવાની હિંમત કરે એ તેને અચંખા જેવું લાગ્યું. તે ભડભડ બળતા દીવા જેવી આંખોએ ફેડી તરફ તાકી રહ્યો.

૧૧. બીજું પરાક્રમ !

ફેડી એમ પાછી પાની કરે તેવી નહોતી. એણે તો પોતાનું બધુંજ બળ એકઠું કરીને એ કડીયાળી ડાંગ એવા જોરથી એના માથામાં મારી કે દીપડાને તમ્મર આવી ગયા. ગુલાંટ ખાઈને તે ધરતી ઉપર ઢળી ગયો.

પરંતુ પલકમાત્રમાં તે સાવધ થઈ ગયો. પોતાને ધમ્મ કરનાર એ શત્રુની સામે તે ધુરક્યો અને તેનો તોટો પીસી નાખવાના નિર્ધારથી તેની સામે ઉછલ્યો.

ફેડીનું તો એકજ ધ્યેય હતું-દીપડાને હંફાવવાનું. ફરીથી તેણે ડાંગ ઉછાળીને સામે ધસી આવતા દીપડા ઉપર તે પૂર જોરથી ઝીકી.

ફરીથી દીપડો પાછો પડ્યો. ફેડી આગળ આવી અને લાકડીથી કુતરાને મારતી હોય તેમ ગુલાંટ ખાઈને જમીન ઉપર પડેલા દીપડાને ઉપરાઉપર પ્રહારો કરવા લાગી.

વીરાંગનાની વાતો

દીપડાનો મિલન ગયો. એ મરણિયો બન્યો. પોતાને પ્રહાર કરનારને પુરી કરી નાખવાના નિશ્ચયથી તે રૂઢીની સામે ધુરંદર બની ઢાલ્યો. રૂઢીને ખબર ન પડે તેવી રીતે અચાનક તેના ઉપર છાપો મારીને તેને પીંખી નાખવાનો દીપડાનો વિચાર હતો !

ઝાકના એક ખુણે ખાટલામાં પડ્યો પડ્યો વાહણુ આ તમાશો જોઈ રહ્યો હતો. એણે જોયું કે લુચ્ચાનો પીર એ દીપડો હમણું રૂઢીને ફાડી ખાશે. શરમનું માર્યું હોલવાઈ ગયેલું એનું શૈયતેજ ચમકી ઉઠ્યું, જીવાતીના જોસ ઉપર ફરી વળેલી નિરાશાની રાખ ઉડી ગઈ અને હિમ્મતના અંગારા ઝળકી ઉઠ્યા. માંદોમાંદો પણ તે ખાટલામાંથી બેઠો થઈ ગયો, ગોઠડા નીચે દબાવેલી પોતાની કડીયાળા ડાંગ લીધી અને બેવડ વળી જવા છતાં રૂઢીને ફાડી ખાવાનો લાગ શોધનાર એ લુચ્ચો દીપડો રૂઢીની નજર ચુકવીને તેને કંઈ ઇજા પહોંચાડે તે પહેલાં તેને પુરો કરી નાખવા માટે તે શ્વાસલયો દીપડા તરફ ધસ્યો.*

દીપડાની કપટકળા રૂઢી કળી ગઈ. સ્લેજ પડખું ફેરવીને પોતાનો ત્રાસ કરી જવા ધસી આવતા દીપડાના ફાડેલા મ્હોંમાં ડાંગનો કડીયાળો લાગ નાંખી દબને તેણે તેને એવા તો જોરથી ધક્કો માર્યો કે મોતની કારમી ચીસ પાડતો દીપડો ઉછળીને ક્યાંય આવે જઈ પડ્યો. એજ ક્ષણે ત્યાં ધસી આવતા વાહણુની ડાંગ પૂર જોસથી એની પીઠ ઉપર પડી અને એના હાડ લાંગી ગયા.

પછી તો દીપડા ઉપર રૂઢીની લાકડીની રમઝટ લાગી. ગરીબ આય જેવા થઈ ગયેલા—કુતરાની માફક બરાડા પાડતા દીપડાના રામ રમી ગયા !

“રંગ છે રૂઢી ! તેં તો તારી જનેતાની કુખ અજવાળી ! તે દી’ તેં હુંટારાનું પાણી ઉતાર્યું, આજે જમહૂત જેવા દીપડાને તેં

* જુઓ ચિત્ર.



तेने पुरे करी नाजवा भाटे ते श्वासलयेर्वा दीपडा तरङ्क धरयेा.

वीरांगनानी वाते। पृ. ८६.

[३५]

કુતરાને મોતે માર્યો. ” વાહણે તાનમાં આવી જઈને રૂડીની પીઠ થાપડી.

“ એ બધો પરતાપ તમારો. જુઓને તમારા એકજ ઘાએ આ દીપડો બીચારો બેવડ વળી ગયો. માંદા માંદા પણ તમે તો મીર માર્યો ! ” રૂડી હસી.

હર્ષાવેશમાં તે વાહણને ભેટી પડી. હુંટારાના પ્રસંગથી વાહણની કચરાઈ-કરમાઈ ગયેલી હિમ્મત આમ સજીવન થયેલી જોઈને આજે તેના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

૧૨. રંગ છે રૂડીભાભી !

એજ ક્ષણે વાડની પાછળ લપાઈ રહેલા પાંચે જુવાનીયાએ વાડામાં ડોકિયું કર્યું, અને રૂડી શરમાઈ ગઈ.

મોતીના દાણા બાજીયા હોય તેવા પરસેવાના બિંદુઓથી રૂડીનું લાલધુમ બદન ઝોર દીપી ઉઠ્યું હતું, તેમાં તેના મુખ ઉપર પડેલા શરમના શેરડાથી એ વધુ મનમોહક બની.

પેલા પાંચે જુવાનીયા ઉઘાડી ઝાંપલીમાંથી વાડામાં આવ્યા અને વાહણને બાઝી પડ્યા.

“ રંગ રે મારા ગોઠીયા ! રજપૂતાણી જેવી આવી શરવીર બાયડી તો પરભવ તપ કર્યો હોય તોજ સાંપડે ! ” એક જુવાનીયાએ અંતરના ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ એલા પણ તેં રૂડી ભાભીને હુંટારાનું પાણી ઉતારવાનું કહ્યું એ શી વાત છે એ તો કહે ! ” બીજાએ એ વાત જાણવાની જીજ્ઞાસા બતાવી.

“ અરે એ તો અમસ્તા ! ખાટલામાં પડ્યા પડ્યા કંઈ વિચારવાયુએ ચડેલા એટલે ગમે તે બોલે ! ” રૂડીએ વાત વાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ ગોઠીયાઓ ! ” વાહણના અંતરમાંથી ઊર્મિઓ ઉછળવા લાગી, “ એણે એક વખત એવી બહાદુરી કરી હતી કે ભલભલા ભાયડાથી પણ ન બને ! ”

વીરાંગનાની વાતો

અને એણે પોતાના ગોઠીયાઓ પાસે જીનો ઈતિહાસ ઉકેલ્યો, તે દિવસે હુંટારાઓને રૂડીએ કેવા હંફાવ્યા તેનું વિગતથી વર્ણન કર્યું. વીરાંગના સમી પોતાની પત્નીની વીરતાના વખાણ કરતાં કરતાં તેને પોરસ ચડ્યો, તેની છાતી ગળગળ ઉછળી, એનું દર્દ વસારે પડ્યું.

“અને ભાઈબંધો !” તેણે શ્વાસભેર આગળ ચલાવ્યું, “તમે નજરે જોયું તેમ આજે એણે કોઈની પણ મદદ વિના દીપડાને ધડખી નાખ્યો એ કંઈ જેવી તેવી વાત છે ?”

“દીપડાની કેડ તો તમે ભાંગી નાખી, એટલે ખરી રીતે દીપડાને તમેજ માર્યો એમ ગણાય.” દૂર ઉભાં ઉભાં આ ભેરખં-ધોની વાત સાંભળતી રૂડીએ આજના પરાક્રમની કીર્તિનો કળશ પોતાના પતિ ઉપર ઢોળવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“રૂડીભાભી ! તમે ગરવા છો એટલે મારા ભાઈના વખાણ કર્યા કરો છો. બાકી આજની તમારી બહાદૂરી અમે નજરે જોઈએ અને દીપડાને મારવાનું ખરું માન તમનેજ ધટે છે. અમે જીવાન જેવા જીવાન ‘હવે શું થશે ?’ એમ વિચાર કરતાં ડાચું ફાડીને ઉભા રહ્યા હતા, અને દીપડાને જોઈને અમારા પગ થરથરતા હતા ત્યારે તમે તો એ જમફૂત જેવા હિંસક પ્રાણી ઉપર લાકડીના ધા ઝીક્યેજ જતા હતા.” ત્રીજા જીવાનીયાએ સત્ય હકીકત જણાવી દીધી.

“અરે આ તો ચીંથરે વીંટયું રતન ! આણું અણુમોહું રતન આપણા નેસડામાં છે એ તો આજેજ જાણ્યું.” ચોથાએ ચોક પૂર્યો.

“દોસ્ત વાહણુ ! તું તો ખરેખર ભાગ્યશાળી. સાક્ષાત જમ-દંબા જેવી સ્ત્રી તારા ઘરમાં છે, પછી બીજું શું જોઈએ ? રંગ છે, રંગ છે, રૂડી ભાભી તમારી હિંમતને ! પાંચમાએ પાંચ લાં પરમેશ્વર પેઠે ઈન્સાફ આપી દીધો.

અને જોત જોતામાં લાં લોકના થોક ઉલટયાં. વા વાતને લઈ જાય તેમ નેસડામાં રૂડીએ દીપડાને માર્યાની વાત ફેલાણી અને

આખું ગામ હિસોળે ચડ્યું. સ્ત્રી પુરુષ અને બાળકો સૌ કોઈ કુતુહલ પૂર્વક દીપડાને જોવા એકઠા થયા.

નીર્જીવ છતાં પૂરા પાંચ હાથ લાંબા બિહામણા દીપડાને જોઈને લોકો લડકી ઉઠતા અને દૂર ઉભા ઉભા રૂઢીની હિમ્મતના વખાણ કરતા.

x

x

x

x

૧૩. જીવન પલટો.

આજના પ્રસંગે રૂઢી અને વાહણના જીવનનો પલટો કરી નાખ્યો. વાહણ પ્રત્યેના તિરસ્કાર અને ઘૃણાની લાગણી નષ્ટ પામી અને માંદામાંદા પણ પોતાની મદદે ધસી આવનાર પતિ પ્રત્યે રૂઢીને પૂન્યભાવ ઉત્પન્ન થયો.

વર્ષોના બહાણા વાયા પછી આજે વાહણ પોતાની પત્નીનું દ્રઢ પ્રેમાલિંગન મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો.

અને એ આનંદ અને ઉદ્ધાસના તાનમાં એનો અડધો મંદવાડ હિટી ગયો. પતિપત્ની એક બીજા તરફ અનન્ય પ્રેમભાવે આકર્ષાયા.

હવાફેરને બહાને રૂઢી વાહણને લઈને પોતાને પિયર આવી. વિચારવમળમાં ગોથા ખાતા વાહણને હર્ષપ્રકુલ રાખવાની અને પ્રેમ કરીને તે ગદ્ય ગુજરી ભૂલી જઈ પુનઃ પહેલાંનો દ્રઢ મનોબળ-ચાળો નવજીવાન બની જાય તેમ કરવાની તેની ઈચ્છા હતી.

રૂઢીના પિયરમાં પતિપત્ની વચ્ચેના અણબનાવની સ્થેજ ગંધ પ્હોંચી ગઈ હતી. રૂઢીની મા મનમાં જ બળતી અને પોતાની પુત્રી પ્રત્યે રોષભર્યો બળાપો કરીને મનમાં જ રોષ સમાવતી. પરંતુ આજે તેના અચંબાનો પાર ન રહ્યો. ધણીધણીઆણીને આનંદકલ્લોલ કરતાં જોઈને પોતે સાંભળેલી વાત ખોટી હશે એમ તેણે માની લીધું.

સૂરજ કદી છાંયડે ઢાંક્યો રહે છે ? સત્ય હકીકત જણાતાં વાર ન લાગી. વાહણના નેસડાના કેટલાક માણસો આવી ચડ્યા તેમણે

વીરાંગનાની વાતો

દીપડાના પ્રસંગની વાત કહી અને ત્યારથી વાહણુનો રોગ ઉડી ગયો એ પણ જણાવ્યું. વયોવૃદ્ધ ડોશી બધો ભેદ પામી ગઇ. એણે પરમ કૃપાળુ પ્રભુનો પાડ માન્યો.

એક દિવસ અજવાળી રાતે મા દીકરી વાતે ચડ્યા. અલકમ-લકની વાત કરતાં કરતાં હુંટારાની વાત નિકળી. રૂડીએ વાત ઉડાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“રૂડી, બેટા!” હર્ષથી ઉભરાતા અંતરે ડોશીએ ઉદ્ધારો કાઢ્યા, “તને જોઈને મારી આંખો ઠરે છે. ભલભલા મરદને પણ શરમાવે એવી બહાદુરીથી તેં મારી કુખ દીપાવી છે અને તારું કુળ અજવાળ્યું છે.”

“એ બધો આપના પુણ્યનો પ્રતાપ માણ!” દૂર ઉભા ઉભા વાહણે બંને હાથ જોડીને સામુજીને પ્રણામ કર્યા.

અને માતાની સોડમાં છુપાયલું રૂડીનું રૂપાળું મુખકુંડું થયું. એની કામણુગારી કીકીઓ વાહણ સામે જોઈને નૃત્ય કરવા લાગી. પ્રેમી દંપતી નયન સાથે નયન મીલાવીને પ્રેમના છુપા સંદેશા પાઠવવા લાગ્યા. બંનેના મુખ ઉપર હાસ્યના ઝુવારા ફુટવા લાગ્યા. આંખોમાં પ્રેમ ભરી મસ્તી પ્રગટી.

આભમાં ઉગેલો ચાંદલીયો આ પ્રેમલીલા જોવા ધડીભર સ્થંભી ગયો. આશિર્વાદ આપતો હોય તેમ તેણે વીરતાની ભૂતિ સમી રૂડી અને તેના પતિદેવ ઉપર પોતાની શીતળ તેજોમય અમીધારા વર્ષાવી.

એ તેજધારામાં ચમકતા પોતાના પતિના મુખને રૂડી ભાવભરી નજરે નિહાળી રહી. વાહણ ધડીમાં આકાશમાં ઉગેલા ચંદ્ર તરફ તો ધડીમાં પૃથ્વી ઉપર ચમકતા રૂડીના મુખચંદ્ર તરફ જોઈ રહ્યો.

પ્રેમાળ દંપતિ રજનીપતિ ચંદ્રદેવની અમીધારાનું પ્રેમપૂર્વક પાન કરવા લાગ્યા.





સોખડાની રાણી.

૧. રાજરોગ.

.. “ત્રાહિમામ ! ત્રાહિમામ ! વૈદરાજ ! આ દર્દ સહન નથી થતું. જાણે દુંપો ખાઈને જીવનનો અંત આણું એવું થઈ જાય છે !”

“ધીરજ ધરો રાજન્ ! એમ અકળાયે શું વળવાનું છે ? આ તો રાજરોગ !” વૈદે ધીરજ આપી.

રાજ શય્યામાં સફાળો બેઠો થયો અને વૈદ તરફ ટગર ટગર નોંધ રહ્યો.



‘હરકત નહિ’, એસો, વૈદરાજ, જીવનપર્યંત મેળવેલા રાજ્યાશ્રયને વસુલ કરી ખતાવવાનો આ અવસર છે.’.....[૫. ૬૨]

એજ ધરીએ શયનખંડનું પાછળનું દાર ઉઘડ્યું. રાજાની નાડી તપાસતો વૈદરાજઃ ઉભો થવા ગયો.

“હરકત નહિ’, એસો વૈદરાજ! જીવનપર્યંત મેળવેલા રાજ્યાશ્રયને વસુલ કરી ખતાવવાનો આ અવસર છે.”x

● x જુઓ સામસામા ચિત્રો.



રાજની નાડી તપાસતો વૈદરાજ.....[પૃ. ૬૨]

રાજદોમાં સત્તાનો ખ્વનિ હતો. વચનોમાં લાચારી નહિ, પરંતુ આજ્ઞા સ્પષ્ટ જણાતી હતી.

સોખડાની રાણી આવી, પોતાના પતિના માથે હાથ ફેરવ્યો, અને ઉત્તર માટે આતુર નયને વૈદરાજ તરફ જોધ રહી.

“બા સાહેબ, આપ ન કહો તો પણ હું બધુંય સમજું છું. રાજ્યના અન્નથી મારો દેહ પોષાયો છે, જીવનભર મેં રાજ્યનું લુણ ખાધું છે, એ લુણ હઠ્ઠ કરવાની મારી પવિત્ર ફરજ છે; અને આપ માનો કે ન માનો, પરંતુ સારામાં સારા ઉપચારો કરવામાં હું કશી મજા નથી રાખતો.”

ચીરાંગમાની વાતો

“ ત્યારે દર્દ કેમ નાખુદ નથી થતું ? ”

“ એ દર્દજ એવું છે. એ તો રાજરોગ. ઉપચારને લીધે તાત્કાલીક શાંતિ થાય, પરંતુ વખતોવખત ઉચ્ચે તો મારેજ. ”

“ એને નિર્મૂળ બનાવવાનો કંઈજ ઉપાય નથી ? ” રાણી આતુરતાથી ઉત્તરની રાહ જોઈ રહી.

વૈદ વિચારમાં પડ્યો. શું જવાબ આપવો તે તેને સુઝતું નહિ.

“ કેમ વિચારમાં પડ્યા, વૈદરાજ ? ”

“ મારી દશા સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી થઈ પડી છે, બા સાહેબ ! ”

“ કેમ ? ”

“ સાચું કહું તો રાજજી નાખુશ થાય છે: તેમને રચતું કહું તો અસત્ય બોલ્યાનું મિથ્યા પાતક વહોરવું પડે છે. ”

“ ના, ના, વૈદરાજ, મને રાજ રાખવા માટે સત્ય હકીકતને અંધારામાં ન રાખશો. ” રાજ પણ સાચી વાત જાણવા ઉત્સુક બન્યો.

“ તો પછી હું પ્રભુને સાક્ષી રાખીને જણાવું છું કે આ રોગ અસાધ્ય છે. એ નિર્મૂળ તો નહિજ થાય, પરંતુ ન્યારે ન્યારે દર્દ ઉપડે ત્યારે ત્યારે તેનો ત્રાસ ઓછો જણાય એવા ઔષધો તો આર્ય-વૈદકશાસ્ત્રીઓએ જરૂર યોજેલા છે. ”

“ તો પછી એ ઔષધોનો ઉપયોગ કરો, રાજજીને કરાર વળે એવા ઉપાયો યોજો. ” રાણીએ આજ્ઞા કરી.

“ દાંતને ઝલતી ભલામણ કરવી પડે, બા સાહેબ ? ”

“ એ તો હુંય સમજું છું. તમારી પ્રવીણતામાં, તમારી સહૃદયતામાં, તમારી રાજ્યભક્તિમાં અમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે: તેથી તો અમે વિશ્વાસપૂર્વક આપને વળગી રહ્યા છીએ. ” રાણીએ વૈદની પ્રશંસા કરતાં તેના કર્તવ્યની સૂચના કરી.

“ અને પ્રભુ કરશે તો એ વિશ્વાસ અસ્થાને નહિજ નિવડે. આજે હું છેલ્લો ઉપાય અજમાવી જોઉં છું. ઇશ્વર કૃપા તો તરત આરામ જણાશે. ”

વૈદરાજ જરૂરી સૂચનાઓ આપીને ગયો. રાણી વ્યાધિથી પીડાતા ચોતાના પતિ તરફ દયાર્દ્ર નજરે જોઈ રહી.

૨. એક ધા ને બે કટકા !

“ગોર તો પરણાવી દે, કંઈ સંસાર નિભાવી દે ?” મૂછના આંકડાને વળ દેતાં દેતાં એક યુવાન રજપૂત બોલ્યો અને હિંડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યો. x



મૂછના આંકડાને વળ દેતાં.....[પ. ૬૫]

x જુઓ ચિત્ર.

વીરાંગનાની વાતો

તેનો મિત્ર હસી પડ્યો. “અરે ભલા માણસ ! પણ અહીં તો હજી પરણવાનાજ ક્યાં ઠેકાણાં છે. જે કન્યા ઉપર નજર ઠરી છે એ મળવી મહા મુશ્કેલ છે.”

“હું તો કહું છું કે આવડત હોય તો સાવ સહેલ છે.” પેલા યુવાને કંટાળીને ઉત્તર આપ્યો અને કટાણું મ્હોં કરીને પોતાના મિત્ર તરફ તાકી રહ્યો.

“આમ ખીજાય છે શા માટે દુર્જનસિંહ ? હું જાણું છું કે તું મારો હિતચિંતક છે—મારો ઉત્કર્ષ જોવાને તું ઉત્સુક છે. પરંતુ શું કરીયે ? એ તે કંઈ લાડવો છે કે ટપ લઇને મ્હોંમાં મુકી દઇયે ?”

“હા, આવડત હોય તો એમ પણ કરી શકાય.”

“ન થાય, ભાઈ ન થાય. સોખ્ખાનો ગરાસ મેળવવો એ તો લોહાના ચણા ચાવવા જેવું કઠણ કામ છે. સિંહની બોડમાં પેસીને તેના વ્હાલા અચ્ચાંને છીનવી શકાય તો શત્રુઓના કાળ સમા ચૂર-વીર મારા મામાના હાથમાંથી સોખ્ખાનો ગરાસ છીનવી શકાય.”

“પરંતુ તને ખબર નથી કે તારો એ મામો હમણાં કેષ્ઠ ભયંકર વ્યાધિથી ઘેરાયો છે—એ નરકેસરી દર્દના દુઃખથી કાયર બનીને ગરીબ ગાય જેવો થઇ ગયો છે !”

“ખબર છે. પરંતુ પાંજરે પુરાયલો તો પણ સિંહ ! એને છંછેડવા જતાં એ મરણિયો થઇને છંછેડનારના પ્રાણ હરે !”

“ત્યારે તમે શું ધાર્યું ?” યુવાન તેના અંતરની વાત જાણવા ઉત્સુક બન્યો.

“મામાના મૃત્યુ સુધી નિરાંતે બેસી રહેવું...”

“એટલે હાથે કરીને સોખ્ખાની સત્તા સ્વમવત બનાવી દેવી !” યુવાન વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો અને રોષ ભરી નજરે પોતાના મિત્ર તરફ જોઈ રહ્યો.

“સ્વમવત શા માટે ? મામાને સંતાન તો છેજ નહિ અને

હવે થાય તેવી આશા નથી. તેમના મૃત્યુ પછી હુંજ તેમનો વારસ છું ને ?”

“ જોજો ! રખે એ આશામાં ને આશામાં કુંવારા રહી જતા ! ભલા માણસ એટલીયે ખચર નથી કે જ્યાં ધનદૌલત અને સત્તા કે સંપત્તિ હોય છે ત્યાં અનેક સાચા ખોટા વારસો પુટી નિકળે છે અને વારસો મેળવવા માટે મારામારી કરે છે ? મામાના મૃત્યુ પછી એ સત્તા મેળવવાની આશા તો છેકજ આકાશકુસુમ સમી જાણુજો.”

યુવાને સાફ સાફ વાત સંભળાવી દીધી.

“ ત્યારે શું કરવું ? ”

“ એક ધા ને બે કટકા ! ”

“ એટલે ? ”

“ એટલે એજ, બીજું શું ? ” યુવાને ઈશારો કર્યો અને પોતાના મિત્રના મુખ ઉપર થતા ફેરફારો ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો.

પેલો મિત્ર વિચારમાં ઉતરી પડ્યો. સત્તા અને સંપત્તિ કોને નથી ગમતાં ? એના મોહમાં મનુષ્ય વિવેકબ્રષ્ટ બને છે અને ન કરવાનું કરી બેસે છે ! એકાએક કંઈ વિચાર સુઝી આવ્યો હોય તેમ તેણે પ્રશ્ન કર્યો, “ પણ તે કેવી રીતે બની શકે ? ”

“ કોલવડાના કુમારને એટલુંયે ન આવડે ? હરકત નહિ, એની ચાવી હું બતાવું. આ બંદા પાસે એવી યુક્તિઓનો ભંડાર ભર્યો છે. ”

યુવાને ગર્વભરી નજરે કુમાર તરફ જોયું, છેક તેની નજીક આવ્યો અને તેના કાનમાં કંઈ કહ્યું. કુમાર ચમક્યો. પરંતુ સ્વાર્થ ! સ્વાર્થના વિચારે તેની વિવેકબુદ્ધિ બહાર મારી ગઇ.

“ ત્યારે જરૂર ! સોમવારે પ્રાતઃકાળેજ. ભૂલતા નહિ. ”

“ અરે એ તે ભૂલાય ? ”

યુવાને જોયું કે કુમારના મુખ ઉપર દ્રઢ નિશ્ચયના ચિહ્નો સ્પષ્ટ તરવરે છે ! એના અંતરમાં આનંદની છાજો ઉછળવા લાગી !

વીરાંગનાની વાતો

૩. સંતાના સ્વપ્ના !

ગુજરાતના સુલ્તાન અહમદશાહ પહેલાએ વાઘેલાઓનું રાજ્ય લીધું ત્યારે એ વંશના વરસોજી અને જેતોજી બહારવટે નિકળ્યા અને અખા લંડારી નામના રજપૂતની મદદથી તેમણે પાદશાહ પાસેથી પાંચસે ગામનું કલોલ પરગણું મેળવ્યું.

જેતોજીના વંશમાં આનંદદેવ થયો. તેના પાટવી કુંવરના વંશમાં ઈ. સ. ૧૭૨૮ સુધી કલોલનું રાજ્ય રહ્યું, પરંતુ છેલ્લા રાજા ભગવતસિંહજીએ કલોલ ખોડ્યું અને પોતે હીંબોદરે જતા રહ્યા, જ્યાં તેના વંશજો અદ્યાપી છે. હીંબોદરા હાલ વડોદરા રાજ્યના કડી પ્રાંતમાં છે.

આનંદદેવના ન્હાના કુંવર રાણકદેવને રૂપાલનો ગિરાસ મળ્યો. તેનાથી ત્રીજી પેઢીએ સામંતસિંહ થયો તેના વખતમાં તેના કુંવરો વચ્ચે રૂપાલના ગિરાસના ભાગ પડ્યા. ન્હાના કુંવર સોમેશ્વરને કોલવડા વિગેરે ૧૪ ગામ મળ્યા.

આ કોલવડા ઉપર આ વાર્તાના સમયે સોમેશ્વરના પૌત્ર ચાંદાજીની આજી વર્તાતી હતી.

ચાંદાજીને એકજ કુંવર હતો. એનું નામ હિમાજોજી.

હિમાજોજી સમજણો થયો ત્યાર પછી પણ એ ચાર વખત પોતાની માતા સાથે પોતાને મોસાળ-સોખડે ગયો હતો, અને મામાનો ગિરાસ નજરે જોયો હતો. પોતાના પિતાના ગિરાસ કરતાં એ ગિરાસ ચડીયાતો હતો. મામાની જહોજલાલી એની નજરમાં ખૂંચી હતી. એ મામાને એકે સંતાનનું સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું નહોતું અને ‘જતે દહાડે આ ભાણો મામાનો વારસ બનશે’ એવી લોકવાયકા આ ભાણાને કાને પડતી અને એની જીજ્ઞાસા વધુ ને વધુ સતેજ બનતી.

● જુઓ વીરની વાતો-ભાગ ત્રીજીની છેલ્લી વાર્તા.

કોલવડામાં પણ કુમારના ખુશામતિયા એને સોખડાનો ભાવિ રાજ્ય કહી એની ખુશામત કરતા અને સોખડાની સમૃદ્ધિના-સોખડાની સત્તાના સ્વપ્ના સેવતો આ કુમાર મનમાં એમજ માની બેસતો કે ‘મામાના મૃત્યુ પછી સોખડા મારુંજ છે!’

પરંતુ વાત એટલેથીજ અટકી નહિ. ‘હિમાજોજીના હાથમાં સત્તા આવે તો પોતે મનમાની મોજ ઉડાવી શકે’ એવી ભાવનાવાળા તેના મિત્રો કાગને ડોળે રાહ જોઈ રહ્યા હતા કે ક્યારે કોલવડાનો ઠાકોર ચાંદાજી અગર તો સોખડાનો ઠાકોર પેથુજી રામશરણ થાય અને હિમાજોજીને કોલવડાની કે સોખડાની રાજ્યસત્તા પ્રાપ્ત થાય.

આવા સ્વાર્થસાધુઓમાં સૌથી ચડી જય એવો એક ખંધો પ્રખંધી પુરૂષ હતો. આ પુરૂષ તે હિમાજોજીનો મિત્ર દુર્જનસિંહ ! હમેશાં એ હિમાજોજીને ચાવી ચડાવતો, પરંતુ ‘મામાના જીવતાં શું દહાડો વળે’ એ એકજ ઉત્તર હિમાજોજી તરફથી મળતો. દુર્જન આવા નિરૂત્સાહી જવાબોથી કંટાળ્યો, અને રાહ જોયા કરીને નિરાશા વધાર્યા કરવી તેના કરતાં તડ ને ફડ કરી નાખવામાંજ મગ્ન છે એ વાત કુમારના ગળે ઉતારવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. આ યત્નમાં દુર્જન ફાળ્યો, કુમાર પાસે પોતાનું ધાર્યું કરાવવામાં તે ફળીભૂત થયો. કુમારે તેની યોજના વધાવી લીધી અને તેનો અમલ કરવા પોતે તત્પર બન્યાં.

૪. સ્વામીભક્ત સતી !

“કહો, કહો, સ્વામી ! શું કરું કે આપના મુખ ઉપર નિરંતર જવાઈ રહેતું વિપાદનું વાદળ વિખરાઈ જાય ? શું કરું કે જેથી આપના મુખ ઉપર કેવળ પ્રસન્નતા, આનંદ, અને હર્ષ-

● સોખડાના એ ઠાકોરનું નામ પેથુજી તેમજ પેથોગોલ મળી આવે છે.

વીરાંગનાની વાતો

પ્રકુલ્લતાનો પ્રકાશ ફેલાય ? x કહો, જે ફરમાવો તે કરવા તૈયાર છું. ”



‘કહો, કહો, સ્વામી ! શું કંઈ જેથી આપના મુખ ઉપર પ્રસન્નતા..... [પૃ. ૬૯]

સોખડાની અધિષ્ઠાત્રી સ્નેહભર્યા ભાવે પોતાના સ્વામી પાસે આવી. તેનો કમળદંડ સમો કામળ હાથ પતિના મસ્તકે ફરવા લાગ્યો. એ પ્રેમમૂર્તિના સ્નેહભર્યા સ્પર્શથી સોખડાનો સ્વામી ધડીભર પોતાની ચિંતાને ભૂલી ગયો. તે હસ્યો, પ્રકુલ્લ વદને પોતાની સ્નેહ-રાશી તરફ ભાવભીની નજરે જોઈ રહ્યાં.

પરંતુ એ હર્ષ ક્ષણિક નિવડ્યો. એકજ વિચાર તેને રાતદિવસ સતાવ્યા કરતો હતો, અને એ વિચાર ખીજા કોઈને જણાવવા તે ખુશી નહોતો.

પ્રજાજનો એમજ માનતા કે જે ભયંકર વ્યાધિ કોઈ કોઈ વખત આ રાજવીને સતાવે છે તેનાથી તે અહોનિશ ઉદાસ રહે છે.

● જુઓ ચિત્ર.

પરંતુ રાણી—રાતદિવસ ખડા પગે તેની સેવામાંજ તત્પર રહેનારી રાણીની ખાત્રી થઈ ચુકી હતી કે આ ઉદાસીનતાનું કારણ કંઈ બીજુંજ હોવું જોઈએ. આજે તે કારણ જાણવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

“ભોળા રે ભોળા ! તને તે કેવી રીતે સમજાવું ? અનેક વખત કહી ચુક્યો કે આ ભયંકર વ્યાધિને લીધે મને કંઈ કંઈ વિચારો થઈ આવે છે.

“પરંતુ એ વ્યાધિ હવે છેજ ક્યાં ? વૈદરાજના રામબાણુ ઉપાયથી હાલ તો એ રોગનું નામ નિશાન પણ નથી !” રાણીએ શંકા ઉઠાવી.

“હાલ નથી, પરંતુ ભવિષ્યમાં એ દર્દ નહિજ થાય એમ કેમ કહેવાય ?”

“ભવિષ્યની ચિંતા અત્યારે શા માટે જોઈએ ?”

“એ તો જેનો જેવો સ્વભાવ.”

રાણી પેથુજના મુખ તરફજ તાકી રહી હતી, તેના ચહેરામાં થતા ફેરફાર લક્ષ્યપૂર્વક જોઈ રહી હતી, તેનું અંતર પારખવાનો યત્ન કરી રહી હતી. તેણે જોયું કે પોતાનો પતિ કંઈ અંતરની વાત છુપાવવા મિથ્યા પ્રયાસ કરી રહ્યો છે !

“કહો ન કહો, પરંતુ આપ મારાથી પણ આપનું દિલ ચોરી રહ્યા છો. આપના અંતરમાં કોઈ છુપી વેદનાને છુપાવી રહ્યા છો.”

રાજા ચમક્યો. રાણી આત્મવિદ્યા તો નહિ શીખી હોય ?

“અરે કંઈ ગાંડી થઈ છે કે શું ? તારાથી કંઈ છુપાવવાનું હોય ?”

“મને ગાંડી ગણો કે ઘેલી કહો, તમને કહેવું છે કે કહો. જેવી તેવી તોય હું તો આપના ચરણની દાસી છું. પરંતુ આજે આપના

વીરાંગનાની વાતો

અંતરની વાત જાણ્યા વિના મને એન પડનાર નથી, જ્યાંસુધી આપ સત્ય હકીકત નહિ જણાવો ત્યાંસુધી હું અહીંથી ખસનાર નથી.”

“ શું અન્નજળનો ત્યાગ કરીશ ? ” રાજા હસ્યા. રાણીએ જોયું કે એ હાસ્યમાં મીઠી મસ્કરીનો ઉદ્ઘાસ નહોતો—એ તો ન છુટકે મોઢા ઉપર આણેલું ફિક્કું હાસ્ય હતું !

“ જરૂર. અન્નજળનો ત્યાગ તો શું, પરંતુ આપના સુખને માટે મારો આ દેહ અર્પણ કરવો પડે તો તે પણ પ્રુથીથી કરું. આપ સુખી તો હું સુખી. આપને સુખી કરવા માટે મારા સુખ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવો પડે તો તે પણ કરવા તત્પર છું. ”

“ દેવી ! એ બાબતમાં તો તું પ્રવીણ છે. તારી સ્વામીભક્તિ સ્વર્ગના દેવોને પણ ઈર્ષા ઉપજાવે તેવી છે...”

“ ન કરો, નાથ, એવા વધારા પડતા વખાણ કરી મને છાપરે ન ચડાવો. મારી સેવાથી આપ પ્રસન્નજ થયા હો તો આપના વિષાદનું સત્ય કારણ મને જણાવો...”

“ એ જાણીને તું શું કરીશ ? ”

“ એ કારણને નિર્મૂળ બનાવીશ. ”

“ જે વૃક્ષને પાળાપોષીને મોટું કર્યું હોય તેને છેદવાની વૃત્તિ કોઈને થાય ? ”

“ પરંતુ એ વૃક્ષમાંથી વિષ ઝરે તો તેના નાશ સિવાય બીજો શો ઉપાય ? ”

“ એ ઉપાય આપણા હાથમાં ન હોય તો ? ”

“ તો એ વિષથી વેગળા રહેવાની સાવચેતી રખાય. ”

રાણીના આ શબ્દોમાં રાજાને ઉંડું રહસ્ય જણાયું. આ વચ-નોમાં તેને પોતાની ચિંતાના નિવારણ માટેની છુપી ચાવી જણાઈ-તેણે મનમાંજ કંઈ નિશ્ચય કરી લીધો.

“ ઠીક છે, તો આજથી તારી નણુંદને કદી સોખડામાં પગ મુકવા ન દેતી ! ”

“ કેને રૂપાળીયાને ? તમારા બહેનને ? એણે આપનું શું બગાડ્યું છે ? ” રાણી ચમકી. રાજ આ શું બોલે છે ?

“ બગાડ્યું નથી, પણ કદાચ બગાડે. ”

“ બહેન કદી બાઈનું ભુંડું વાંચે ? ” રાણીને રાજની શંકા અસ્થાને જણાઈ.

“ બહેન કદી બાઈનું ભુંડું ન વાંચે, પણ લાણેજ તો મામાનું કાસળ જરૂર કાઢે. ”

“ શા માટે ? ”

“ રાજ્ય માટે—સત્તાના શોખને માટે ! ”

રાણી સમજી. બેદનો પડદો દૂર થયો. છતાં પોતાનો લાણેજ આટલી હદ સુધી દુષ્ટતા દાખવે એ વાત તેના માનવામાં આવી નહિ.

“ હિમાળોજીને આપ આટલો બધો દુષ્ટ ધારો છો ? આપે તો એને ખૂબ લાડ લડાવ્યા છે, એના મ્હોંમાંથી પડતો બોલ ઝીલી લઈને એની દરેક માગણીને સંતોષી છે, સગા દીકરા કરતાં પણ વધારે માયા મમતા એના પ્રત્યે બતાવી છે. આ બધું એ બૂલી જશે ? ”

“ ચોક્કસ, એમાં જરાય શંકા નહિ. સંપત્તિ અને સત્તા એ બે એવી વસ્તુ છે કે એ મનુષ્ય માત્રને વિવેકબ્રષ્ટ બનાવી મુકે છે. એ વખતે તેની બુદ્ધિ બહેર મારી જાય છે, તેના ઉપર કરવામાં આવેલા ઉપકારો તે ભૂલી જાય છે, સ્નેહ કે સંબંધ વિસારે પડે છે, શુભેચ્છક હોય તે એ વખતે શુન્ય બની જાય છે અને પોતાની ધારી વસ્તુ મેળવવા માટે તે ન કરવાના કામ કરી બેસે છે. ”

“ પરંતુ હિમાળોજી પણ એમ કરશે એવી શંકા આપ શા માટે કરો છો ? આપનો દેહ નહિં હોય ત્યારે રાજ્ય એનું જ છેને ? ”

વીરાંગનાની વાતો

એટલી ધીરજ રાખવા જેટલી સહનશીલતા એનામાં હોય તો પછી શું નેષ્ટએ ? મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે કોઈ પણ રીતે મારો સંહાર કરીને સોખ્ખાની ગાદીએ બેસવા તે અધીરો બન્યો છે.”

રાણી ચમકી. પોતાના સ્વામીનો સંહાર ! એ સાંભળતાંજ તેની કાયા કંપી ઉઠી.

પોતાના શિરછત્રનો સંહાર સોખ્ખાની સત્તાના ત્યાગથીજ અટકી જતો હોય તો તેમ કરવા તે તત્પર બની.

“એમજ હોય તો હમણાંજ આપણે તેને ખોજે બેસાડીએ—સોખ્ખાનો ગાદીવારસ ઠરાવી દઈએ.” રાણીએ બીજાને ઉપાય સૂચવ્યો.

“અને આપણે ભગવાં પહેરીને વનમાં ચાલ્યા જઈએ એમજ ને ?” રાજાએ પરિણામની કલ્પના કરી.

“શા માટે ? આપણા હાથમાં સત્તા હોય ત્યાં સુધી એનું શું ચાલવાનું છે ?”

“દેવી ! તને તો ઉજળું એટલું દૂધ જણાય છે, એટલે તને કેવી રીતે સમજાવું ?” પૈથુજી કંટાળ્યો.

રાણીએ જોયું કે પોતાના પતિના મગજમાં હિમાજોજી માટે શંકાનું જખંડં ભૂત ભરાયું છે અને તે કેમે કયું નિકળે તેમ નથી. સ્વામીના મનનું સમાધાન થાય તેમ કરવું એ પોતાનો પરમ ધર્મ છે એમ તેને લાગ્યું.

વિનીત ભાવે તેણે કહ્યું, “ત્યારે આપ કહો તેમ કરીએ. આપનો ભય—આપની ચિંતા દૂર થાય તેમ કરવા હું તત્પર છું.”

“હું તો ક્યારનો કહું છું કે હવે મારી બહેન કે એ સત્તાલોભી ભાણેજ અહીં આવે તો તેમને દરબારગઢમાં આવવાજ ન દેવા એવી સખ્ત તાકીદ આપણા દોઢીવાળાને અને અન્ય ચોકિયાતોને આપી દેવી.” પૈથુજીએ પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો.

“આપની એવીજ ઇચ્છા છે તો એમ કરીશું. પરંતુ એક વાત વિચારવા જેવી છે.”

“ શું ? ”

“ દોઢીવાળાને અને ચોકીયાતોને આવી આગ્રા કરવાથી નાહક ફેરો થશે અને એમાં આપણી પોતાની નબળાઈ દેખાશે. વળી બહેન કે બાણેજ આપણા તેડાવ્યા વિના થોડાજ આવવાના છે ? અને એવો પ્રસંગ હશે ત્યારે આપણે પૂરતી સાવચેતી રાખીશું પછી શી હરકત છે ? આપ એ ચિંતાને પરહરો. હું પણ રજપૂતાણી છું. આપની સામે માથું ઉંચકનારનું માથું આ તલવારના એકજ ધાથી જીડું કરી નાખું. ” દેવીએ બિંતિ લટકતી તલવાર ઉપાડી, એ તલવારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી, અને પોતાના સ્વામીના શત્રુનો સંહાર કરવા પોતે ઉત્સુક હોય તેમ વીજળીની માફક ઝંખકારા ભારતી એ તીખી તલવારને હવામાં વીંઝી.

પેજથુ એ સ્વામીભક્ત સતી-શરી ક્ષત્રિયાણી તરફ પ્રસન્ન વદને જોઇ રહ્યો !

૫. સુખડીયા મહાદેવ !

પતના રોગથી પીડાતો એક રાજા પાપ નિવારણ માટે યાત્રાથે નિકળ્યો. ફરતાં ફરતાં સાબ્રમતિ (સાબરમતી)ના તીરે સદનાથ મહાદેવનું મંદિર તથા તેનાથી થોડે દૂર ગામ વસેલું જોઇને તેણે ત્યાં મુકામ કર્યો. પ્રભુસ્મરણ કરતાં તેણે સાબ્રમતિમાં સ્નાન કર્યું અને શિવાલયમાં જઈને શિવલોગનું પૂજનઅર્ચન કર્યું. સદનાથ મહાદેવ તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા અને તેની પત મટી ગઈ. રાજાની કાયા સાફ-સુખડ સમી બની ગઈ. પોતાની કાયાને સુખડ સમી બનાવનાર સદનાથ મહાદેવનું નામ એ રાજાએ સુખડીઆ મહાદેવ ધાડ્યું અને ત્યારથી એ ગામ પણ સુખડીઆ મહાદેવ ઉપરથી સોખડા નામથી ઓળખાવા લાગ્યું.

પીરાંગનાની વાતો

સાબ્રમતિના તીરે આવેલા આ મહાદેવ ચમત્કારી ગણાતા, અનેક ભક્તજનોની આશા એ પૂરતા, અનેકને એ પોતાનો પરચો બતાવતા, અને લોકોનો એ ભોળા શંભુ પ્રત્યેનો પૂજ્યભાવ વધતો જતો. માત્ર સોખડાનાજ નહિં પરંતુ આસપાસના ગામડાના લોકો પણ દર સોમવારે સુખડીયા મહાદેવના દર્શને આવતા, અને શિવાલય પાસે મોટો મેળો ભરાયો હોય તેવો રમણીય દેખાવ થઈ રહેતો.

આજે સોમવાર હતો. શિવાલયનો પૂજારી પ્રાતઃકાળથીજ પૂજનઅર્ચનની સામગ્રી લઈને દેવસૈવામાં હાજર થઈ ગયો હતો અને બીલીપત્ર ચડાવતાં-જળનો અભિષેક કરતાં ‘જય શંકર ભોળા, પ્રભુ જય શંકર ભોળા’ ની આરતી લલકારતાં થોડી થોડી વારે દર્શન કરવા આવતા ભકતો ઉપર નજર રાખ્યા કરતો હતો. તેના હાથ પૂજા કરવામાં પ્રવૃત્ત બન્યા હતા, પરંતુ ચિત્ત તો દાનદક્ષિણા લઈને આવનારા ભકતોમાં ચોંટયું હતું. બાજપક્ષી જેવી તેની ચકોર આંખો તરતજ શ્રદ્ધાળુ ભક્તને શોધી કાઢતી અને લોકને ‘લક્ષ્મી ચંચળ છે-માયારૂપ છે-એના મોહમાં ફસાવનાર પોતાના જીવને માયાના બંધનમાં નાખી પોતાનો પરભવ બગાડે છે’ આવો ઉપદેશ આપનાર આ બૂદ્ધેવ ‘પરોપદેશે પાંડિત્યમ્’ નો સિદ્ધાંત સ્વીકારીને પોતેજ લક્ષ્મીદેવીની આરાધના કરતો, અને શંકર પાસે સારી બેટ ધરનાર સ્ત્રી પુરૂષનો સારી રીતે સત્કાર કરતો, ગર્ભમંડપમાં લઈ જઈ ધરાઈ ધરાઈને દર્શન કરવા દેતો, શંકરને ચડાવેલાં બીલીપત્રો અને પુષ્પોની પ્રસાદી આપતો અને તરતજ શંકરની સ્તુતિના શ્લોકો ઉચ્ચારીને સામાના મન ઉપર પોતાની ભાવિકતાની છાપ પાડતો.

‘ગામનો પીર પૂજાય નહિ!’ એ ન્યાયે સોખડાની પ્રજા તો એને સામાન્ય પૂજારી તરીકે માનતી, પરંતુ બહારના લોકો એના આડંબરથી અંભ્રિત જતા, અને ‘શા ભાવિક પૂજારી છે ના!’ એવા ઉદ્દગારો કાઢી તેના તરફ પૂજ્યભાવ બતાવતા.

“જયશંભુ ! મહારાજ આજે તમને જખરો તડાકો પડશે !”
દર્શન કરતાં કરતાં એક ખેડુત પૂજારી સાથે વાતે વળગ્યો.

“કેમ જાણ્યું ?”

હું ખેતરમાંથી નિકળ્યો ને મારગમાં ચાર પાંચ માફા આ તરફ આવતા જોયા. મશરૂના પડદાથી ઢાંકેલા એ માફા જોઈને એ કોઈ દરખારી જનાનું હશે અને સુખડીઆ મહાદેવના દર્શન કરવા આવેલા હશે એમ ધારીને તમને અગાઉથી ચેતવવા માટે હું આડે રસ્તે નિકળી આવ્યો.”

“એમ ?” એટલું કહેતાંજ પૂજારી શિવાલયની પાછળના યોગાનમાં પક્ષીઓને માટે ચણુ નાખવાનો ઉંચો ચબુતરો બનાવ્યો હતો તેના ઉપર ચડી ગયો અને ખેડુતે જણાવેલી દિશામાં ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો.

તેણે જોયું કે પાંચ માફા પૂર વેગે સોખડા તરફ આવે છે !

તે એકદમ ચબુતરાથી નીચે ઉતર્યો અને હાથમાં રૂદ્રાક્ષની માળા લઈને શિવાલયની બહાર આવ્યો.

શિવાલયથી થોડે દૂર બે માર્ગ બેળા થતા હતા, એક શિવાલય તરફ આવતો હતો અને બીજો સોખડા ગામ તરફ જતો હતો. પૂજારી પૂરપાટ દોડતો એ ભેટા આગળ આવીને ઉભો રહ્યો.

માફાને જોડેલા બળદો દોડતા એ ભેટા આગળ આવી લાગ્યા. આગળ બેઠેલા સારથીએ પોતાના બળદોને સોખડા ગામમાં જવાના માર્ગ તરફ વાળ્યા અને પૂજારીએ ખૂમ પાડી, “એ ભાઈ ! આ તરફ, આ રસ્તે, મહાદેવજીનાં દર્શન કર્યા વિના ગામમાં ન જવાય.”*

પરંતુ સારથીને એ સાંભળવાની કુરસદ નહોતી. તેણે તો પોતાના

● જુઓ સામસામા ચિત્રો.

વીરાંગનાની વાતો

માફાને સોખડાના માર્ગ ઉપર લીધો. આકીના માફા પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલતા હતા.

પૂજારીએ દોટ મુકી અને બીજા સારથી પાસે જઈને માફા સાથે દોડતાં દોડતાંજ કહ્યું, “ભાઈ, આજે સોમવાર છે, ભોળા શંભુના દર્શન કરવાથી પ્રભુ મનકામના પૂર્ણ કરશે !”

“તે તમારા કહેવાથી અધું થઈ જતું હશે ? પહેલાં અમારું કામ તો પતાવી લેવા દો ! મા...ળા બામણાને બીજે કંઈ ધંધોજ ન મળે !” એ સારથી બબડ્યો અને માફાનો વેગ વધારી આગળ નિકળી ગયો.



માફાને જોડેલા બળદો દોડતા.....[પૃ. ૧૦૭]

“શિવ ! શિવ ! ભોકોના મનમાંથી આસ્થાજ ઉડી ગઈ. નહિં તો આમ ઘેર બેઠા ગંગા મળતી હોય તેની અવગણના કરે ? આ સારથીઓજ સા...લુચ્ચા ! નહિં તો માફામાં બેઠેલાં ઠકરાણી કંઈ નહિં તો પાંચ દશ રૂપિયા તો ઉંઝરે મુકીજ જાત. ચાલો, જેવાં આપણાં નસીબ !”

પૂજારી મનમાં જ બેસ્યો. શિવાલય તરફ જવા તેણે પગ ઊપાડ્યો, પરંતુ એકાએક કંઈ વિચાર આવતાં તે ત્યાંજ અટકી પડ્યો અને માફા ક્યાં જાય છે તે જોવા લાગ્યો.

‘અરે! આ તો ગામની ભાગોળમાંજ પેઠા! ત્યારે એ કોણ હશે? ઠાકોરના બહેન પધારે છે ત્યારે તો મહાદેવજીનાં દર્શન કર્યા વિના ગામમાં પગ પણ મુકતા નથી! હશે કોઈ. આપણે એ પંચાતમાં શા માટે પડવું જોઈએ?’ મનમાંજ અનેક તર્કવિતર્ક કરતો બ્રૂદેવ શિવાલયમાં આવ્યો અને પૂજા કરવામાં પ્રવૃત્ત બન્યો, પરંતુ તેનું ચિત્ત તો એ માફામાં હતું. ‘કદાચ કોઈ બીજા દરબારનું જનાનું



‘એ ભાઈ! આ તરફ, આ રસ્તે, મહાદેવજીનાં દર્શન કર્યા વિના ગામમાં ન જવાય, [પૃ. ૧૦૭]

વીશાંગનાની વાતો

હોય તો રાણી સાહેબને કહીને તે મહાદેવનાં દર્શન આવે એવી ગોઠવણ કરે' એવો વિચાર કરીને પોતાના ઝાળખીતા એક બ્રાહ્મણને ઉંબરે બેસાડીને તે ગામમાં આવવા નિકળી પડ્યો.

૬ સોખડાના દરબારગઢમાં.

માફા ભાગોળમાં દાખલ થઇને ઉભી બગ્ગર વીંધીને દરબારગઢ તરફ વળ્યા. એક સાથે પાંચ માફા બેઠને વેપારીઓ પણ વિચારમાં પડ્યા કે આ ક્યાંનો જનાનો હશે ?

માફાના પડદા ઢાંકેલા હતા, સારથી સિવાય બીજા કોઈ વ્યક્તિ નજરે પડતી નહોતી; માફામાં કોણ છે એ સારથીને પણ પુછી શકાય એવો રિવાજ નહોતો. પડદા ઢાંકેલું વેલકું હોય એટલે માનીજ લેવું કે તેમાં સ્ત્રીસમાજ હશે. પછી એના તરફ ન નજર કરાય કે ન આંગળી ચિંધાય. પછી પુછવાની વાત તો ક્યાં રહી ? બધે માફા તરફ શંકાની નજરે જોવું એટલે એમાં બેઠેલી વ્યક્તિનું અપમાન કરવું !

‘હશે કોઈ ઠકરાળાં ! રાણી સાહેબને મળવા આવ્યા હશે’ કહી બધા મન વાળતા, અને પોતાને કામે વળગતા.

જોતજોતામાં માફા દરબારગઢની ડેલીએ આવી લાગ્યા. તરતજ આગળના માફામાંથી એક યુવાન છલંગ મારીને બહાર નિકળ્યો.

“ઝોહહો કોણુ લાણુભાઈ ! પધારો, પધારો, મારા આપણા ! ધણુ દી'એ દીઠા ! બહેનઆ પણ પધાર્યા લાગે છે !” દોઢીવાળો હર્ષનિમગ્ન થઈને ભાણુભાઈનો સત્કાર કરવા લાગ્યો.

ભાણુભાઈ એટલે હિમાજોજી ! રાબના ભાણેજને આપુ' ગામ ભાણેજ ગણે છે અને તેનું નામ ન લેતાં ‘ભાણુભાઈ’ની માનભરી પદવીથી સંબોધે છે !

હિમાજોજીએ સારથીને સાન કરી અને માફા દરબારગઢના ચોગાન તરફ ચાલ્યા.

“અદા ! રામ રામ ! પછી નિરાંતે મળશું !” હિમાજોજીએ પણ એ માફા સાથે ચાલવા માંડ્યું.

“હા, મારો બાપો ! પહેલાં થાકોડો ઉતારો. પછી બીજી વાત.” એ વૃદ્ધ દોઢીવાળાએ વિવેક કર્યો, અને હાથવતી ઉન કાંતવાના પોતાના કાર્યમાં પુનઃ પ્રવૃત્ત બન્યો.

દરબારગઢના ચોગાનનો આડો અવજો રસ્તો વટાવીને મુખદ્વારની અંદરના બે આડા દરવાજા ઓળંગીને માફાઓ છેક મહેલના બારણા પાસે આવી લાગ્યા.

બારણે બેઠેલો દરવાજ દોડતો આવ્યો અને લળી લળીને નમન કરવા લાગ્યો.

“કેમ દાનસંગ ! મજામાં ?” હિમાજોજીએ એ દરવાજાના ખબર અંતર પુછ્યા.

“બાપાજી ! આપ જેવાના પૂણ્યપરતાપે મોજ છે !” દરવાજા દાનસંગે ઉત્તર આપ્યો અને હિમાજોજીની આજ્ઞાની રાહ જોઈ રહ્યો.

“દાનસંગ ! જરા અંદર જુઓને, કોઈ વડારણ હોય તો માગી સાહેબને ખબર આપે.”

“અબઝડી ખબર આપું બાપલા !” કહી દરવાજા મહેલમાં ગયો.

દરવાજા નજરથી દૂર થયો કે તરતજ હિમાજોજી દરેક માફા પાસે જઈ પડેલો ઉંચકી કંઈ સૂચના આપી આવ્યો.

દરેક માફામાંથી ચાર ચાર સ્ત્રીઓ નીચે ઉતરી પડી અને હિમાજોજીની પાછળ પાછળ મહેલમાં દાખલ થઈ ગઈ. સારથીઓએ પણ માફાને રેઠા મુકીને મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો.

વીરાંગનાની વાતો

ચોમેર નજર ફેરવતો હિમાજોજ સડસડાટ મેડીના પગથિયાં ચડી ગયો, અને પોતાના મામાના ઝોરડા પાસે આવી લાગ્યો.

“સાવધાન!” તે ધીરેથી બોલ્યો. અને જાદુઈ ચમત્કાર થતો હોય તેમ એની સાથેની દરેક સ્ત્રીએ પોતાના વસ્ત્રમાં છુપાવેલી પાણીદાર તલવાર કાઢીને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી. સારથીઓએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું.

સોખડાના રાજમહેલમાં એક સાથે પચીસ નાગી તલવારો વીજળીશી ચમકવા લાગી.

નાક ઉપર આંગળી મુકીને હિમાજોજે તેમને મૌન ધારણ કરી ત્યાંજ શાંત ઉભા રહેવાની સૂચના કરી.

એક ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા વિના તેણે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

૭ ભાણેજ કે કાળ ?

પ્રેયુજ પથારીમાં પડ્યો હતો. એના ભયંકર દર્દે પાછો ઉથલો માર્યો હતો. એ દર્દના દુઃખથી પીડાતો સોખડાનો રાજ હતોશ બની નિશ્વાસ નાખતો હતો. ભાણેજને એકાએક આવેલો જોઈને રાજ ચમક્યો. ભાણેજના હાથમાં ઉઘાડી તલવાર જોઈને તે આભો બની ગયો.

“કેમ, મામા, ખુશીમાં ?”

“હા, ભાણુભાઈ, આથી વધારે ખુશાલી શી જોઈએ ?”

“કેમ એમ બોલો છો ?”

“જેતા નથી આ ભયંકર દર્દથી કેવો હેરાન છું ?”

“હવે એ દર્દ વધારે વાર નહિ ટકે, મામા !”

“કેમ કંઈ ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે ?”



‘છેવટ છેવટ તમારા ઇચ્છદેવનું સ્મરણ કરી લ્યો. આ સ્ત્રીપિપાસુ
તલવાર હવે અધીરી બની છે!’

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૧૧૩.

[સોખડાની રાણી

‘હા.’

“શો ઉપાય ?” રાજાએ જાણાસાપૂર્વક પુછ્યું.

“મૃત્યુ !”

રાજા ચમક્યો. હિમાજોજી આજે આ શું બોલે છે ?

“શું આપઘાત કરું ?”

“નહિજ. આ તલવાર તમારું મૃત્યુ નિપજવશે !” હિમાજોજી ખુદી તલવારને હવામાં વીંઝી અટ્ટહાસ્ય કરતો રાજા તરફ જોઈ રહ્યો. પૈથુજી સમજ્યો. પોતાની કાયમની શંકા સત્ય નિવડી. રાજ્યલોભથી પ્રેરાઈ બાણો અંતે મામાનું મોત કરવા ઉભો થયો !

“મામા ! છેવટ છેવટ તમારા ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી દેશો. આ રક્તપિપાસુ તલવાર હવે અધીરી બની છે !”* હિમાજોજી તેની પથારી તરફ આગળ વધવા લાગ્યો.

પૈથુજીએ સામે નજર કરી. હિમાજોજીની પાછળની દિવાલે ત્રણચાર પાણીદાર તલવારો લટકતી હતી, પરંતુ હિમાજોજી વચમાં ઉભેલો હોવાથી એમાંથી એકે લઈ શકાય તેવી સ્થિતિ નહોતી !

તેનો હાથ પોતાની પથારી તળે ફરવા લાગ્યો. ઢાલિયા અને ગાદલાની વચ્ચેથી તેણે કંઈ ખેંચી કાઢ્યું અને વ્યાધિની અસરથી ગરવી ગાય જેવો થઈ પડેલો એ પૈથુજી સિંહની માફક ઉછળ્યો.

૮ દુગાનો ભોગ !

પૈથુજીએ તલવારને હવામાં વીંઝતા ત્રાડ મારી, “બાણા ! મને કમોતે મારવા આવ્યો છે ? શું તું મને નામદં સમજે છે ? તેં શું એમ માની લીધું કે વ્યાધિગ્રસ્ત તારો મામો એમ ને એમ તારી તલવારનો ધા સહન કરી લેશે ? જા, ચાલ્યો જા, બૂલનો પશ્ચા-તાપ કર, અને આવા બાલિશ વિચારોને દૂર કર ”

* જુઓ ચિત્ર.

વીરાંગનાની વાતો

હિમાજોજીએ જોયું કે આ તો પાંજરે પૂરાયલો તો પણ સિંહ !
એને એમને એમ વશ કરવો મુશ્કેલ છે !

‘ એકદમ ! ’ તેણે મોટેથી જૂમ પાડી, અને ક્ષણ માત્રમાં સંખ્યા-
બંધ શસ્ત્રાસ્ત્રધારી મનુષ્યો એ ઝોરડામાં ધસી આવ્યા.

રાજા આભો બન્યો. તેના પગ ઢીલા થઈ ગયા. તે પથારી ઉપર
એસી ગયો.

તેણે જોયું કે પચીસેક માણસો ઉઘાડી તલવાર સાથે ઝોરડામાં
આવીને હિમાજોજીની આસાની રાહ જોઈ રહ્યા છે ! પરંતુ આ શું ?
આ મૂછાળા આદમી સ્ત્રી વેષમાં કાં ? તે આશ્ચર્યચકિત બન્યો.

વસ્તુસ્થિતિ સમજી જતાં તેને વાર ન લાગી. પોતાના સેનિકોને
સ્ત્રીઓનો વેષ પહેરાવીને હિમાજોજીએ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો હશે—
આ પ્રપંચથી જ તે અહીં આવવા પામ્યો હશે !

તેણે જોયું કે પોતાનો મૃત્યુધંટ વાગી રહ્યો છે. તેને લાગ્યું કે
ચમદૂતો તેને લઈ જવા આતુર બની રહ્યા છે. તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી
કે તેની જીવનમાળા આજે સમાપ્ત થવાની છે. તેણે મનમાં જ પોતાના
ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કર્યું.

એકાએક તે ખેડો થયો. તલવારને બરાબર પકડી, હવામાં તોળી
જોઈ, અને સિંહ જેમ પોતાના શિકાર ઉપર તરાપ મારે તેમ તેણે
હિમાજોજી ઉપર તરાપ મારી.

હિમાજોજી ચમક્યો. તેને લાગ્યું કે સાક્ષાત ચમદૂત પોતાની
સામે ધસી આવે છે ! તે સાવધ બન્યો.

પરંતુ મામો ભાણેજ પાસે પહોંચે તે પહેલાં સ્ત્રીવેષધારી મદદો
વચમાં પડ્યા અને પોતાની તલવારની અણી તેની સામે તાકીને તેને
આગળ વધતો અટકાવ્યો.

“ દૂર ખસો ! બાચલાઓ ! સાચો રજપૂત સ્ત્રી ઉપર

[૫૧૩ નં. ૨]... 'પ્રેમ' !પ્રજાપતિ હાથે પુત્ર કેટલે ઉપદેશ નથી. ૧૧૫



કદી હાથ ઉપાડતો નથી !: भारी शक्तिनुं पारणुं करवुं

વીરાંગનાની વાતો

હોય તો આ સ્ત્રીવેષનો ત્યાગ કરો અને પછી આવી જાઓ ખાંડાના ખેલ ખેલવા! આમ બાયલા બનીને સંતાકુકડીની રમત રમવી એ ખરા રજપૂતને ન જાણે!” પૈથુજીએ ત્રાડ મારી; અને હિમાજોજીને તલવારથી ભેટવા તે આતુર બન્યો.

પરંતુ તેની મનની મનમાંજ રહી ગઈ. એની નજર ચૂકવીને ચાર પાંચ તલવારિયા જુવાનો તેની પાછળ પહોંચી ગયા અને તેને પાછળથીજ પકડી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પૈથુજી ચમક્યો, પોતાનું શરીર ધણધણાવીને તેમના પાશ-માંથી છૂટવાના તેણે ફાંફાં માર્યા, છુટા હાથે તલવાર સમજીને બે ચાર જણાને લોહીલુહાણુ બનાવ્યા અને લોહીમાં રંગાયલી તલવાર તરફ પ્રસન્ન ચિત્તે જોઈ રહ્યો!

હિમાજોજીના સાથીઓ મ્હોં ફાડીને મંત્રમુગ્ધ બન્યા હોય તેમ તેના તરફ તાકી રહ્યા.

હિમાજોજી મુંઝાયો. જે સાથીઓની કુમક ઉપર પોતે આ સાહસ ખેડ્યું હતું એ તો આમ ટગર ટગર જોઈ રહ્યા હતા. એક એક ક્ષણ અણમોલી હતી, જરા વધુ વખત વીતે તો આખા રાજ-મહેલમાં હોહા થાય અને પોતાનું કામ પાર પડે તે પહેલાં તો બાજી બગડી જાય. તેણે પોતાના સાથીઓને પડકાર્યા.

“મૂર્ખાઓ! જોઈ શું રહ્યા છો? ગુડી નાંખો એને ત્યાંને ત્યાં! બાયલાની માફક જોઈ શું રહ્યા છો?”

કોલવડાના જુવાનો આ મેણાનો માર સાંખી શક્યા નહિ. તેઓ એક સામટા પૈથુજી ઉપર તૂટી પડ્યા.

પહાડ ઉપર વીજળીના પ્રહાર થાય તેમ ઝબ, ઝબ, ઝબ, કરતી ધારદાર તલવારો પૈથુજીની પ્રચંડ કાયા ઉપર પડી. પૈથુજીએ એ હુમલાને અટકાવવાના વૃથા ફાંફાં માર્યા. પરંતુ બંધનમાં જકડાયેલો

નરકેસરી સંખ્યાબંધ શત્રુઓ સામે ક્યાં મુઠી ઝીક ઝાલે ? તે ભાણે-જના દગાનો ભોગ થયો, પરંતુ મરતાં મરતાં પણ એ મરણિયા અનેલા મામાએ પોતાની પાણીદાર તલવારથી ભાણેજના એક સાથીનો હાથ કાપી નાખ્યો અને ખીજ સાથીની છાતીમાં પોતાની તલવારની અણી દબાવીને તેને નિશ્ચેતન બનાવી દીધો !

એ બંને સાથીઓએ ભારે વેદનાને લીધે પાડેલી ચીસોથી સોખડાનો દરબારગઢ ગાજી ઉઠ્યો.

૯ તર્કટ !

દરવાને રાણીની એક દાસીને શોધી કાઢી અને તેની સાથે સંદેશો મોકલ્યો.

પોતાની નણુંદને આવેલ સાંભળીને રાણી હર્ષ પામી. થોડીક દાસીઓને લઈને તે મહેલના મુખદ્વાર પાસે આવી.

આવીને જુએ તો દરવાન ગાંડાની માફક તાડી રહ્યો છે !

“ શું છે, દાનસંગ ? ”

“ બા ! આ તો માણું કૌતુક ! આ પાંચે માફાના સારથી આમ માફાને રેઢા મુકીને કોણુ જાણે ક્યાં ગઈ પા મારવા ગયા હશે ! કેવા મૂરખા ? ”

“ હશે, મેના, રંભા, ચંપા, ગુલાબ, ગંગા ! તમે દરેક અકેક માફા પાસે જાઓ અને તેમાં બેસાડેલી બાઈઓને સન્માનપૂર્વક રણુવાસમાં લઈ આવો. હું બહેનબાને લઈ આવું છું. અને દાનસંગ ! તમે હમણાં તમારી ઓરડીમાંજ રહેજો. જનાનું મહેલમાં આવી જાય એટલે વડારણુ તમને ખબર આપશે.”

રાણી મેનાને લઈને પહેલા માફા પાસે આવી, અને બાકીની

વીરાંગનાની વાતો

દાસીઓ બાકીના અકેક માફા પાસે ગઈ અને ‘પધારો ! બાઈજી !’ કહીને માફાનો પડદો ઉઘાડ્યો.

પરંતુ આ શું આશ્ચર્ય ! માફા તો ખાલી હતો ! દરેક દાસી એક ખીબના મ્હેં જોવા લાગી. રાણીની પણ એજ સ્થિતિ હતી !

“બા ! બા ! આ માફા તો ખાલી છે !”x



“બા ! બા ! આ માફા તો ખાલી છે.....[૫ ૧૧૮]

“હે !” રાણીનો સાદ ફાટી ગયો. તેને અમંગળ શંકાઓ થવા લાગી. ગભરામણમાંજ તેણે ખૂસ પાડી, “દાનસંગ !”

“હા !” ઝોરડીમાં રહ્યા રહ્યા દાનસંગે ઉત્તર વાળ્યો.

“અહીં આવ ! મૂર્ખ ! આ બધો શો ગોટાળો છે ?”

કાનસંગ દોડતો આવ્યો. માફ ખાલી જોઈને તેનો જીવ ઉડી ગયો. બેબાકજો બનીને તે આમતેમ તપાસ કરવા લાગ્યો.

“તું દરવાજા આગળથી ખસ્યો જ શું કરવા ?” રાણીનું મગજ ધમધમી ઉઠ્યું.

“આ ! શું કરે ? ભાણાભાઈનો હુકમ ! એને કંઈના કહેવાય ?”

“કપાળ તારું ! એ ભાણાએ જરૂર કંઈ તકેટ રચ્યું હશે. બાબા સારથી ક્યાં ? એ ભાણા ક્યાં ? અને રથમાં બેઠેલી બાઈઓ...”

બંને હાથની મૂઠી વાળીને દોડતા આવતા પૂજારીએ સૌનું લક્ષ્ય બેચું. એની પાછળ ડોઢીવાળો પણ હાંફતો હાંફતો આવતો હતો.

“માતા ! રાણી સાહેબ ! મહેમાનને મહાદેવના દર્શને મોકલજો ! આજે સોમવાર.....”

“મહારાજ ! અહીં તો મહેમાને નથી અને કોઈ નથી. આ માફ તો ખાલી છે !”

“હે ! ત્યારે સારથી તો સા.....ખૂબ રોડ મારતા હતા !” મહારાજે પોતાની દાઝ કાઢી.

“એ બધો દોષ આ ડોઢીવાળા અને દરવાજાનો ! ખાત્રી કર્યા વિના.....”

એજ ક્ષણે મહેલમાંથી કાન ફાડી નાંખે એવી ભયંકર ચીસો સંભળાઈ અને સૌ ચમકી ઉઠ્યા.

એક વડારણુ બોલી ઉઠી, “બાઈજી ! દોડો, દોડો, રાણાજીના ઓરડામાં કંઈ ગડબડ સંભળાય છે !”

સઘળા દોડ્યા. રાણીનો જીવ ચપટીમાં સમાયો હતો. રખેને દગાખોરો ઠાકોર આગળ પહોંચી ગયા હોય !

૧૦. વીરાંગના.

દૂરથીજ ઠાકોરના ઓરડામાં નજર કરતાં રાણીને જણાયું કે રંગબેરંગી સાડીઓ પરિધાન કરીને કેટલીક વ્યક્તિઓ કલબલાટ મચાવી રહી છે ! તેની જગાસા વધી. આ બધી ધાંધલ શાની ?

વીરાંગનાની વાતો

ક્ષણ માત્રમાં તે ઓરડાના બારણા પાસે આવી અને ઉંબરામાં ઉભા રહીને અંદર નજર ફેરવી.

તેણે જોયું કે સ્ત્રીવેષમાં છુપાયેલા મૂછાળા મઠોં લોહીથી રંગા-

યલી તલવારો સામે જોઈને
અદૃહાસ્ય કરતા-કોઈ વ-
સ્તુને પોતાની પાછળ
છુપાવવાનો યત્ન કરતા-
ગોળ કુંડાળું વાળીને ઉભા
છે અને પોતાનો ભાણેજ
હિમાજોળ નીચું મ્હોં
રાખીને ઉંડા વિચારમાં
ઉતરી પડ્યો છે ! x

“ હિમાજોળ !
આ બધી શી ધાંધલ
મચાવી છે ? * આ સ્ત્રી-
વેષધારી નિર્માત્ય હીજડા-
ઓને અહીં લાવીને મારા
મહેલને શા માટે કલુષિત
કર્યો ? ”

પરંતુ હિમાજોળ
જડમૂર્તિની માફક એમ ને
એમ ઉભોજ રહ્યો. તેણે

હિમાજોળ નીચું મ્હોં રાખીને.....[પ. ૧૨૦] આંખ પણ ઉંચી ન કરી !

x * જુઓ સામસામા ચિત્રો.

સોજડાની રાણી



‘આ બધી શી ધાંધલ મચાવી છે?’ [પ. ૧૨૦]

વીરાંગનાની વાતો

અધીરી બનેલી રાણીએ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો અને પોતાના સ્વામીના ઢોલિયા તરફ નજર કરી. શય્યા સુની હતી, વિખરાયલી હતી, મશરૂના ગાદલા ઉપરની સફેદ દૂધ જેવી ચાદર પણ ત્યાં નહોતી—હતાં માત્ર ઝોરડામાં જ્યાં ત્યાં ભરાયલા લોહીના ખાખોચિયાં !

સ્ત્રીવેષમાં પોતાના કુળગૌરવને લજવતા એ મૂછાળા મઠેા તરફ તેણે કરડી નજર ફેરવી. તેની ચક્રાર આંખોએ જોઇ લીધું કે સફેદ દૂધ જેવી ચાદર લોહીથી રંગાયલી છે અને કાંઈ વસ્તુને છુપાવવામાં તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

બેઠનો પડદો દૂર થયો. ક્ષણ માત્રમાં તે વસ્તુસ્થિતિ પામી ગઇ. તેણે જાણી લીધું કે પોતાના શિરછત્રનો સંહાર કરવામાં આવ્યો છે—સોખડાના સ્વામીની શંકા અંતે સત્ય ઠરી છે !

એ વીરાંગના અત્યારે પોતાના બહાલમના વિન્નેગે વિલાપ કરવા ન બેઠી, કે ન તેની આંખોએ આંસુડાં સાચ્યાં. નિડર શરી ક્ષત્રિયાણીની માફક તે ફૂદી, એકજ ઝપાટે તેણે બંને હાથથી એ ઝોરડાની દિવાલે લટકતી બે તલવારો ઉપાડી, મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી, અને બંને હાથમાં એકેક તલવારને તોળતાં તે હિંમતોળને સંબોધીને બોલી, “ ભાણુભાઈ, મારી નણુંદની કુખ લાજે એવું કામ કરતાં તમને શરમ ન આવી ? ભાણેજ થઇને કસાઇનું કામ કર્યું ? સત્તાનો શોખ પૂરો કરવો હતો તો શરા ક્ષત્રિયની માફક સામી છાતીયે લડીને—શૌર્યનું પારખું કરાવીને એ શોખને સંતોષવો હતો—નહિં કે આમ બાયલાવેડા કરીને ! ”

તેના સાથીએ તરફ નજર કરીને તેણે કટાક્ષ કર્યો, “ અને પડદા ઢાંકેલા માફામાં આવેલા તમારા રણુવાસના રત્નો આ બધાં કે ? કેવો પાપી પ્રપંચ ! ખરો રજપૂત બચ્ચો હોય તે કદી પણ સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરે ? ”

રાણીનો અકેક શબ્દ હિમાજોજના સાથીને બાણ સમાન લાગતો હતો. એ વચનબાણો તેમના હૃદયને વીંધી નાખતા હતા. તેમનું આલસ તો એજ ક્ષણે રાણીનું ડોકું તેઓ ધડથી જુદું કરી નાખત; પરંતુ આ રાણી અત્યારે સામાન્ય સ્ત્રી નહોતી—પોતાના પતિના મોતનો જવાબ માગવા તત્પર બનેલી એ કો' રણચંદી સમી વીરાંગના હતી ! એના સામે ઉંચી નજર કરવાની પણ કોઈની હિંમત થતી નહોતી તો પછી હથિયાર ઉગામવાની તો વાત જ ક્યાંથી હોય !

તેમણે હિમાજોજ તરફ આશાભરી નજર કરી, પરંતુ એતો ચેતનહિન પુતળાંની માફક નિસ્તેજ બની ઉભો હતો ! કોલવડાનો કુંવર આવો ડરપોક નિવડશે એવું તેમણે સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું. કેવી મોટી મોટી આશાઓ આપીને તે બધાને અહીં લઈ આવ્યો હતો ! ‘ચાંચડને ચપટીમાં ચોળા નાખીએ તેમ પલક માત્રમાં સોખડાના માલિકને મરણશરણ કરી દઈશું’ એવી મોટી મોટી બડાઈ મારીને તેણે બધાને પાણી ચડાવ્યું હતું, છતાં અત્યારે તે આમ મરીબ ગાય જેવો કાં થઈ ગયો ? એની જવાંમદી આમ રસાતળ કાં પેસી ગઈ ?

અને મૂંઝના આંકડાને વળ દઈને આવડતનો મોટો ફોકો રાખનારો અને હિમાજોજને સોખડાની ગાદી અપાવવાની શેખી હાંકનારો પેલો દુર્જનસિંહ ! એની મૂંઝનું પાણી કેમ ઉતરી ગયું ? એની યુક્તિઓનો ભંડાર કેમ ખાલી થઈ ગયો ?

તેમની મુંઝવણનો પાર ન રહ્યો.

તેમણે ત્યાંથી નહાસી છુટવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ બહાર હથિયારબંધ રાજસેવકોનો મોટો સમૂહ એકત્ર થયો હતો એટલે ત્યાંથી જવતા નાસી છુટાય તેમ નહોતું. તેઓ મનમાંજ બળી જતાં નીચું ધાલીને ઉભા રહ્યા.

વીરાંગનાની વાતો

“હિમાબોજી! તારે કરવાનું કાળું કર્મ તું કરી ચૂક્યો છે. સાચો ક્ષત્રિયપુત્ર પીઠ પાછળ ધા કદી ન કરે, પરંતુ તેં તો તારા પથારીવશ-દ્વંદ્વથી દુઃખી મામાને આ ભાકુતી નામદોની મદદથી માર્યા. તું તો એમજ માની બેઠો હશે કે સોખડાની ગાદી તારી પોતાની



‘લે આ એકજ નેયની પાણીદાર તલવાર.....[૫. ૧૨૫]

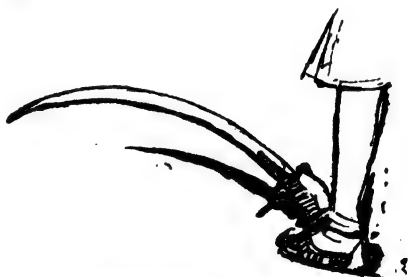
થઈ ગઈ, નહિ ? બૂલે છે, બાણા, બૂલે છે ! ચરવીર પેથુજની અર્ધાગના જીવે છે ત્યાં સુધી તારી એ આશા સ્વપ્નવત્ સમજાને. ચાલ, દંદયુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ જા, ફેંકી દે તારા હાથમાં રહેલી— નિર્દોષના લોહીથી ખરડાયેલી એ ગોઝારી તલવાર અને લે આ એકજ જોડાની પાણીદાર તલવાર ! x આ તલવારોજ છેવટનો નિર્ણય કરશે. આજે કાં તો હું નહિ અને કાંતો તું નહિ !” •

ડાખા હાથમાંની તલવાર તેણે હિમાજોજી તરફ ફેંકી.* એ તલવારના રણકારથી ત્યાં ઉભા રહેલા મનુષ્યોના કાળજા કંપી ઉઠ્યાં.

હિમાજોજીએ જોયું કે હવે ખીજે ઉપાય જ નથી. પોતાના હાથમાંની તલવાર એક કોર મુકીને રાણીએ ફેંકેલી તલવાર તેણે જમીન ઉપરથી ઉપાડી લીધી, ખરાખર તોળી જોઈ, અને દંદયુદ્ધ માટે તે તત્પર બન્યો.

ખારણાની બહાર ઉભેલા માણસોને જાણે અસુરનો નાશ કરવાને દેવી જગદંબા રણે ચડી હોય તેવો ભાસ થયો. આતુરતાપૂર્વક તેઓ આ દંદયુદ્ધ નિરખી રહ્યા.

રાણીને શર છુટયું હતું. હિમાજોજી રાણીને ત્યાં ને ત્યાંજ ઠાર કરી નાખવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યો હતો. બંને પૂર જોસથી લડતા હતા, પરંતુ પોતે કરેલા પાપના વિચારથી હિમાજોજીની કાયા વારંવાર કંપતી



ડાખા હાથમાંની તલવાર હિમાજોજી તરફ ફેંકી. [પૃ. ૧૨૫]

ધીરાંગનાની વાતો

અને તેની તલવારનો ધા લથડી જતો.

એકાએક રાણીની તલવારનો સખ ઝાટકો લાગતાં હિમાજોળની તલવાર તેના હાથમાંથી છટકી ગઇ, તેણે લથડિયું ખાધું, તે ચત્તો-પાટ થઈને ધરતી ઉપર ઢળા પડ્યો.

૧૧. સતીનો શાપ.

પોતાની તલવારની અણી તેની છાતી સામે રાખીને રાણી બોલી, “હિમાજોળ ! તારો પ્રાણ લેવો હોય તો આટલીજ વાર !* પરંતુ હું તારા જેવી કુળકલંકિની નથી. ભાણેજને સંહારીને હું પાપનો પોટલો બાંધવા માગતી નથી. મારે તો તારા શૌર્યનું પારખું કરવું હતું અને તે થઇ ગયું. એ પરીક્ષામાં પણ તું નબળોજ નિવડ્યો.”

તલવારની અણી હજી હિમાજોળની છાતી સામેજ હતી. તેને લાગ્યું કે રાણી પોતાની મશ્કરી કરી રહી છે ! તે જરૂર પોતાનો પ્રાણ લીધેજ છૂટકો કરશે.

બંને હાથ જોડીને તે દીન વદને બોલ્યો, “મામી ! દયાળુ મામી ! મને ક્ષમા કરો, તમે તો મારા માતૃશ્રી તુલ્ય ! મારે રાજ્ય નથી જોઈતું !”

“એ બધો ઢોંગ જવા દે, હિમાજોળ ! રાજ્ય નહોતું જોઈતું તો આ બધી પ્રપંચબાજી શા માટે રચી ?”

હિમાજોળ શો ઉત્તર આપે ? તે વિચારમાં પડ્યો.

“હરકત નહિ, હિમાજોળ ! ઉઠ ! તારા ભાગ્યનું હોય તે તું સંભાળી લે ! રાજવૈભવ હવે મને નકામો છે, મારા સૌભાગ્ય-મણિનો સંહાર કરીને તેં માફ જીવન સર્વસ્વ હરી લીધું છે. સોખમની સત્તા કે સાહેબી હવે મને ન ખપે. જ્યાં મારા સ્વામી ત્યાં હું. સતી



‘હિમાળી’ તારો પ્રાણ લેતા હોય તો આટલીજ વાર’

વીરાંગનાની વાતો] પ્ર. ૧૨૬. [સોમરાની રાણી

અધને હું સ્વર્ગે સંચરીશ, પરંતુ માઈ કકળતું અંતર તને શાપ આપે છે કે તારી દીકરીનાં છોકરાં પણ અકાળ મરણ પામશે !”

રાણીએ હાથમાંથી તલવાર ફેંકી દીધી, અને ચાદરથી ઢંકા-ચક્ષા પોતાના પતિના શય તરફ તે જવા લાગી.

હિમાજોશ ઉઠ્યો. તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી કે પોતાની મામીને સત ચડ્યું છે ! એ સતીએ આપેલો શાપ પોતાનું નિકંદન કાઢી નાખશે એવી પણ તેને ખાત્રી થઈ. તે રાણીના પગમાં પડ્યો અને બંને હાથ જોડીને બોલ્યો, “મામી ! મામી ! :હું તો તમારું રાંક છોઈ. દીકરો ગણો કે જે ગણો તે હું તમારે શરણે છું, મારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ કરો. આપ જે આજ્ઞા કરો તે પાળવા હું તત્પર છું.”

“હિમાજોશ ! જે રજપૂતાર્ધનો તારામાં જરાપણ અંશ હોય—તારા વચનની તને કિંમત હોય તો હું તને આજ્ઞા કરું છું કે તારા મામાનું નામ અમર રાખવા માટે તું તેના નામથી એક ગામ વસાવજે.”

“કબુલ છે, સતીમા ! સૂરજદેવની સાક્ષીએ વચન આપું છું કે મારા મામાના નામથી હું ગામ જરૂર વસાવીશ. પરંતુ એક અનુગ્રહ કરો, આપનો શાપ પાછો વાળો.” હિમાજોશએ વિનંતિ કરી.

“હિમાજોશ ! સતના પ્રભાવે નિકળેલો શાપ અકળ જતો નથી એટલે મારા બોલેલા બોલ મિથ્યા નહિ થાય, પરંતુ તારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને તને વરદાન આપું છું કે તું તારા મામાના નામે જે ગામ વસાવીશ તેમાં તારો પુરુષવંશ ચાલશે, પરંતુ મેં આપેલા શાપ મુજબ તારો દીકરીઓનો વંશ ચાલશે નહિ.”

સતીના વચનો માથે ચડાવી લીધા સિવાય બીજો કંઈ ઉપાય નહોતો એટલે હિમાજોશએ બંને હાથ જોડી પગે લાગીને કહ્યું, “જેવી આજ્ઞા !”

વીરાંગનાની વાતો

સતીની આગ્રા થતાં હિમાજોજના સાથીઓ દૂર ખસી ગયા- સતીએ પોતાના હાથે લોહીથી રંગાયલી ચાદર ઉપાડી લીધી અને પોતાના સ્વામીના મૃતદેહના દર્શન કર્યા.

તેણે જોયું કે પોતાનો સ્વામી કાયર પુરૂષની માફક નમતું આપીને નહિ, પરંતુ સામી છાતીએ લડીને, શત્રુઓના ધા સહન કરીને અને ખીજાઓને ધાયલ કરીને શરા ક્ષત્રિયની માફક મૃત્યુ પામ્યો છે ! તેનું મૃત્યુ વીરનરને જાણે તેવું છે ! મરતી વખતે પણ મુખ ઉપર વીરતા અને ક્ષાત્રતેજની રેખાઓ તરવરી રહી છે ! તેનું હૈયું ગજગજ ઉછળ્યું. આવા સ્વામીની અર્ધાંગના થવાનું સહભાગ્ય પોતાને પ્રાપ્ત થયું તે માટે તેણે પ્રભુનો પાડ માન્યો.

અને હવે તેને દુનિયા સાથે કંઈ સંબંધ નહોતો. પોતાના જીવન-આધારના મૃતદેહની સાથેજ પ્રાણ ત્યાગવાનો તેણે સંકલ્પ કરી લીધો હતો. હવે વૃથા વિલંબ શા માટે કરવો ?

તેણે પોતાના સેવકોને ગામની બહાર શિવાલય આગળ આવેલા સરોવરની પાળે ચંદનકાષ્ટની ચિતા ખડકવાની આગ્રા કરી.

મૃત્યુ પામેલા પોતાના શરવીર રાજા માટે અશ્રુ સારતા રાજ-સેવકો સજળ નેત્રે આગ્રાનો અમલ કરવા ચાલ્યા ગયા.

૧૨. જય અંખે !

પૈથુજના અકાળ મૃત્યુના સમાચાર આખા સોખડામાં પવન વેગે પ્રસરી ગયા.

જોતજોતામાં સોખડાની બજાર બંધ થઈ ગઈ, કામ ધંધે અટકી પડ્યો, લોકો ટોળે વળીને હિમાજોજની અધમ વૃત્તિની વાતો કરવા લાગ્યા અને તેના ઉપર ફિટકાર વરસાવવા લાગ્યા.

ઐટલામાં તો ખીજા ખબર મળ્યા કે રાણી સતી થાય છે ! ઘેર ઘેર આ વાત પહોંચી ગઈ અને સ્ત્રીઓ-યુવાન તેમજ વૃદ્ધ-એ

સતીના દર્શન કરવાને ધરમાંથી બહાર નિકળી પડી. પોતાનાં બાળકોને પણ એ સતીને પગે લગાડવા માટે સાથે લેવાનું એ સ્ત્રીઓ ચૂકી નહિ.

સોખડાના રાજમાર્ગ ઉપર પુરૂષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકોની જળારી ઠઠ જમી. સૌ કોઈ સતીના દર્શન માટે ઉત્સુક હતા.

અંતે સ્મશાનયાત્રા નિકળી. પૈથુજીની પ્રતાપી મુખમુદ્રાનાં લોકો દર્શન કરી શકે તે માટે તેનો ચહેરો ખુલ્લો રાખીને તેના બાકીના દેહ ઉપર કિંમતી કસબી શાલ ઓઢાડવામાં આવી હતી. પ્રજાજનો પોતાના પ્રતાપી ઠાકોરના મૃતદેહને નમસ્કાર કરતા તેના ઉપર પુષ્પો ચડાવતા અને તેમ કરીને પોતાનો પૂજ્યભાવ પ્રગટ કરતા.

એ સ્મશાનયાત્રાની પાછળ પાછળ સતી થવાને તૈયાર થયેલી રાણી ચાલતી હતી. એ સતીએ સૌભાગ્યના સોળે શણગાર સન્ધ્યા હતા. સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી પોતાના સ્વામીનાથને ભેટવાને જતી હોય તેમ પ્રકુલ્લવદને તે પોતાના સ્વામીનો સાથ કરવા સંચરતી હતી. તેણે કપાળમાં કુમકુમનું લેપન કર્યું હતું, તેનો નાગમણી સમો કેશકલાપ છૂટો લટકતો હતો, તેના મુખ ઉપર સતીત્વનું તેજ જળહળતું હતું. એના તરફ જોનારના મનમાં સહજ જ તેના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ પેદા થતો.

માતાઓ પોતાના બાળકોને લાવીને તેના ચરણે ધરતી-તેને પગે લગાડતી અને એ સતીના શુભાશિર્વાદ મેળવી કૃતકૃત્ય થતી. સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો-યુવાન અને વૃદ્ધ-સૌ કોઈ બંને હાથ જોડીને એને નમતાં અને એ સતીના દર્શનથી કૃતાર્થ થતાં. આખા સોખડામાં અત્યારે એ સતીનાજ ગુણગાન થતાં.

સ્મશાનમાં તો મનુષ્યોની જળારી મેદની જમી હતી. સોખડાની રાણીને સતી થતી જોવાને લોકના થોડે ઉલટી પડ્યા હતા. સતી ક્યારે પધારે તેની આતુરતાથી રાહ જોવાતી હતી.

અંતે સ્મશાનયાત્રા સ્મશાનભૂમિ આગળ આવીને અટકી ગઈ.

વીસંગનાની વાતો

ચંદનકાષ્ટની ચિતા ઉપર પેથુજના મૃતદેહને મુકવામાં આવ્યો અને તેના ઉપર અખીલ, ગુલાલ, પુષ્પ આદિ વસ્તુઓ ચડાવવામાં આવી.

રાણીએ પોતાના સ્વામીને પ્રણામ કરીને એ ચિતા ફરતી પ્રદક્ષિણા કરી અને ચિતાનું યથાવિધિ પૂજન કર્યું.

હસતે મુખે તે ચિતા ઉપર ચડી, તેણે પોતાના સ્વામીનું મસ્તક બોળામાં લીધું, અને બંને હાથ જોડી પ્રભુનું ધ્યાન ધર્યું.

લોકોએ જોયું કે તેના મુખ ઉપર સતીત્વનો અનન્ય પ્રભાવ પ્રકટયો છે. તેમણે એ સતી ઉપર પુષ્પોનો વરસાદ વરસાવ્યો, અને ‘જય અંબે !’ ની બૂમોથી વાતાવરણ ગળવી મુક્યું.

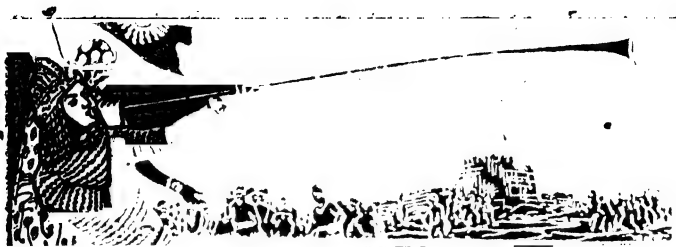
પેથુજને અગ્નિદાહ દેવાયો અને ચંદનકાષ્ટની એ ચિતા લડ-લડ બળવા લાગી. ઢોલ અને શરણાધના સુરોથી અને ‘જય સતી, જય અંબે’ ના જયનાદથી પુનઃ વાતાવરણ ગાજી ઉઠ્યું.

ઉપસંહાર.

મામાના લોહીથી પોતાના હાથ રંગીને લાણેજ સોખડાની ગાદીએ બેઠો. હિમાજોજને સોખડાની સમૃદ્ધિ મળી, પરંતુ સતીનો શાપ થતાં એ સમૃદ્ધિ બહુ મોંઘી પડી ગઈ.

સતીએ કરેલી આગ્રા મુજબ તેણે પોતાના મામાનું નામ અમર કરવા માટે સાઅરમતી નદીના પશ્ચિમ કિનારે પોતાના મામાના નામ પેથુજ ઉર્ફે પેથોગોલ ઉપરથી ઇ. સ. ૧૪૪૫ માં પેથાપુર નામે ગામ વસાવ્યું જે આજ પણ (કલોલ વિજાપુર રેલ્વે લાઈનના રાંધેજ સ્ટેશનથી ૩ માઈલ દૂર આવેલું) નજરે પડે છે અને પેથુજના નામનું સ્મરણ કરાવે છે. બંદુક વિગેરે હથિયારોની બનાવટ માટે પેથાપુર પ્રખ્યાત છે.

સતીનો શાપ ફળીભૂત થયેલો જણાય છે. પેથાપુરના દોકોરોની દોકરીઓને સંતાન થયાં નથી એમ કહેવાય છે.



વીરખાળા

૧. ગૌરીમાતાને ચરણે !

“**બહેન** જુઓ, જુઓ ! આ સામેથી ધૂળના ગોટેગોટ ઉડતા આ તરફ આવે છે !”

“ આવેજ તો ! આજે તો પાર્વતીતૃતિયાનું મંગળ પર્વ છે એટલે અસંખ્ય લોકો ગૌરીમાતાનાં દર્શન કરી પાવન થવા આવે એ સ્વાભાવિક છે. ”

“ ના ના, દર્શનાતુર ભાવિકજનોના પગની રજ આમ ન ઉડે ! આ તો પૂરવેગે ધસી આવતા ઘોડેસ્વારોનાં ચિહ્નો જણાય છે. ”

“ આ દિશાથી ઘોડેસ્વારો ક્યાંથી આવે ? ”

“ એજ પ્રશ્ન છે ને ! મને લાગે છે કે જરૂર આજે કંઈ નવા જુની થશે. ”

“ એવી અમંગળ શંકા શા માટે કરે છે ? રજપૂત વીરો આવા પ્રશ્ન પવિત્ર દિવસે કોઈ પણ પ્રકારનું નિંદાકાર્ય નજ કરે. ”

“ પરંતુ રજપૂતો ઉપર બળાઝળા રહેલા પેલા પઠાણો તો હંમેશાં લાગ શોધ્યા કરે છે. આજે આવા શંભુમેળાનો લાગ સાધીને એ દુષ્ટો રખે કંઈ નવાજુની કરી બેસે ! ”

વીરાંગનાની વાતો

“ જ્યાં સુધી આ મરૂભૂમિ ઉપર રોડોડ વીરોની વીરહાક વાગે છે ત્યાં સુધી એમની તાકાત નથી કે આપણા સામે આંગળી પણ ચીંધી શકે. ”

“ છતાંય ચેતતા નર સદા સુખી ! ચાલો આપણે ગૌરીમાતાનું પૂજનઅર્ચન કરીને જલ્દી પરવારી જઈએ. ”

પોતાની સાથે લાવેલી પૂજન સામગ્રી ગૌરીમાતાના ચરણે ધરવા અને એ મંજળમૂર્તિનાં દર્શનથી નયનોને તૃપ્ત કરવા અધીરી બનેલી એ અબળાઓ ત્વરાથી પાર્વતી મંદિરના પગથિયાં ચડવા લાગી.

૨. પીપારનો મેળો.

મારવાડના ગામેગામથી આજે સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો પાર્વતી તૃતિયાનો ઉત્સવ ઉજવવા અને તે નીમિત્તે જોધપુરના પીપાર નામના ગામને પાદર ભરાતા ભવ્ય મેળાની મોજ માણવા આવ્યા હતા. નાના સરખા ગામડામાં આજે માનવસાગર ઉભરાયો હતો.

મારવાડની રાજ્યધાની જોધપુરથી ૧૫ કોશના અંતરે પીપાર નામનું નાનું નગર આવેલું હતું. કહેવાય છે કે ઇ. સ. પૂર્વે ઉજ્જયિનીમાં ગાંધર્વસેન નામનો જે પરમાર વંશનો રાજા હતો તેણેજ આ પીપાર નગરની સ્થાપના કરી હતી. એ ગામ આગળથી પ્રાપ્ત થયેલા એક શીલાલેખમાં વિજયસિંહ અને દૈલુનજી રાજાનાં નામો મળી આવે છે. તેઓ ગિહલોત કુળમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, અને તેમણે પરમારોના હાથમાંથી આ નગર છીનવી લીધું હતું એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે.

આ વાર્તાના સમયે પીપાર જોધપુરના તાબામાં હતું.

ગિહલોત રાજકુમાર વીરવર ચંદે મંદોર પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપ્યો એટલે જોધાજીને અરવલ્લીના ધાડા જંગલમાં છુપાઈ રહેવું પડ્યું. એ દુઃખી દિવસોમાં એક સમયે તેના ભાલાની અણી ઉપર દેવ-

અકલીને બેઠેલી જોધને તેના ચારણે એને મહાન શુભ શુકન જણાવીને મંદોર પર હલ્લો કરવા ઉત્તેજીત કર્યો. ભાગ્યોદય થતાં જોધાજીએ મંદોર જીતી લીધું. મંદોરથી ૨ કોશના અંતર ઉપર ભાખરચિડિયા નામની પર્વતશ્રેણીમાં ફરતાં ફરતાં એક એકાંત ગુફામાં તેને એક સિદ્ધ યોગીનાં દર્શન થયાં. એ યોગીએ ત્યાંજ એક નગર વસાવવાની આજ્ઞા કરી.

સંવત ૧૫૧૫ ના જેષ્ઠ માસમાં રાઠોડ વીર જોધાજીએ જોધપુરની સ્થાપના કરી. જોધાજીને ચૌદ પુત્રો હતા તેમાંના ધણાખરા પ્રતાપી નીવડયા હતા. સૌથી મોટા સાંતળજીએ સાંતળમેર નામનો કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. ચોથા પુત્ર દુદાજીએ મેરતામાં સત્તા જમાવી. સર્વગુણસંપન્ન અને પરમવિદુષી ભક્ત મીરાંબાઈ તે આ દુદાજીનાં પુત્રી. દુદાજીના પૌત્ર વીર કેસરી જયમલે દિલ્હીશ્વર અકબરની પ્રચંડ સેનાની સામે થઈ ચિત્તોડગઢની રક્ષા કરી હતી—તેની પાષાણુ મૂર્તિ આજે પણ દિલ્હીના સિંહદ્વારપર વિરાજમાન છે ! જોધાજીના છઠ્ઠા પુત્ર ઝિકાજીએ ઝિકાનેર રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી.

જોધાજીનો બીજો કુંવર મુળજી સંવત ૧૫૪૮ માં જોધપુરની ગાદીએ બેઠો. મુળજી પરાક્રમી અને નીતિપરાયણ હોવાથી તે અતિ પ્રજાપ્રિય રાજા થઈ પડ્યો હતો. જાહેર ઉત્સવોમાં તે હર્ષપૂર્વક ભાગ લેતો અને તેમ કરીને પ્રજાનાં સુખ દુઃખ જાણવાના પ્રયત્નો કરતો. પ્રજા પણ તેના તરફ પરમ પૂજ્યભાવ પ્રદર્શિત કરતી.

પવિત્ર શ્રાવણ માસના શુકલ પક્ષની પાર્વતી તૃતિયાને દિવસે ખીપાર ગામે મોટો મેળો ભરાતો અને શું ગરીબ કે શું તવંગર તમામ લોકો એ મેળો જોવા ઉલટી પડતા.

ઘેરઘર ધાધરા, તસતસતી કાંચળી અને રંગબેરંગી ભાતીઝર ઝાઢણાં ઝાઢીને મદમાતી મારવાડણો સરખી સાહેલીઓ સાથે આનંદ કલ્લોલ કરતી એ મેળો તરફ—મેળાના મુખ્ય સ્થાન ગૌરીમાતાના

ચીરાંગનાની વાતો

મંદિર તરફ આવતી, પૂજનથાળ માતાને ચરણે ધરીને માતાના દર્શનથી નેત્રોને તૂસ કરતી, અને અખંડ સૌભાગ્યની યાચના કરતી.

બીજી તરફ પચરંગી પ્રાધડીથી શોભતા જવાંમદોં કોઈ વાંસળી વગાડતા, કોઈ પોતાના હાથે ગુથેલી પીત્તળની જાળીથી શોભાયમાન કડીયાળી ડાંગોને ફેરવતા, તો કોઈ સામસામા દુહા લલકારીને એક બીજાને રંગ આપતા મેળાના માર્ગે ધસમસ્યા આવતા હતા.

પીપાર ગામમાં તે દિવસે માનવસાગર ઉભરાતો અને ૧૫૦૦ ધરતું નાનું ગામ તે દિવસે મોટું યાત્રાધામ બની જતું.

૩. “ ધાબે રે ધાબે ! ”

આજે પણ એ આનંદમય ઉત્સવદિન હતો. સંવત ૧૫૭૨ ના શ્રાવણ સુદ ૩ નો પાર્વતી તૃતિયાનો એ મંગળ દિવસ હતો. પીપાર ગામે મોટો મેળો ભરાયો હતો. ગામના પ્રજાજનો—સંખ્યાબંધ સ્ત્રી પુરુષો ત્યાં એકત્ર થયા હતા, અને નિર્દોષ રંગરાગ ઉડાવી રહ્યા હતા. હાથ ફારીગીરીના માટીના અને લાકડાંનાં સુંદર રમકડાં લઈને બાળકો મનમાં હરખાતા; નાના છોકરાઓ ગેડીદડા, આટાપાટા આદિ રમતોનો આનંદ હુંડતા; યુવાનો તલવારની પટ્ટાબાજી ખેલીને, મદાનગી ભરી કસરત કરીને અને દંડયુદ્ધના દાવ રમીને શૌર્યપ્રદર્શન કરી રહ્યા હતા.

એક તરફ ભવાયા ભવાઈ કરીને લોકોનું મનરંજન કરતા તો બીજી તરફ સંગીતકળામાં કુશળ ગવૈયાઓ ઉત્તમ પ્રકારના શાસ્ત્રીય સંગીતનો સ્વાદ સંગીતશોખીનોને ચખાડી રહ્યા હતા. હાથચાલાકીના ખેલ કરનારાનો પણ ત્યાં તોટો નહોતો. ઠેરઠેર ભજનમંડળી જમાવીને સાધુબાવાઓ તંબુરાના તારને રણઝણાવી, મંજીરાની રમઝટ લગાવી, તખલાના તાર મીલાવી ભજનીયાં લલકારીને વાતાવરણને પવિત્ર

ખનાવી રહ્યા હતા. આમ આખાલ વૃદ્ધ સૌને મનગમતી સામગ્રી એ મેળામાં હાજર થઈ ગઈ હતી અને લોકો પોતાની ઈચ્છાનુસાર એ રસસામગ્રીનો ઉપભોગ કરતા મેળાનો આનંદ લુંટી રહ્યા હતા.

એવામાં એકાએક ‘ધાળે રે ધાળે’ની મર્મભેદી ચીસો સંભળાવા લાગી અને રંગમાં ભંગ પડ્યો. જોતજોતામાં જીવાનીયાઓ સાખદ થઈને પોતાના જોમનું પારખું કરાવવાની ધૂનમાં ‘શું છે ? શું છે ?’ કરતાં ચીસો આવતી હતી એ દિશામાં દોડી ગયા.

૪. સૌંદર્યધેલો !

“યા ખુદા ! ક્યા ખુબસુરત નાજનીન !” *

“ધીરે જોલો સરદાર ! ધીરે જોલો ! આ કંઈ દિલ્હીની ખાઝાર નથી, આ તો ઇબ્રજતને ખાતર શિર કાપી આપનારા રજપૂતોની વીરભૂમિ છે. હમણાંતો જીલને લગામમાં રાખવી પડશે.”

“અરે યાર, આવી જીન્નતની હુરીને જોતાંજ મ્હેંમાંથી ‘આફ્રીન ! આફ્રીન !’ પોકારી જવાય છે !”

“આ એક પરીરૂહને જોતાંજ આમ દિવાના બની જાઓ છો તો પછી ધાર્યું કામ કેવી રીતે પાર પાડશો ? અહીં તો એકથી એક ચડે એવી પરીરૂહ નાજનીનનો મોટો જમેલો થશે.”

“જાણે પરસ્તાનની પરીઓ !” સરદારના મ્હેંમાં પાણી આવ્યું. ગરૂડ પક્ષીની માફક તેણે આંખો સતેજ કરી. સૌંદર્યભૂતિઓનો મોટો મંઘ એ તરફ આવતો જણાયો.

“દિલાવર ! યાર મોકો તો અચ્છો મળ્યો છે. તકલીફ વગર આજે શિકાર આખાદ સપડાશે !”

વીરાંગનાની વાતો

દિલાવરે જોયું કે સરદાર સૌંદર્યધેસો ગળ્યો છે. રખેને એ ઘેલછા એને ફસાવી દે એવો વિચાર આવતાં તેણે સરદારના ઘોડાની લગામ ખેંચતાં કહ્યું, “ સરદાર સાહેબ, સાવધાન ! આમ ખુદી રીતે ધાર્યું કામ પાર નહિ પડે. ”



“યા ખુદા ! ક્યા ખુબસુરત નાજનીન ! ”

[પૃ. ૧૩૫]

“ ત્યારે ? ” વિચારનિ-
દ્રામાંથી ચમકી ઉઠતા સરદારે
પ્રશ્ન કર્યો અને ફરીથી પોતાની
આંખોને રીઝવવાનો ચત્ન
કરવા લાગ્યો.

“ ચાલો, આપણે આ
થોરની વાડ પછવાડે છુપાઈ
જઈએ. બરાબર લાગ જોઈને
ધાર્યું કામ પાર પાડીશું. ”

સરદારના ઉત્તરની રાહ
જોયા વિનાજ દિલાવરે તેના
ઘોડાની લગામ ખેંચી અને
પોતાના ઘોડાની સાથે સાથે
તેને દોરવા માંડ્યો.

સરદાર સમજ્યો. “ શા-
બાશ ! દિલાવર ! તું પણ
જખરો અક્કલબાજ છે હો ! ”

અને દિલાવરની પીઠ
થાપડીને સરદારે તેને શાબાશી
આપી.

૫. ‘ આ રહી કટારી ! ’

પાર્વતી મૈયાના ચરણે પૂજનથાળ ઠલવીને, માતાના શુભાશિર્વાદ મેળવીને, રજપૂત રમણીઓ* આજના પવિત્ર પર્વની રસભેર ચર્ચા કરતી, મેળાની ગોઠવણ અને અનેરાં આકર્ષણો વિષે



પાર્વતી મૈયાના ચરણે પૂજનથાળ ઠલવીને રજપૂત રમણીઓ...[૫. ૧૩૭]

• જુઓ સામસામા ચિત્રો.

વીરાંગનાની વાતો

જાતજાતની કલ્પનાઓથી આનંદકલ્પોલ કરતી મેળાના માર્ગે સંચરતી હતી તેવામાં એકાએક એ ઘોડેસ્વારો તેમનો માર્ગ રોકીને ઉભા રહ્યા.

તેમણે જોયું કે આ સ્વારો રજપૂત કે અન્ય હિંદુ જાતિના નહિ, પરંતુ પરધર્મી પઠાણો હતા !

“ભાઈ ! આમ માર્ગ રોકીને કાં ઉભા ?

“તમારા જેવી રૂપસુંદરીઓના સૌંદર્યનું પાન કરવા !” અધીરા બનેલા સરદારને ‘હૈયે તેવું હોઈ’ આવ્યું.

“શું બોલ્યા ? ખબરદાર ! જીભડીને વશ રાખજો, નહિ તો...” મોખરે ઉભેલી રજપૂતાણીનો પીત્તો ઉછળ્યો. હમણાંજ એ બોલનારની જીભ ખેંચી કાઢું એવું તેને થયું.

“નહિ તો શું કરશો ? આ કંઈ તમારો દરબારઘડ કે રણ-વાસ નથી સમજ્યા ? અહીં તો તમે અમારા કબજામાં છો ! તમને મદદ કરનાર અહીં કોઈ નથી !” દિલાવર સરદારની બહારે ધાયો.

“કોઈ ન હોય તોય શું ? અમારું રક્ષણ કરનાર આ રહી અમારી કટારી !” વીરબાળા નામની રજપૂતાણીએ પોતાના અંબોડામાંથી કટારી કાઢી અને એ સરદાર સામે તાકીને તે ચંડી સ્વરૂપ ધારણ કરી તેને ડારતી હોય તેમ ઉભી રહી.

અન્ય રજપૂતાણીઓ વીરબાળાના આ વીરત્વ ભર્યા વર્તનથી ઉત્તેજિત બની. તેમના હાથ અંબોડા તરફ વળ્યા.

દિલાવરે જોયું કે રજપૂત રમણીઓ એમ ગાંજી જાય તેવી નથી. રજપૂતોની અટલ શરવીરતાનો તેને અનુભવ હતો. રજપૂતની માફક રજપૂતાણી પણ પોતાના ધર્મની રક્ષાને માટે મારવા કે મરવા હમેશાં તત્પર હોય છે એ વાત તેણે અનેકવાર સાંભળી હતી. આ વીરનારીઓ જો રણે ચડે તો શત્રુનો સંહાર કરીનેજ જપે એવું તેમનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઈને દિલાવરનું દિલ પણ ડરથી ધડકવા લાગ્યું. તે વેળાસર ચેતી ગયો. તેણે પોતાની કમરે છુપાવેલું રણશિંગા



કદાસીવાળો હાથ ઉઠ્યો
કર્યો, અને સરદારના
હાથમાં એ તીક્ષ્ણ હથી-
યારની અણી ભેંસી
દીધી.

૧૩૬.

વીરખાળા

વીરખાળાની વાર્તા



જેવું નાનું સરખું વાજાંત્ર વગાડ્યું અને ચોરની દિશામાં મીટ માંડી.

યૌવન અને રૂપ જોઈને વિષયક્ષોભુપ બનેલા સરદારની શુદ્ધિ જહેર મારી ગઈ હતી. વીરબાળાના સૌંદર્યનું પાન ફરવાની અધમ ઇચ્છાથી તે અનિમેષ દૃષ્ટિથી એ ચંદ્રવદના તરફ જોઈ રહ્યો હતો !

૬. ‘યા ખુદા !’

“આલો, ખસો, અમારા માર્ગમાંથી દૂર થાઓ !” સત્તાવાહક સ્વરે વીરબાળાએ આજ્ઞા કરી અને એ ડગલાં આગળ આવી.

સરદારને તો ‘ભાવતું હતું અને વૈદે બતાવ્યું.’ એના જેવું થયું. યુવાવસ્થાની ખીલતી કળા સમી એ સૌંદર્યની પુતળાને બેટવા તે અધીરો બન્યો.

પોતાના અશ્વને એડી મારીને તે આગળ વધ્યો અને વીરબાળાનો સ્પર્શ કરવા તેણે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

“ખબરદાર ! રજપૂત સ્ત્રીનો સ્પર્શ કરવા જતાં તેના કોપાગ્નિમાં તું બળીને ભસ્મ થઈ જશે.”

“હા હા હા હા !” સરદાર ખડખડ હસ્યો, “એવા શ્રાપનો ડર તમને—હિંદુઓનેજ લાગે. અમે એવા વચનોની દરકાર કરતા નથી.”

એ પુલકળાને કમરમાંથી ઉપાડી લઈ પોતાના અશ્વ ઉપર નાંખીને પલાયન કરી જવાની ઇચ્છાથી તેણે ફરીથી પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

વીરબાળાએ જોયું કે આ તરપિશાચ પોતાના અધમ નિશ્ચયથી નહિજ ડગે.

ક્ષણ માત્રમાં તેણે નિશ્ચય કરી લીધો. સરદારનો હાથ તેના અંગને સ્પર્શે તે પહેલાંજ તેણે કટારી વાળેા હાથ ઉઠાવ્યો અને સરદારના હાથમાં એ તીક્ષ્ણ હથિયારની અણી ઘોંટી દીધી.*

વીરાંગનાની વાતો

“ યા ખૂદા ! સરદારના મ્હોંમાંથી એક કારમી ચીસ નિકળી પડી. ત્યાંથી નાસી જવા માટે તેણે પોતાના અશ્વને વાળ્યો.

વીરખાળાએ આ જોયું. સમયસૂચકતા વાપરીને તેણે સરદારની કમરે લટકતા મ્યાનમાંથી તરવાર ખેંચી લીધી.

દિલાવરની નજર ચોરની વાડ તરફ જ હતી. સરદારની ચીસ સાંભળીને તેણે પોતાની નજર ફેરવી, મામલો વીકરેલો જોયો, અને સરદારની સલામતી માટે તે તેની બહારે ધાયો.

સરદારની જે તલવારને તેણે જીવનભર નમન કર્યું હતું એજ તલવારની સાથે પોતાની તલવાર ખખડાવવાનો વિષમ પ્રસંગ આવેલો જોઈ તેને મનમાં ખેદ થયો, પરંતુ અત્યારે એ વિચાર કરવાનો વખત નહોતો. મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી કાઢીને તે વીરખાળાની સામે થયો.

રખેને નહાસી જવાનો વખત આવે એ વિચારથી તે પોતાના અશ્વ ઉપરથી નીચે નજ ઉતર્યો. ઘોડા ઉપર બેઠા બેઠાજ તેણે તલવાર સમજાવવા માંડી.

બે તલવારો ખણખણી-એક ઘોડા ઉપરજ બેસીને લડતા દિલાવરની, અને બીજી ધરતી ઉપર રણચંડીની માફક ધુમતી રજપૂત રમણી વીરખાળાની !x

વીરખાળા શત્રુના ધાને અટકાવી તેને ઠાર કરવાના પ્રયત્ન કરતી; દિલાવર પોતાનું અને પોતાના સરદારનું રક્ષણ માત્ર કરીને વખત ગાળી નાખવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. ચોરની વાડની પાછળ

x જુઓ સામેનું ચિત્ર.



એ તલવારો ખાણખણી-એક ઘોડા ઉપરજ બેસીને લડતા દિલાવરની અને
બીજી ધસતી ઉપર રણચંડીની માફક ધુમતી રજપૂત સ્થળી વીરબાળાની !
.....[૫ ૧૪૦]

હડતા ધૂળના ગોટગોટા દિલાવરને ધીરજ આપી રહ્યા હતા. એ
પોતાના સૈનિકોની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

અને વીરબાળા પોતાનું ધાર્યું કરી શકે તે પહેલાં તો થોરની
વાડને ચકાવો લઈને અસંખ્ય પઠાણ ઘોડેસ્વારો તીડની માફક ઉભ-
રાતા એ તરફ ધસી આવ્યા. સરદારના મુખમાંથી પુનઃ ‘યા બુદ્ધા’ના

સ્રીરાંગનાની વાતો

ઉદ્ધારો નિકળી પડ્યા. પણ આ વખતે એ ઉદ્ધારો વેદનાના નહિ પરંતુ ખુશાલીના હતા ! એને લાગ્યું કે એ ખુબસુરત ખુલખુલ હવે જરૂર પોતાની જાળમાં સપડાઈ જશે !

હર્ષના આવેશમાં કટારીના ધાથી પીડાતા હાથની વેદના પણ એ વિસરી ગયો.

૭. બંધન.

દિલાવરના પગમાં જોર આવ્યું. પોતાના માણસો આવી લાગે ત્યાં સુધી એ રણચંદીના ધાથી બચી જવાય એટલો જ પ્રયાસ કરવાની જરૂર હતી. નિશ્ચિંત બનીને સાવચેતી પૂર્વક તે વીરબાળાના ધા ચૂકવવા લાગ્યો.

રજપૂત રમણીઓએ ચોરની વાડ પાછળથી નિકળી આવેલા પઠાણ ઘોડેસ્વારોને જોયા અને તેમના મનમાં ધ્રાસ્કો પડ્યો. તલવાર અને બંદુક સાથે સજ્જ બનેલા એ સ્વારો સામે માત્ર કટારીની મદદથી ફાવી શકાય એમ નહોતું. ‘શું કરવું’ એ વિચાર સૌના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યો.

પઠાણ સ્વારો મારતે ઘોડે ત્યાં આવ્યા અને અગાઉથીજ સંકેત કરી રાખ્યો હોય તેમ તેઓએ પાર્વતી મંદિરેથી પાછી ફરતી રજપૂતાણીઓને ઘેરી લીધી.

હરિણીની માફક ફાળ ભરીને એ સ્ત્રીઓએ નાસી છુટવાનો યત્ન કર્યો, પણ વ્યર્થ. ચોમેર ઘોડેસ્વારોનો કોટ બંધાઈ ગયો હતો. એક ચકલું સરખુંએ તેમાંથી ફરકી ન શકે તો પછી આ સ્ત્રીઓને નાસી છુટવાની બારી તો ક્યાંથી જ મળે ?

રજપૂતાણીઓ મુંઝાણી. પોતાનું શિયળ સાચવવા માટે અત્યવિસર્જન કરવા સિવાય બીજો ઉપાય ન જણાયો. પ્રોહા અને

યુવતીઓ બાળાઓને મધ્ય ભાગે રાખીને તેમના ફરતું કુંડાળું કરીને ઉભી રહી.

પરંતુ પઠાણ ઘોડેસ્વારો પ્રથમથીજ નિશ્ચય કરીને આવ્યા હોય તેમ એ સ્ત્રીઓ તરફ ધસ્યા, અને તેમને પકડવા માટે પોતાના હાથ લાંબાવ્યા.

અપોચપ રજપૂત રમણીઓએ પોતાના અંગ્રોડામાં છુપાવેલી કટારી કાઢી અને એ ઘોડેસ્વારોને ડારવા લાગી.

દિલાવરે બાળ ફરી ગયેલી જોઈ. એ વીરાંગનાઓ જો હડે ચડે તો જોતજોતમાં પોતાના માણસોનો કચ્ચરધાણ વાળી નાંખશે એવી ભીતિ એના અંતરમાં જાગી. મામસો વિક્રે તે પહેલાંજ યુક્તિ પૂર્વક ધાર્યું કામ પાર પાડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. બંને હાથથી અદ્ય વાળતો હોય તેવો ધસારો કરીને તેણે પોતાના માણસોને સમજાવી દીધું કે એકદમ એ સ્ત્રીઓને બંધનમાં જકડી લેવા !

સેનાપતિની આજ્ઞાને મરતાં સુધી પાળનારા પઠાણ સ્વારો સ્ત્રીઓના કુંડાળા ફરતા ફરી વળ્યા અને અકેક સ્ત્રીને પકડીને પોતાના ઘોડા ઉપર નાંખવા માંડી.

૮. રણચંડી !

અનાદિકાળથી જેને સ્વાભિમાન, સ્વધર્માભિમાન અને શૌર્ય-તેજ વારસામાં મળ્યું હતું તે રજપૂત રમણીઓ મુંગે મોઢે વશ થાય એમ કદી બને ? તેમણે મડાગાંઠની માફક હાથમાં પકડેલી કટારીથી પોતાને પકડવા આવનાર શત્રુને ન્યાં ફાવ્યું ત્યાં ધાયલ કરી લોહીથી રંગવા માંડ્યા.

કટારીના કારમા ધાથી વેદનાની ચીસો પાડતા, એ હડીલી ઝોરતોને ગાળો દેતા અને હાથમાં આવેલા શિકારને બરાબર સપડા-

વીરાંગનાની વાતો

વવાનો પ્રયત્ન કરતા એ પઠાણોના લોઢા જેવા મજબૂત હાથોએ રજપૂત રમણીઓના કાંડાને મરડીને બળાતકારે કટારી છીનવી લીધી. તરફડીયાં ભારતી તરણીઓને પકડીને પોતાના અશ્વ ઉપર નાંખીને એ સ્વારો પૂર વેગે ત્યાંથી પલાયન કરવા લાગ્યા.

વીરબાળાએ આ જોયું. પોતાની બહેનોનું આમ હરણ થાય એ જોતાં તેની રગેરગે વેરનું ઝેર વ્યાપ્યું. દિલાવરનું લોહી પીને એ વેરવૃત્તિ શાંત કરવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો. આ સ્થળેજ પોતાનું મૃત્યુ થાય તો ભલે થાય, પરંતુ દિલાવરને તો અહીંજ ઠાર કરી નાંખવો એવા નિશ્ચયથી તેણે જોરપૂર્વક દિલાવર ઉપર તલવારનો ધા કર્યો.

દિલાવરે કોપાનળથી સળગતી લાલ અંગારા સમી તેની આંખો જોઈ, કાળકા સમું તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોયું, અને તેની કાયા કંપી ઉઠી. આ રણચંડી પોતાનું લોહી ચૂસ્યા વિના નહિંજ છોડે એવી તેની ખાત્રી થઈ. પોતાના અંગ ઉપર ઉતરતી કાળચક્ર સમી તલવાર તેણે જોઈ. પોતાનો કાળ સામે આવતો જણાયો.

જે ક્ષણે પોતાના સ્વારો ધાર્યું કામ પાર પાડીને-વિજયી બનીને પલાયન કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા એજ ક્ષણે પોતાના ગ્રાણુ-વિનાશની તૈયારી થઈ રહી હતી એ વિચારે દિલાવરના દિલમાં કંપારી વધુટી. કાળના મુખમાંથી છોડાવનાર કોઈ સૈનિક એટલામાં છે કે નહિં તે જોવા માટે તેણે પોતાની નજર ફેરવી, અને બચાવ કરવા માટે પોતાના અશ્વની લગામ ખેંચીને તેને પાછળ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. સરદાર મૂઠ મનુષ્યની માફક આ દૃશ્ય જોઈ રહ્યો હતો, વીરાંગનાની સાહસિકતા અને નિઃસીમ નિડરતા જોઈને તે આભો બની ગયો હતો.

દિલાવરના ભાગ્યમાં હજી વધારે વિગ્રહ-વધારે તોફાન-વધારે

મારામારીનો અનુભવ કરવાનું નિર્માણ થયું હતું. અત્યારે તો તે બચી ગયો—નહિ, કામઝે તેને બચાવ્યો.

રજપૂત રમણીઆનું હરણ કરી જતા પઠાણોમાંના એક સૈનિકે દિલાવરની કફેડી સ્થિતિ જોઈ લીધી. પોતાના હાથમાં પકડેલી એક રમણીને તેણે ફેંકી દીધી અને પોતાના ઘોડાને વાળીને વીરબાળાનું કાંડું પકડી લીધું.

દિલાવરના અંગ ઉપર ઉતરતી તલવાર એ અંગને છેદી શકે તે પહેલાંજ અટકી પડી. દિલાવર બચી ગયો.

“શાઆશ! મહમદ!” દિલાવરે એ સૈનિકનો ઉપકાર માન્યો અને એક ક્ષણ પણ થોભ્યા વિના વીરબાળાની ઉમ્ર મૂર્તિથી થરથર કંપતો દિલાવર ત્યાંથી જીવ લઈને નાઠો.

૯. સરદારના સકંજમાં.

વીરબાળાએ પોતાના ધાને અફળ થતો અનુભવ્યો, શિકારને છટકી જતો જોયો, પોતાને પઠાણના પંજમાં પકડાયેલી જોઈ, અને એની નિરાશાનો પાર ન રહ્યો. મરણિયા બનેલા મર્ડની માફક તેણે પોતાની સર્વ શક્તિ એકઠી કરીને પોતાનું કાંડું છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ લોખંડી પંજમાં પકડાયેલું એ કાંડું છોડાવવાનો પ્રયત્ન સફળ થાય તેમ ન લાગ્યું.

એકાએક તેને એક વિચાર સુઝ્યો. વીજળીની ત્વરાથી તેણે પોતાના ડાબા હાથે જમણા હાથની મૂઠીમાં દબાવેલી તલવાર પકડી લીધી અને એજ તરફડતી દશામાં દાંત કચકચાવીને જોરથી એ તલવારને મહમદની ગરદન ઉપર ઉતારી.

લોહીથી ભરેલા પાડાની કાંધે જેવી ગરદનને એ તલવારે છેદી, લોહીનો ઘોધ વહેવા લાગ્યો, પઠાણનો પંજો છુટી ગયો.

પરંતુ એની ડંસીલી વેરવૃત્તિ વીરબાળાને એમને એમ છટકી

વીરાંગનાની વાતો

જવા દે તેવી નહોતી. બીજા હાથે તેણે પોતાની કમરમાંથી જમૈયો કાઢ્યો અને વીરબાળાના પડખામાં તે હુલાવી દેવા હાથ લાંબાવ્યો.

જમૈયાની અણી ત્યાંથી છટકી જવાનો પ્રયત્ન કરતી વીરબાળાના પડખામાં વાગી અને એ ધાયલ થઈ. વેદનાની જરાય દરકાર કર્યા વિના એ મૂઠી વાળીને ત્યાંથી નાસવા લાગી.

સરદારે દિલાવરને નહાસી જતો જોયો, મહમદને મોતના ડાચામાં સપડાઈને તરફડિયાં મારતો જોયો, બંધનમુક્ત અનેલી વીરબાળાને છટકી જતી જોઈ, અને હવે શું કરવું તેની મુંઝવણમાં તે પડ્યો.

તેને એક વિચાર સુઝ્યો. આવી રૂપસુંદરીને છોડીને જવું તેને ન ગમ્યું. પોતાના અશ્વને તેણે નહાસી જતી વીરબાળા પાછળ વાળ્યો અને એ ચેતે તે પહેલાં તો તેને કમરમાંથી ઉપાડીને પોતાના અશ્વ ઉપર નાંખી.

વેદનાની પીડાથી મૂર્છાવશ થતી જતી વીરબાળા શું થાય છે તે ન જાણી શકી.

૧૦. અબળાની વ્હારે !

મેળાની મોજ માણુતા મનુષ્યો ‘ ધાળે રે ધાળે ’ ના આર્ત-નાદો સાંભળીને દોડતા એ સ્થળે આવ્યા તો માર્ગમાંજ તેમણે લોહીના ખાખોચિયામાં તરફડતા-પોતાના આયુધની છેલ્લી ઘડીયો ગણુતા મહમદને જોયો અને શું થયું હશે તેની જાતજાતની કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યા.

એવામાં રાઠોડ વીર સુજાજી મારતે ઘોડે ત્યાં આવી લાગ્યો. ‘ વીર સુજાજીનો જય ! ’ ના જયધ્વનિથી લોકોએ વાતાવરણ ગળવી મુક્યું.

એકદમ લોકોની ભીડને ભેદતી એક રજપૂત રમણી સુજાજી પાસે આવી અને તેને પ્રણામ કર્યા.

“ કોણુ રૂપાંદે ? તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

! “દેવી પાર્વતીના દર્શને, મહારાજ! પરંતુ એ બધી વાત પછી—હમણાં તો આપ અબળાઓની બહારે ધાઓ. અનેક રજપૂત બાળાઓ અને યુવતીઓનું હરણુ કરીને અસંખ્ય પઠાણુ ઘોડેસ્વારો અહીંથી સામી દિશામાં નાસી ગયા છે. તેમની પાછળ પડો.”

“ત્યારે તમે એકલા કેવી રીતે બચવા પામ્યાં?”

“વીરબાળા બહેન શત્રુના એક માનીતા સૈનિકોનો પ્રાણુ લેવા તત્પર બન્યાં હતાં તે જોધને પેલો લોહીના ખામોચિયામાં તરફડતો પઠાણુ મને ફેંકી દધને પોતાના મિત્રની બહારે ધાયો, એટલે સમય-સૂચકતા વાપરીને આ ઝાડની ઘટામાં સંતાઈને શું બને છે તે હું જોવા લાગી. વીરબાળા બહેને આ પઠાણુને ધાયલ ક્યો અને તે નહાસવા લાગ્યાં, તેવામાં એક ઘોડેસ્વાર પાછળથી આવીને તેમને અથ ઉપર નાખીને ઉપાડી ગયો. આજ ક્ષણે તેની પુંઠ પકડવી જોઈએ. જેમ જેમ વખત જશે તેમ તેમ તે વધારે દૂર નિકળી જશે.”

રૂપાંદેએ કરેલો ખુલાસો સાંભળતાં સૂજળનો ક્રોધાગ્નિ ઝબુકી ઉઠ્યો. પ્રતિજ્ઞા કરતાં તેણે કહ્યું, “રૂપાંદે! હું સૂર્યદેવની સાક્ષીએ કહું છું કે આજે સંખ્યાકાળ પહેલાં એ રજપૂત રમણીઓને હું શત્રુઓના સકંળમાંથી છોડાવીશ, અથવા તેમની મુક્તિના સત્કાર્યમાં મારો દેહ પાડીશ!”

એણે પોતાના અશ્વને એડી મારી. અશ્વ ઉછળ્યો, વાયુ વેગે સામી દિશામાં ઉપડ્યો. લોકો સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

“મહારાજ! આમ એકલા ન જવાય, પૂરતા સૈનિકોના સાથ વિના એ વિકાળ વાઘ સમા શત્રુઓ સામે થવામાં સાર નથી.” લોકો તેમની આડે પડીને સમજાવવા લાગ્યા.

“સૈનિકોની રાહ જોધને અત્યારે બેસી રહેવાય નહિ. ખરી બીડના વખતમાં મદદની આશાએ વખત વીતાવે તે ખરો રજપૂત નહિ. થવાનું હશે તે થશે. એક ક્ષણ પણ મારી ધીરજ ટકે તેમ

વીરાંગનાની વાતો

નથી.” એમ કહેતાં કહેતાંજ તેણે અશ્વને પૂરપાટ દોડાવ્યો. લોકો વિચારમાં પડ્યા.

૧૧. રૂપાંદેનો જય !

“ભાઈઓ ! વિચારમાં શું પડ્યા છો ? જેને સૂળજીનો સાથ કરવો હોય તે અત્યારેજ મારી સાથે ચાલો. એકાદ અશ્વ અને તલવાર તથા પુરૂષનો પોષાક મને આપો. હું સૌની મોખરે રહીશ અને મારી જહેનોને બંધનમુક્ત કરાવવા મારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશ.”

‘રૂપાંદેનો જય !’ મેદનીમાંથી જયધ્વનિ નિકળ્યો અને તરતજ એક યુવાને પુરૂષનો પોષાક અને અશ્વ તથા તલવાર તેના ચરણે ધર્યા.

રૂપાંદે પુરૂષના પોષાકમાં સળંગ થઈને ઘોડેસ્વાર બની. ગામડે જોડેથી પોતપોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને મેળામાં આવેલા જે રજપૂતો અહીં આવ્યા હતા તે તમામ તેની સાથે ચાલી નિકળ્યા.

એક પણ મનુષ્યે ત્યાંથી પાછું ડગ ન દીધું. રૂપાંદેના વીરત્વ ભર્યા વર્તનથી ઉત્તેજિત થઈને ત્યાં હાજર થયેલા બાકીના તમામ માણસો બને તેટલી ત્વરાથી પાછળ પાછળ પગપાળા દોડવા લાગ્યા.

૧૨. સરદાર કયાં ?

“મુઆરક ! આજ તો જહોત ખુશનસીબી ! લાંબા વખતની મુરાદ આજે ખર આવી. સા.....કાફરો ! પોતાની શમશેરનો ફાંકો શખતા ફરતા હતા તે આજે પોતાની ઓરતો ગુમાવવા માટે પોક મુકશે અને હાથ ધસતા બેસી રહેશે !” બહેમીયાંએ બડાઈ મારી અને ‘હા હા હા !’ કરતો હસી પડ્યો.

“અરે ચાર, તુમ તો અયસેજ રહે ગયે ! દાઢી રૂની પુણી જેવી સફેદ થઈ ગઈતો પણ હજી તમારો હવસ પુરો ન થયો ! પારકી ઓરતની દામન લુંટવાથી ખુદનો ખોદ આપણા ઉપર ઉતરશે

અને.....” મુબારકે સત્ય વાત જણાવી. ખડેમીયાંએ મ્હોં મચકોડયું.

“એવકુફ નહિ તો ! આવી ગુલબદન-ગુલાબની આવી ખીલતી કળી હાથમાં આવે અને એને જતી કરે એને તો ગમારજ સમજવો. ત્યારે કહે તો ખરો બલા, તું આ ખીલતી જુવાનીને શા માટે ઉઠાવી લાવ્યો ?” ખડેમીયાંએ ખીજ રીતે એને પોતાના પક્ષમાં ભેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ફક્ત સરદારના હુકમને તાગે થવા માટે ! નોકર રહ્યા એટલે હુકમ બળવોજ જોઈએ. પાપી પેટને માટે ગમે તેવું કામ સોંપે તે મુંગે મોઢે કરવું જોઈએ. ખાકી આપણી ખરી મદાનગી ચારત જાતને પકડવામાં નથી...”

“ત્યારે ?” ખડેમીયાંએ વકદષ્ટિ કરતાં પૂછ્યું.

“ખરી મદાનગી તો બહાદુર જવાંમદો સાથે જંગ ખેલવામાં છે. ત્યાંજ આપણી બહાદુરીનું પારખું થાય છે.” મુબારકે તડ ને ફડ સાચી વાત જણાવી દીધી.

ખડેમીયાંને મુબારકના આ વિચારો ન ગમ્યા. એણે ખીજ વાત કાઢી, “એ તો બધું સમજ્યા હવે, પણ આપણા સરદાર કયાં ? મને લાગે છે કે કોઈ ખુલખુલ સાથે મોજ ઉડાવવામાં મશગુલ બની ગયા હશે !”

“અને કદાચ કોઈ રજપૂત રમણીના કટારના ભોગ પણ બની ગયા હોય !” મુબારકે ખીજજ કલ્પના કરી.

“અરે યાર ! તો તો જૂલમજ થાય ને ! આપણે પણ આંધ-જાની માફક આગળને આગળ વધ્યા કરીએ છીએ, પણ સરદાર કયાં છે તેનું તો કોઈને લાન નથી. આપણે અહીંજ થોભી જઈએ અને સરદારની રાહ જોઈએ.” ખડેમીયાંએ પોતાના દોડતા ધોડાને અટકાવ્યો, અને પોતાના સાથીદારોને ત્યાંજ અટકી જવાની ઇશારત કરી.

૧૩. હાંક સુલેમાન ગાલ્લી !

બધાય અટકી ગયા. દરેક ઘોડેસ્વારે પોતાના બાહુપાશમાં કેદ કરેલી રજપૂત રમણીને નીચે ઉતારી અને જકડાઈ ગયેલા હાથને દાબતા દાબતા મનમાંજ ખડેમીયાંનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા.

એટલામાં મૂઠીમાં જીવ લઈને નહારી છુટેલો દિલાવર મારતે ઘોડે ત્યાં આવી લાગ્યો. રજપૂત રમણીઓને જોતાંજ વીરબાળાએ વીતાડેલી આકૃત તે ભૂલી ગયો. એ રમણીઓના યૌવનનો ઉપભોગ કરવાના પાપી વિચારો તેના મગજમાં રમવા લાગ્યા અને રખેને હાથમાં આવેલો શિકાર છટકી જાય એ ભયથી તમામ ઘોડેસ્વારોને ચેતવણી આપતાં તે બોલ્યો, “ખબરદાર ! આ ઝોરતો બડી બદ-માશ છે, તેમના ઉપર બરાબર નજર રાખજો ! જો એક પણ ઝોરત છટકી જવા પામી છે તો સરદાર તમારું શિર ધડ ઉપરથી ઉડાવી દેશે !”

“અરે પણ સરદાર સાહેબ છેજ ક્યાં ? અમે એમનીજ રાહ જોઈએ છીએ.” મુબારકે આતુરતાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

શો ઉત્તર આપવો તે દિલાવરને ન સુઝ્યું. ખરી હકીકત જણાવે તો પોતાની પોલ ખુલ્લી થઈ જાય ! ‘હાંક સુલેમાન ગાલ્લી’ની માફક તેણે બનાવટી વાત ઉભી કરી.

“સરદાર સાહેબ બીજો રસ્તે ગયા છે અને આ બધી સ્ત્રીઓને લઈને સત્વર આવવાનું મને ફરમાન કર્યું છે.”

“દિલાવર, દોસ્ત, મહેનત કરી કરીને આપણે મરી જઈએ અને લાભ બધો સરદારને મળે એ તે કેવો ગેરમનસાફ ! યાર, ગમે તેમ કરીને આમાંથી એકાદ હુશનપરીને તો જરૂર મારી બીબી બનાવવા દેજો !” ખડેમિયાંએ મનની મુરાદ જણાવી દીધી.

“અરે યાર, શીર વો મરીયમણુ બીચારી ક્યા કરેગી !” મુબારકે ખડેમિયાંને બનાવવા માંડ્યો.

“ તારા નામની પોક મુકશે ! ” બહેમીયાં ખૂબ ચીડાઈ ગયા.

“ અરે, અરે, આ શું બોલ્યા ? બહેમીયાં ! તમે પણ ચાર શાદીની બરબાદી કરો એવાજ છો તો ! મુરતમાંજ આવા આવા અપશુકનભર્યા શબ્દો બોલો છો ! ” મુબારક વધુ ખીલ્યો.

“ ચલ, ચલ, પાગલ નહિં તો ! તું તારું કામ સંભાળ, મારી વાતમાં મારું મારવાનો તને કંઈ હક્ક નથી. ” બહેમીયાંનો મિજબાજી થયો.

જેતજેતામાં વાત વધી પડેત અને કદાચ મુબારક અને બહેમીયાં એકબીજા તલવારને ઝાટકે આવી જાત, પરંતુ હજી એમના આયુષ્યની દોરી તુટવાનો વખત આવી લાગ્યો નહોતો. તેમના સહ-લાગ્યે સરદાર વીરબાળાને લઈને મારતે ઘોડે ત્યાં આવી લાગ્યો.

૧૪. વીરબાળા ગુમ !

દિલાવર મનમાં મુંઝાયો. પોતે જુકો ઠરશે એ વિચારથી મનમાં સંકોચ પામ્યો. પરંતુ હવે તો પુરેપુરો વેષ લગવ્યા વિના છુટકો નથી એમ જાણીને તે પોતાના ઘોડાને એડી મારીને સરદારની સામે આવ્યો અને ઝુકીઝુકીને સલામ ભરીને બોલ્યો, “ નામવર ! આપની રાહ જોઈને આ નાચીઝ ગુલામ બધા સિપાહોને અહીં રોકીને ઉભો છે. બંદિવાન બનેલી આ બાંદીઓ છટકી જવા ન પામે તેવો પૂરતો બંદોબસ્ત કર્યો છે ! ”

“ શાખાશ ! દિલાવર ! તું હોય ત્યાં વાંધો નજ આવે ! ” હર્ષના આવેશમાં સરદાર ઘોડા ઉપરથી ઠેકડો મારીને નીચે આવ્યો, અને દિલાવરની પીઠ થાપીને તેને શાખાશી આપી.

દિલાવરના મનથી બંદિવાન બાંદીઓ ગણાતી—શત્રુઓના હાથમાં સપડાયેલી રજપૂત રમણીઓને ક્યાં લઈ જવી—ક્યાં રાખવી—એ બાબતની સરદાર અને દિલાવર મસલત કરવા લાગ્યા.

વીરાંગનાની વાતો

વીરબાળાએ જોયું કે સરદાર કોઈ છુપી મસલતમાં ગુંથવાયા છે. એકાએક એના મગજમાં એક વિચાર સ્પુર્યો. તરતજ સરદારના અશ્વનું ચોકડું ખેંચીને તેણે ઘોડાને વાળ્યો અને તેના પેડમાં પોતાના પગની બન્ને ઝેડીઓનો પ્રહાર કરીને એ અશ્વને તોફાને ચડાવ્યો. અશ્વ ઉછળ્યો, લાંબી લાંબી ફલંગો ભરતો ત્યાંથી નાઠો, અને દિલાવર તથા સરદારનું લક્ષ ખેંચાય તે પહેલાં તો પવનવેગે વીરબાળાને લઇને દૂર નિકળી ગયો.

દિલાવરે ત્યાંથી નાસી જતી વીરબાળાને જોઇ અને એકદમ તે ખૂસ પાડી ઉઠ્યો, “ સરદાર સાહેબ ! ગજબ થયો ! ગજબ થયો ! ”

‘ શું છે ? શું છે ? ’ કરતા સરદાર સાહેબ ચમકી ઉઠ્યા. પાછળ મોં ફેરવીને જુલે તો પોતાનો ઘોડો અને તેના ઉપર બેઠેલી વીરબાળા ગુમ !

૧૫. યુક્તિ પ્રયુક્તિ.

સરદારના મોતિયા મરી ગયા. મહા મુશીબતે મોઢામાં આવેલો કાળિયો પડી ગયેલો જોઈને તેનો જીવ બળી ગયો. તેણે ખૂસો પાડી, “ દોડો, દોડો, મુરખાઓ ! જોયા શું કરો છો ? પેલી બદમાસ ઓરત મારો ઘોડો લઇને નાસી જાય છે ! ”

બધાય સ્વારો જોઇ રહ્યા. સરદાર સાહેબ શું કહેવા માગે છે તેનીજ પહેલાં કોઈને સમજણ પડી નહીં.

દિલાવરે વહાલા થવાની તક સાધી, “ ફિકર ન કરો, નામવર ! હું હમણાંજ એ બદમાસ બાંદીને પકડીને આપની સમક્ષ હાજર કરું છું. ” એમ કહેતાંજ તેણે પોતાના અશ્વને નાસી જતી વીરબાળાની પાછળ દોડાવ્યો.

દૂર કુંડાળું વળીને ઉભેલા પઠાણ ઘોડેસ્વારોમાંના ઘણાખરા

પોતાના સરદારની આસપાસ ટોળે વળવા લાગ્યા, અને શું બન્યું તે જાણવા સૌ ઉત્સુક બન્યા.

રજપૂત રમણીઓને ઘેરીને ઊભા રહેલા સ્વારોનું કુંડાળું તુટ્યું, પરંતુ પોતાની જવાબદારી સમજનારા થોડા સ્વારો સરદાર તેમજ બંદીવાન સ્ત્રીઓ બંને તરફ નજર રાખી શકાય તેવી રીતે રજપૂત સ્ત્રીઓના આગળના ભાગમાં ઊભા રહ્યા હતા.

વીરબાળા પાછળ ઘેલા બનેલા સરદારને વીરબાળા સિવાય ખીજા વિચારોજ આવતા નહોતા. કાંઈ પણ ખુલાસો કર્યા વગર ખીજવાઇને તે બરાડી ઉઠ્યો, “મૂખીઓ, જોયા શું કરો છો ? પેલો ફિલાવર ગયો તેની પાછળ પાછળ જાઓ, મારતે ઘોડે જાવ, અને પાંજરામાંથી છટકી ગયેલા પેલા બુલબુલને પાછું પકડી લાવો.”

કાંઈ પણ સમજ્યા વગર પઠાણ સ્વારોએ પોતાના ઘોડાઓને પૂર વેગે છોડી મુક્યા, સરદાર હાય અફસોસ કરતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો, અને સામે ઊભા રહેલા સ્વારોને બંદીવાન રજપૂત સ્ત્રીઓ ઉપર નજર રાખવાનો ઇશારો કર્યો. માત્ર ગણ્યાગાંઠ્યા પઠાણ સ્વારો બાકી રહ્યા એટલે રજપૂત રમણીઓને લાગ્યું કે પોતાનું શિયળ સ્થાયવવા માટે નાસી છુટવાની આ ઉત્તમ તક છે. મોટી ઉંમરની સ્ત્રીઓએ ધીરે ધીરે આગળ આવીને હારબાંધી અને કુમારીકાઓને ત્યાંથી નાસી જઈને ઝાડની ઘાડી ઘટાઓમાં છુપાઈ રહેવાનો માર્ગ સરળ કરી આપ્યો.

સરદાર તો વીરબાળાના નામની માળા ફેરવી રહ્યો હતો. રજપૂત રમણીઓના ઝુંડની પાછળ શી યુક્તિ પ્રયુક્તિ થાય છે તે જોવાની તેને દુરસદ નહોતી. બાકી રહેલા સ્વારોની નજર પણ સરદાર ઉપર સ્થિર બની હતી.

વીરાંગનાની વાતો

૧૬. વૃક્ષની શાખા ઉપરથી.

પૂરવેગે ધસતા ઘોડાને સંભાળતી વીરબાળા પાછળ નજર નાંખ્યે જતી હતી. તેણે જોયું કે દિલાવર પોતાની પાછળ પડ્યો છે. પોતાના ઘોડાને તેણે પૂરપાટ છોડી મુક્યો.

ધીરે ધીરે દિલાવર અને પોતાની વચ્ચેનું અંતર ઓછું થતું હોય એમ વીરબાળાને લાગ્યું. તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે દિલાવર જોતજોતામાં પોતાને પકડી પાડશે. તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી.

આગળ જતાં રસ્તો વાંકવાળો આવતો હતો. એ વાંકમાં વળીને તરતજ તેણે અશ્વનો વેગ ધીરો પાડ્યો અને ઝાડની એક જખરી ઘટા જોઈને અશ્વને એ ઘટા તરફ વાળ્યો. ઘટા આગળ આવી રસ્તા ઉપર જનાર વટેમાર્ગની જરાપણુ નજર ન પડી શકે તેવી રીતે વીરબાળા અશ્વ સાથે ત્યાં છુપાઈ રહી.

દિલાવરનો ઘોડો ધસમસ્યો આગળને આગળ વધ્યો. કેટલોક વખત વીત્યા પછી પઠાણુ સ્વારો પણ ભારતે ઘોડે એ વાંકવાળા રસ્તા ઉપરથી પસાર થઈ ગયા એ વીરબાળાએ જોયું, અને હવે શું કરવું તેના વિચારમાં તે પડી.

તરતજ તે એક વૃક્ષની ઊંચી શાખા ઉપર ચઢી અને દૂર દૂર નજર ફેંકવા લાગી. તેણે જોયું કે ખીપાર ગામની દિશા તરફથી અસંખ્ય ઘોડેસ્વારો એ તરફ ધસ્યા આવે છે. હવામાં ફરતા પચરંગી પાઘડીયોનાં છોગાં અને સૂર્યના પ્રકાશમાં ઝગારા ભારતી ખુલ્લી તરવારોને લીધે એ રજપૂત સ્વારો હોવા જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ અને એના પગમાં જોર આવ્યું. તકની રાહ જોતી તે ઝાડની શાખા ઉપરજ એ દિશામાં નજર સ્થિર કરીને ઉભી રહી.

ખીપાર તરફથી આવતા સ્વારો આગળ ને આગળ આવતા.

જતા હતા, દ્વિલાવર અને તેની પાછળ જતા પઠાણ સ્વારો પણ સામી દિશામાં આગળ ને આગળ વધતા જતા હતા. આ બંને ટોળાંનો માર્ગમાંજ ભેટો થઈ જશે એમ વીરબાળાને લાગ્યું.

અને થયું પણ તેમજ. વીરબાળાને પકડવાની ધૂનમાં આગળ વધતા દ્વિલાવરે પોતાની સામે અસંખ્ય સ્વારોને પૂરવેગે આવતા જોયા ત્યાં સુધી તેને લાન ન આવ્યું. એને લાગ્યું કે સામેથી ધસી આવતા સ્વારો રજપૂત સ્વારોજ છે !

જાણી જોઈને મોતના ડાચામાં જઈ એવો ભોજો તે નહોતો ! તરતજ તેણે પોતાના ઘોડાને પાછો વાળ્યો.

તેની પાછળ આવતા પઠાણ સ્વારોનો મેળાપ થતાંજ તેણે ઉતાવળમાંજ આજ્ઞા કરી, “ જુઓ ! સામેથી દુશ્મનો આવે છે. તેમને અહિંજ રોકી રાખો, હું જઈને સરદારને ખબર આપું છું.”

ઉત્તરની રાહ જોયા વિનાજ દ્વિલાવર જીવ લઈને નાહો. વીરબાળા જે વૃક્ષની ઉંચી શાખા ઉપર ઉભી હતી તે તરફ તેની નજર ગઈ. એ આકૃતિ કાઈ સ્ત્રીની છે એવો તેને ખ્યાલ આવ્યો, પરંતુ અત્યારે તેને આડોઅવળો વિચાર મુઝે તેમ નહોતું. એનો જીવ ચપટીમાં હતો. અતિ વેગથી હાંફતા ઘોડાને તેણે મારી મુક્યો.

વીરબાળાએ દ્વિલાવરને નહાસી જતો જોયો. સરદાર પાસે પહોંચીને એ કંઈ અનિષ્ટ કરી નાંખે તે પહેલાંજ તેને પૂરો કરી નાખવાનો તેને વિચાર થયો, પરંતુ પોતે અત્યારે નિઃશસ્ત્ર છે એ ખ્યાલમાં આવતાં તેને એ વિચાર બંધ રાખવો પડ્યો.

તરતજ તે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતરી આવી, અને થડ સાથે બાંધેલા ઘોડાને છોડીને તેના ઉપર સ્વાર થઈ. પીપારની દિશામાં તેણે ઘોડાને પૂરપાટ દોડાવ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

૧૭. નામ તેવા ગુણ !

પઠાણ સ્વારો અને રજપૂતોનો ભેટો થતાં જ તલવારો ખણ-ખણવા લાગી. બંને પક્ષો શર ઉપર ચડ્યા હતા-પઠાણો પોતાના સરદાર પાસેથી ઇનામ મેળવવાની લાલચે, અને રજપૂતો અનાથ અબળાઓની વ્હારે ધાવાના કર્તવ્યપાલનની પ્રેરણાથી !

વીરબાળાએ દ્વરથીજ આ જોયું. પઠાણોનું લક્ષ ખેંચાય તે પહેલાંજ તેણે ઘોડાને આડે માર્ગે લીધો અને ચકાવો ખાઈને રજપૂત સૈનિકોના સમુહ પાછળ આવીને એક સૈનિકને પૂછ્યું, “ ભાઈ, આ સૈન્યના મુખી કોણ છે ? ”

“ રાડોડ વીર સૂઝજી ! કેમ પૂછવું પડ્યું ? ”

“ જરા એમને કહેશો કે આ પઠાણોની સાથે લડવામાં વખત ન વીતાડતા આગળ જાય. અહીં રોકાઈ રહેશે તો અસંખ્ય રજપૂત રમણીઓની જીંદગી જોતજોતામાં ધૂળધાણી થઈ જશે. ”

“ તમે કોણ છો ? ” સૈનિકને શંકા થઈ.

“ એ પરવશ બનેલી અબળાઓમાંની એક ! ભાઈ, અત્યારે વાત કરવાનો વખત નથી, કહેજો કે હું પણ સાથે આવવા તૈયાર છું. ”

મનમાં અનેક પ્રકારની કલ્પનાઓ કરતો એ સ્વાર રજપૂત સૈન્યને ભેદીને મોખરે આવ્યો અને સૂઝજીને સંદેશો કહ્યો.

પોતાની પડખે ઉભેલા એક સૈનિકના કાનમાં બેચાર શબ્દો નાખીને સૂઝજી ધીરે ધીરે પાછળ હઠતો ગયો અને શત્રુઓ સમજવા પામે તે પહેલાં તો સૈન્યની પાછળ આવીને વીરબાળાને મળ્યો.

વીરબાળાએ સૂઝજીને સાનમાં સમજાવી દીધું. પોતાના થોડાક સૈનિકોને સાથે રાખીને સૂઝજીએ વીરબાળાની પાછળ પાછળ પીપાર ગામના માર્ગે ઘોડાં મારી મુક્યાં.

પઠાણ સ્વારોએ આ જોયું, પરંતુ સામી છાતીએ લડતા રજ-

પૂત સ્વારો તેમને આગળ વધવા દે તેમ નહોતું. તેમની સાથે હિસાબ ચૂકવી લીધા વિના છુટકો નહોતો.

ખીપાર ગામના માગ તરફ થોડાક પંથ કાપીને તરતજ વીરબાળાએ આડો માર્ગ લીધો અને ઉઠ્ઠી દિશામાં પોતાનો અશ્વ વાળ્યો. સૂળજી સમજી ગયો. પઠાણ સ્વારોને ભૂલથાપ આપવાની એ એક મુક્તિ હતી !

“બહાદુર બાળા ! તમે આ સાહસ કેવી રીતે ખેડ્યું તે જાણાવશો ?” સૂળજીએ વીરબાળાની પડખોપડખ પોતાના ઘોડાને લઇને પ્રશ્ન કર્યો.

“એ વાત લાંબી છે, વીર નર ! અત્યારે તો ક્ષણ પણ ગુમાવ્યા વિના પાંજરામાં પુરાયલી પંખીણીઓને મુક્ત કરો, પછી હું બધી વાત માંડીને કરીશ.”

“તમારું નામ ?”

“વીરબાળા !”

“શાબાશ ! નામ તેવાજ ગુણ છે !”

પરંતુ વીરબાળાએ પોતાના અશ્વની ગતિ વધારી અને વધુ વાત અટકી પડી.

૧૮. દંદ્યુદ્ધ.

આ તરફ સરદાર ઉંડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યો હતો અને પોતાના સૈનિકો વીરબાળાને લઇને પાછા ક્યારે આવે તેની આતુરતાથી રાહ જોઇ રહ્યો હતો. તેણે દૂરથી ધસ્યા આવતા ઘોડેસ્વારો જોયા અને તેના હર્ષને પાર ન રહ્યો.

“ફતેહ ! ફતેહ ! એ બાંદીઓ ઉપર બરાબર નજર રાખજો !” રમણીઓની રખેવાળી માટે થોડાક પઠાણ સ્વારો ત્યાંજ રહ્યા હતા તેમને હુકમ કરતાં સરદાર મૂંછે તાવ દેવા લાગ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

પરંતુ એ આનંદ અને એ અભિમાન ક્ષણિક નિવડ્યાં. પઠાણને બદલે રજપૂત સ્વારોને જોતાંજ સરદાર આભો બની ગયો અને એટલેમ ઉઠીને એક પઠાણ ઘોડેસ્વારનું બાવડું પકડીને તેને નીચે ઉતારી નાખી પોતે અશ્વાશ્ઠ બન્યો.

બીજો કાઠી પ્રસંગ હોત-પોતે એકલો હોત તો તે તરતજ પોઆરા ગણી જાત, પરંતુ પોતાને ખાતર પ્રાણ આપનારા થોડા પઠાણો હાજર હતા એટલે તેને નિરાંત હતી, અને આટલી બધી ખુબસુરત નાજનીનોને છોડીને ચાલ્યા જવાને તેનું મન કશુંલ કરે તેમ નહોતું. પોતાની સમશેર તૈયાર કરીને તે દુશ્મનની રાહ જોઈ રહ્યો.

રજપૂત સ્વારો આવી લાગ્યા અને તરતજ શત્રુઓ ઉપર ત્રાટક્યા.

વીરબાળાનું લક્ષ શત્રુના સકંજમાં સપડાયલી રમણીઓ તરફ હતું. તરતજ તે થોડા માણસો સાથે પાછળ ચાલી ગઈ. જુએ તો સ્ત્રીઓની અડધી સંખ્યા પણ ત્યાં ન મળે ! તેના પેટમાં ફાળ પડી.

પરંતુ રજપૂત રમણીઓએ રચેલી યુક્તિની વાત તેના જાણુ-વામાં આવતાંજ તેને નિરાંત થઈ. પુનઃ તે આગળ આવી.

આગળ આવીને જુએ તો સરદાર અને રાડોડ વીર સૂજળ વચ્ચે લિપણ દંડયુદ્ધ જામ્યું છે !

સૂજળએ ધાર્યું હોત તો મુઠ્ઠીભર પઠાણ સ્વારોને તો પોતાની સાથેના રજપૂતો મારફત ક્યારનાય યમસદનમાં પહોંચાડી દીધા હોત. પરંતુ એ રજપૂત બચ્ચો ધર્મયુદ્ધ ખેલવા માગતો હતો. તેણે સરદાર સાથે દંડયુદ્ધ આદ્યું હતું !

૧૯. જય પાર્વતી !

સરદારે જોયું કે પોતે આ વીરનરની સામે ટક્કર નહિંજ ઝીલી શકે. તેણે મદદ માટે પોતાના અનુચરોને ધીસારો કર્યો.

અનુચર સમજી ગયો કે સરદાર કપટકળાનો આશ્રય શોધતો હતો. દંદયુદ્ધ ચાલતું હતું તેવામાંજ તેણે લાગ જોઈને પાછળથી પોતાનો ભાલો લંબાવીને સૂળજીને ધાયલ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ એ ભાલાની અણી સૂળજીના પડખામાં પેસે તે પહેલાંજ ભાલો લંબાવનારના હાથ ઉપર તરવારનો ઝાટકો લાગ્યો. એ હાથ-માંથી ભાલો નીચે સરી પડ્યો.

ભાલો લંબાવનારે પાછળ જોયું. “કમળખત ઝોરત!” ક્રોધ અને વેદનાથી ઝનુની બનેલો એ પહાણુ પોતાને તલવાર મારનાર વ્યક્તિ તરફ ધુરક્યો, અને એને ઠાર મારવાના નિશ્ચયથી તેણે પોતાના ડાબા હાથે બેટમાં ખોસેલો જમ્બેયો કાઢીને એ ‘ઝોરત’ તરફ તેનો છૂટો ધા કર્યો.

‘જય પાર્વતી!’ પડખામાં પેસી ગયેલા એ જમ્બેયાને ખેંચી કાઢતાં એ સ્ત્રીએ પોતાની ઈષ્ટદેવીનું સ્મરણ કર્યું, અને પોતાની સાડીનો પાલવ ફાડીને ધા બાંધી લીધો. જાણે કંઈજ ન બન્યું હોય તેમ લડવાને તે તત્પર બની.

દંદયુદ્ધ ખેલતા સૂળજીના કાને ‘જય પાર્વતી’ નો ધ્વનિ પડતાંજ તેણે પાછળ નજર કરી. જુએ તો વીરબાળા !

“વીર રજપૂત બાળા ! આ નરપિશાચોમાં તમારું કામ નહિં, તમે ચાલ્યા જાઓ, અમે તેમની સાથે હિસાબ ચુકવી લઈશું.”

“રોઠોડવીર, ધર્મયુદ્ધમાં આ લોકો કંઈ સમજતા નથી. મારી નજર ન ગઈ હોત તો હમણાંજ તમને પુરા કરી નાખત.”

સૂળજી વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો. સરદાર કપટકળાનો આશ્રય લઈ પોતાને ફસાવવા માગે છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. મારવું કે મરવું એ નિશ્ચયથી તે સરદાર ઉપર ત્રાટક્યો.

સરદારે જોયું કે કપટનીતિ અહિં કામ નહિં લાગે. વિજયી

વીરાંગનાની વાતો

વીરનર તરીકે કીર્તિ કમાવાનો તો તેને જરાય લોભ નહોતો. તેને તો આજે પકડાયલો શિકાર-પેલી રજપૂત રમણીઓને-ઉઠાવી લઈ જવાની લગની લાગી હતી. સુખજીને અહિંજ પૂરો કરી નાખવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

અને જોત જોતામાં પુનઃ તરવારો ખણખણી. બંને લડવૈયાનાં શરીર છેદાયાં. સુખજીની દેહલતા ધામાંથી નિકળતા લાલ લોહીને લીધે કેસુડાના ફૂલથી શોભતા ખાખરાની માફક શોભવા લાગી.

૨૦ બાજી બદલાઈ.

ઐટલામાં બાજી બદલાઈ. જે રજપૂતોને પઠાણો સાથે લડતા રાખીને સુખજી થોડા માણસો સાથે અહીં આવ્યો હતો તે રજપૂતોએ મરવા કે મારવાનો નિશ્ચય કરીને પઠાણ સ્વારો ઉપર એવો તો મારો ચલાવ્યો કે પઠાણો કાયર કાયર થઈ ગયા, અને પીઠ ફેરવીને નાઠા. રજપૂતો તેમની પાછળ પડ્યા. મારતે ઘોડે ધસ્યા આવતા પઠાણ સ્વારોને જોતાંજ સરદાર અને તેના માણસોના પગમાં જોર આવ્યું. તેમને લાગ્યું કે રજપૂતોનું હવે આવી બન્યું.

પઠાણ સ્વારો નજીક આવી લાગતાંજ દિલાવરને શરાતન ચડ્યું. તેની નજર વીરબાળા ઉપરજ હતી. લાગજોઈને તેને ઉપાડી જવા માટે તે આગળ ધસ્યો.

પરંતુ વીરબાળા અસુરોનો સંહાર કરનારી 'કો' દેવી ચંડી સમી પોતાની તલવાર ચોમેર ધુમાવીને લાગમાં આવી જાય તે પઠાણને ધાયલ કરી રહી હતી. તે દિલાવરની નેમ કળી ગઈ. એ પાપી પુતળાને પુરો કરવા માટે તેણે પોતાના અશ્વને તેની સામે લીધો અને તલવાર ચલાવી.

ચાકીને લોથ થયેલા સરદારને પોતાના પઠાણ સ્વારોની કુમક આવી પહોંચતાં શરાતન છૂટ્યું હતું, પરંતુ ક્ષણ માત્રમાં તેણે એક-

દમ પાછળથી ‘જય એકલિંગજી !’ નો જયજ્વનિ સાંભળ્યો અને એના ખારે વહાણુ ઝુડી ગયા. પાછળ અસંખ્ય રજપૂતો પોતાના પઠાણુ સ્વારોને દબાવતા આવે છે એમ જોતાંજ તેની વિજયની આશા ઉડી ગઈ. કીર્તિ કરતાં તેને પોતાનો જીવ વહાલો લાગ્યો. સૂળજીનો ધા ચૂકવીને—તેને એક જવલેણુ ધા મારીને સરદાર ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો.

સૂળજી તેની પાછળ પડવા જતો હતો તેવામાં તેણે પઠાણુ અને રજપૂતો વચ્ચે દારૂણ યુદ્ધ જામેલું જોયું. તેને લાગ્યું કે અહીંજ પોતાની હાજરીની જરૂર છે. તે પઠાણો ઉપર ત્રાટક્યો.

લડતાં લડતાં તેણે જોયું કે દિલાવર વીરબાળાને પોતાના કબજામાં લેવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે અને વીરબાળા પોતાની તલવારના પ્રતાપે તેને હંકારી રહી છે !

સૂળજીએ એજ ધડીયે એક રજપૂત સ્વારને પઠાણોના સમુહને બેદતો આગળ જતો જોયો.

દિલાવર ઝનુની બન્યો હતો. મનમાંજ તે વિચારવા લાગ્યો, ‘આ તે ખુલ્લુલ કે ખલા ?’ અમૃત પીવાય નહીં તો ઢોળી નાખવું એવો નાદાન મનુષ્યોનો મત હોય છે. દિલાવરે પણ અંતે વીરબાળાને તાબે થતી ન જોઈ એટલે એના રૂપરાશીને મીટીમાં મીલાવી દેવાનો સંકલ્પ કર્યો. એકજ ધાએ બે કટકા કરી નાખવાની ઉમેદમાં તેણે ખૂબ જોરથી તેના ઉપર પોતાની તલવાર ઉતારી.

ક્ષણ માત્રમાં વીરબાળા મરણશરણુ થાત, પરંતુ પઠાણોના સમુહને બેદીને આવેલા રજપૂત સ્વારે દિલાવરના હાથને તલવારના એકજ ઝાટકે ખલા આગળથી જુદો પાડી દીધો. ‘યા ખુદા !’ ની ચીસ પાડતો દિલાવર ધરતી ઉપર ઢળી પડ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

૨૧. કોણ રૂપાંદે !

એ રજપૂત સ્વાર અતિ જોરથી તલવાર મારવા માટે ઉઠ્યો. તેજ ધડીયે તેની પાઘડી ખસી ગઈ. માથા ઉપરનો કાળો ભમ્બર કેશકલાપ છુટો થઈ ગયો.

“કોણ રૂપાંદે !” વીરબાળા આશ્ચર્યચકિત બની.

“હા, વીરબાળા ! તમે તો તમારા જીવનનું સાર્થક કર્યું !” રૂપાંદેએ તેને અભિનંદન આપ્યું.

“એ વાત પછી, બહેન, હમણાં તો એકદમ આગળ જાઓ, અસંખ્ય રજપૂત રમણીઓ નિઃશસ્ત્ર-નિરાધાર ત્યાં ઉભી છે તેમનું રક્ષણ કરો. કોઈ શત્રુ આ ધાંધલનો લાલ લઈને કોઈને ઉપાડી ન જાય એની સંભાળ રાખો. જાઓ, હું અહીં સંભાળી લઉં.”

વીરબાળા તરફ માનભરી નજર નાખીને રૂપાંદે મારતે ઘોડે રજપૂત રમણીઓની વ્હારે ધાઈ.

સૂઝાજી તેની પાછળ જોઈ રહ્યો. વીરબાળાની મદદે ધાનાર એ વીરનર કોણ હશે ? વીરનર છતાં તેના માથે સ્ત્રી જેવો કેશકલાપ કાં ? તે આશ્ચર્યચકિત બન્યો.

x

x

x

x

“કાં ખડેમીયાં ! હજી પણ કંઈ અછલ ચલાવો ! અહીંથી નહાસી છુટો, નહિં તો.....”

“અરે યાર ! પણ પેલો સરદાર જોયો છે ? આપણને નહાસી ગયેલા જુએ તો લોહીજ ચૂસી જાય !” ખડેમીયાંએ ધાક ખતાવી.

“પણ એ સરદાર છેજ ક્યાં ? એ તો ક્યારનો પોખારા ગણી ગયો. એમનો માનીતો દિલાવર પણ જમીનદોસ્ત થઈ ગયો. હવે

નાહક શા માટે જીવ આપવો પડે ? ” મુખારકે તેને બરાબર સમજાવવા માંડ્યો.

“ વાત તો બરાબર છે, મુખારક ! ચાલ દોસ્ત નહાસી જઈએ. પણ અંકેક બુલબુલને સાથે...”

“ કપાળ તમારું. પાછા લોભે જશે તો જીવતા પણ જવા નહિ પામો. હમણું તો આંખ મીચીને નહાસો. જીવતા હૃદયું તો વળી શીર દેખા જાયગા ! ”

મુખારક અને બેઝમીયાં યુક્તિપ્રયુક્તિથી માર્ગ કરીને ત્યાંથી છટકી ગયા.

x

x

x

x

સૂઝજી અને વીરબાળા પૂરતા ઉત્સાહથી લડીને રજપૂત વીરોને પ્રોત્સાહન આપી રહ્યા હતા એટલે પઠાણુ સ્વારો પાછા પડ્યા. તેમાં પણ તેમણે પોતાના સરદારને નહાસી જતો જોયો એટલે તો તેમનો ઉત્સાહ દીલો પડતો ગયો. થોડીવાર ટક્કર ગ્રીસ્થા પછી-પોતાના અનેક માણસો ગુમાવ્યા પછી તેઓ ત્યાંથી જીવ લઈને નાહા.

સૂઝજીએ નહાસી જતા પઠાણુને જોયા. રખેને એ નરપિશાએ જતાં જતાં પોતાનો ભાવ ભજવે અને રજપૂતાણીઓને સંતાપે એવો વિચાર આવતાં તે તેમની પાછળ પડ્યો.

જીવ લઈને નાહવા એ પઠાણુને અત્યારે રજપૂતાણીઓ તરફ નજર કરવાની પણ દુરસદ નહોતી. અત્યારે તો કોઈ પણ રીતે અહીંથી સહીસલામત નહાસી છુટાય એજ જરૂરનું હતું, એટલે આગળ પાછળ જોયા વિના કે આડો અવગો વિચાર કર્યા વિના તેઓએ પોતાના અશ્વો પુરપાટ મારી મૂક્યા.

વીરાંગનાની વાતો

સૂળજીનો અશ્વ પવનવેગે તેમની પાછળ ધસ્યો. જતો હતો તેવામાં તેની નજર જમીન ઉપર લોહીલુહાણુ થઈ પડેલ એક રજપૂત સ્વાર ઉપર પડી. તેણે તરતજ અશ્વને આગળ વધતાં અટકાવ્યો.

દૂરથીજ તેણે જોઈ લીધું કે આતો એજ સ્વાર જેણે તલવારના એકેજ ઝાટકે દિલાવરનો હાથ ઉડાવી દધને વીરબાળાને બચાવી લીધી હતી ! અશ્વ ઉપરથી ઉતરીને તે એ સ્વારની નજીક આવ્યો. જુએ તો એ સ્વાર બેહોશ થઈ પડ્યો હતો !

બરાબર નિહાળીને તેને જોવા માટે તે વાંકો વળ્યો. અને શું આશ્ચર્ય ! એના માથે કાંઈ રૂપસુંદરીની કાયાને દીપાવતો નાગણુ સમે કશકલાપ ! એણે ધારી ધારીને એનું મ્હોં નિરખ્યું.

“અરે આતો રૂપાદે !” તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નિકળી પડ્યો.

તેણે રૂપાદેનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં લીધું, તેના માથે હાથ ફેરવ્યો, અને તેને શુદ્ધિમાં લાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

રૂપાદે ધીરે ધીરે શુદ્ધિમાં આવતી ગઈ. તેના નયનો સૂળજીના મુખદર્શનમાં તલ્લીન બન્યાં.

“રૂપાદે ! તું આમ પુરૂષવેષમાં ? ધન્ય છે તારી શૂરવીરતાને !* રજપૂત રમણીને જાણે એવુંજ પ્રબળ પરાક્રમ તો કર્યું છે. તે વેળાસર મદદ કરી ન હોત તો વીરબાળા એજ ક્ષણે મરણશરણુ થઈ જાત !”

“સોડા વીર ! મેં તો મારો રજપૂત ધર્મ બળવ્યો. એવી કઈ નિર્માલ્ય રજપૂતાણી હોય જે જાણુવા છતાં પોતાની બહેનોની લાજ હુંટાવા દે ? એવી કઈ કુલાંગાર રજપૂત કન્યા હોય જે પોતાના કે પોતાની બહેનોના શિયળના સંરક્ષણુ માટે પોતાના પ્રાણની પરવા

* જુઓ ચિત્ર.



વીરંગનાની વાર્તા]

ફાદરે '૩' આમ પ્રકાશિત થા : પૃ. ૧૩૪.

[વીરંગના]

કરે ? મારા કરતાં વીરબાળા ચડે જેણે પઠાણ સરદાર અને દિલા-
વરને ખરી રજપૂતાણી કેવી હોય તેના પરચો બતાવ્યો, અને ચોમેર
ધેરચલા ભયના વાદળને પોતાના દ્રઢ મનોબળ અને અદ્ભૂત વીરતાથી
વિદારીને અનેક રજપૂત રમણીઓને એ નરાધમોની પ્રપંચબળમાં
સપડાતી બચાવી લેવામાં પોતાની અદ્ભૂત શક્તિનો ફાળો આપ્યો.”

“ ખરેખર વીરબાળા તેમજ રૂપાદે તું પણ રજપૂતાઈના
અણુમુલા રત્નો છો ! તમે આજે રાઠોડ જાતિના ગૌરવમાં અભિવૃદ્ધિ
કરી. તને કેટલા ધન્યવાદ આપું ?” સૂઝળ એ વીરાંગના તરફ
આભાર ભરી નજરે જોઈ રહી.

રૂપાદે પણ એના વીરતાભર્યા મુખચંદ્રના દર્શન કરી રહી.

“ એ બધું પછી. હાલ તો પેલા પઠાણોની ખબર લ્યો, રખેને
અત્યાર સુધી કરેલી મહેનત તેઓ ધૂળમાં મેળવી દે ! ”

“ પઠાણો તો બધા નહાસી ગયા, રૂપાદે ! હવે ભય રાખવાનું
કંઈ કારણ નથી. ”

“ રૂપાદે એકદમ બેડી થઈ ગઈ. “ એમ ? ચાલો, એક પાપ
ટળ્યું. પણ વીરબાળાનું શું થયું ? રખે એ લુચ્ચાઓ વેરની ધૂનમાં
ફરીથી એને ફસાવવાની જાળ ખીંચાવે ! આપ જલ્દી વીરબાળા પાસે
પહોંચી જાઓ. ”

“ ચાલો આપણે સાથેજ જઈએ રૂપાદે ! તમને આવી સ્થિતિમાં
એકલા મુકી જતાં મારું મન માનતું નથી. ”

“ મારી ચિંતા ન કરો, રાઠોડ નરકેસરી ! શત્રુએ પીઠ પાછળ
ધા કરવાથી હું બેભાન થઈ પડી હતી. હવે મને કંઈજ હરકત નથી.
હું ધીરે ધીરે આપની પાછળ આવું છું. ”

સૂઝળ સમજ્યો. અશ્વારૂઢ થઈને રૂપાદેના વીરત્વભર્યા મુખ

વીરાંગનાની વાતો

તરફ ભાવ ભરી નજર કરતો તે ત્યાંથી વીરબાળા તરફ આવવા નિકળ્યો.

માર્ગમાં તેને જે રજપૂત સ્વારો મળ્યા તેમને પહાણોની પૂઠ પકડીને તેઓને પકડવા અગર તો પોતાના રાજ્યની હદ બહાર તગડી મુકવાની તેણે આજ્ઞા આપી.

૨૨. પ્રેમાર્પણ.

મારતે ઘોડે તે વીરબાળા પાસે આવી લાગ્યો. ત્યાં આવતાંજ તેનો આનંદ ઉડી ગયો.

વીરબાળાનું આખું અંગ લોહીથી રંગાયું હતું. ચેતનહિન બનતી જતી એની કાયા અશ્વ ઉપર ઢળી પડી હતી. મડાગાંઠની માફક પકડી રાખેલી ઘોડાની યાળના આધારે એનું અંગ અશ્વ ઉપર ટકી રહ્યું હતું !

સૂળાની સ્થિતિ પણ કફેાડી થતી જતી હતી. પહાડમાંથી ઝરણાં ઝરે તેમ સૂળાની પ્રચંડ કાયામાંથી-ઠેકઠેકાણે થયેલા ધામાંથી લોહીની ધારાઓ છુટી રહી હતી. તેનાથી વધુ વખત ઘોડા ઉપર એસી શકાય તેમ નહોતું.

તે અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. અતિ કાળજીપૂર્વક તેણે વીરબાળાની દેહલતાને બંને હાથે ઉપાડી લીધી અને જાળવીને જમીન ઉપર મુકી.

એ વીરાંગનાની આવી સ્થિતિ જોઈને તેનું હૃદય દ્રવ્યું. જેણે પોતાની જીંદગીને માટે પ્રાણ પાથર્યા તેની આ સ્થિતિ ?

ચિંતાગ્રસ્ત ચિત્તે તે વીરબાળા પાસે બેઠો, તેણે પોતાની બેઠ છોડી નાંખી, એ વસ્ત્રના ચીરા કર્યા અને વીરબાળાના ધા ઉપર પાટા

બાંધીને તેના અંગમાંથી વહી જતા લોહીના ઘોધને અટકાવવાનો પ્રયાસ કર્યો.

વીરબાળાની મૂર્છા વળી. તેણે આંખ ઉઘાડી અને સૂળજી સામે મીટ માંડી.

“તમારું વીરત્વ જોઈ હું દિંગ બન્યો છું. કહો, વીરબાળા ! આપના શૌર્યતેજને હું શી રીતે સત્કારું ?” સૂળજીએ તેની કદરૂ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“એકજ રીતે, વીર કુમાર ! મારી અંતરની ઇચ્છા પૂર્ણ કરીને !”

“કહો, કહો, તમારી જે ઇચ્છા હોય તે કહો. સૂળજીમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તે જરૂર તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરશે.”

“મારી ઇચ્છા પ્રભુકૃપાએ પરીપૂર્ણ થઈ છે, કુમાર ! હું નિશ્ચિન આપના નામની માળા જપતી હતી. આપને હું હૃદયથી વરી ચૂકી હતી. મારવાડનરેશ મારા જેવી રંક રજપૂત કન્યાનો હાથ ગ્રહણ કરે એ સર્વથા અસંભવનીય છે એમ મારાં સગાબહાલાં અને સમજાવતાં, પરંતુ તેમ ન થાય તો પણ મેં તો આપની માનસિક પૂજામાં—આપના ચિંતનમાં આયુષ્ય વીતાડવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પ્રભુએ આજે અનાયાસે મારી એ ઇચ્છા ફળીભૂત કરી. હવે હું નિરાંતે મરીશ.”

“એમ ન બોલો, વીરબાળા ! તમારા જેવી વીરરજપૂતાણીથી તો જોધપુરના રાણીવાસની કીર્તિ વધુ ઉજ્જવળ બનશે. તમારા જેવી વીર રમણી તો ગુમાવેલી રજપૂત સ્વતંત્રતા પાછી મેળવવામાં મોટી મદદ રૂપ થઈ પડશે. તમારા જેવી શરી સ્ત્રીનો પતિ ગણાવામાં તો આ સૂળજીનું ગૌરવ ઝાર વધશે.”

“પરંતુ વિધિનું તેવું નિર્માણ જણાતું નથી. પેલા શત્રુએ મારેલા

વીરંગનાની વાતો

જમીયાને ઝેર પાચું હોય એવી મને શંકા થાય છે, કારણ કે મારી નસે નસ ખેંચાતી જાય છે, મારો કાળ વધુ ને વધુ નજીક આવતો જાય છે. પરંતુ આપના વક્ષસ્થળ ઉપર માથું મુકીને મરવાનો પ્રસંગ મને પ્રાપ્ત થશે તો હું સુખેથી મરીશ. મારા આત્માને તેથી પરમ શાંતિ થશે.”

સૂઝળએ વીરબાળાનું મસ્તક પોતાના વક્ષસ્થળ ઉપર રાખ્યું, છાતી સાથે ચાંપ્યું અને પ્રેમપૂર્વક તેના મુખ ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

એટલામાં અસંખ્ય રજપૂત કન્યાઓને લઈને રૂપાદે ત્યાં આવી લાગી.

રૂપાદેને પોતાની પાસે બોલાવીને વીરબાળા ક્ષીણ સ્વરે બોલવા લાગી, “રૂપાદે! વીર સૂઝળની પ્રેમછાયામાં વધુ વાર રહેવાનું મારા ભાગ્યમાં નિર્માણ થયું નથી, પરંતુ તારી તીવ્ર ઈચ્છા છે તો હવે તું તેની પ્રેમભાગિણી થજે અને પ્રેમપૂર્વક તેમની સેવા કરજે. મારે ખાતર રાઠોડ વીર તારો હાથ સ્વીકારશે એવી મને ખાત્રી છે.”

રૂપાદેનો હાથ લઈને તેણે સૂઝળના હાથમાં મુક્યો.

સૂઝળએ રૂપાદેનો હાથ ગ્રહણ કર્યો અને કહ્યું, “વીરબાળા! તમારી મૃત્યુશય્યા ઉપરની માગણીનો હું અસ્વીકાર કરી શકતો નથી. ભલે રૂપાદે મારી પ્રેમભાગિણી થાય. પરંતુ મારા આયુષ્યનું કંઈ ઠેકાણું નથી, માફ શરીર ઠેકઠેકાણે ઘાથી છેદાયું છે.”

“હરકત નહિ, વીર નર!” રૂપાદેએ તેના વચનોનો મર્મ સમજીને ઉત્તર આપ્યો, “રજપૂત બાળાઓ મૃત્યુથી ડરતી નથી. સાચી રજપૂતાણી તો સ્વામીના જીવતાં તેની સેવામાં રહે છે, અને સ્વામીનું મૃત્યુ થતાં તેની સાથે જ સ્વર્ગ સંચરે છે.”

“અન્ય રૂપાંદે !” વીરબાળાએ તેને અભિનંદન આપ્યું અને પુનઃ બોલી, “બહેન, આ બધી રજપૂત બહેનો સાથે મળી એક વીરગાન ગાઓ, સૂઝળનાં યશોગાન ગાઓ, હું તે સાંભળતાં સાંભળતાં મારા પ્રિયતમ સૂઝળના ગુણગાનમાં રાગ્યતી પરમ શાંતિમાં સ્વર્ગે સંચરીશ.”

૨૩. યશોગાન !

રૂપાંદેની સૂચના મુજબ બધી રજપૂતાણીઓ સૂઝળ તથા વીરબાળાની આસપાસ કુંડાળું વળીને ઉભી રહી. રૂપાંદેએ વીરગાન ઉપાડ્યું. અન્ય કુમારીકાઓ તથા સ્ત્રીઓ તે ઝીલવા લાગી. વાતાવરણમાં વીરરસની રમઝટ જામી.

સુતાને જગાડે, પ્રમાદિને પ્રેરણા આપે, અને કાયરને શરવીર બનાવી મુકે એવું વીરરસભર્યું ગાન અને પોતાના પ્રેમપાત્ર સૂઝળના યશોગાન સાંભળતાં સાંભળતાં જ વીરબાળાનો આત્મા તેના દેહપિંજરમાંથી ઉડી ગયો.

સૂઝળનું શરીર પણ ઠેકઠેકાણે છેદાયું હતું. વીરબાળા તેમજ યુદ્ધમાં મરાયલા રજપૂત સ્વારોના અગ્નિસંસ્કારની વિધિ થઈ ગયા બાદ સૂઝળ પાટનગર-જોધપુરમાં આવ્યા, અને ધા રૂઝાવવા માટે પાટાપીંડીના ઉપચારો શરૂ થયા. રૂપાંદે રાત દિવસ બાવપૂર્વક તેની સેવા સુશ્રુષા કર્યા કરતી અને તેને સત્વર આરામ થઈ જાય તેમ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થતી.

પરંતુ સૂઝળના ધા એટલા બધા ઉંડા અને જીવલેણ હતા કે કોઈ પણ ઉપાયે તે નજ રૂઝાયા. લગભગ એક મહિના સુધી ખાટલે પડ્યા પછી સંવત ૧૫૭૨ ના બાદ્રપદ માસમાં તેણે આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કર્યો.

વીરાંગનાની વાતો

અંતકાળ સમીપ આવ્યો તે વખતે પણ રજપૂત કુમારિકાઓ તેની આસપાસ ઊભી રહીને વીરગાન ગાતી હતી. સૂઝાજીએ તે સાંભળતાંજ પ્રસન્નતાપૂર્વક પ્રાણ ત્યાગ કર્યો.

રૂપાંદે હસતે મોઢે તેની પાછળ સતી થઇને સ્વર્ગે સંચરી.

આજે પણ રાજસ્થાનના ભાટ ચારણો વીર સૂઝાજી, વીરબાળા, રૂપાંદે અને એમના જેવા રાઠોડ વીરો અને વીરાંગનાઓની વીરતાનાં વખાણુ કરે છે અને પાર્વતીતૃતીયાના મેળા વખતે લોકો તેમનું સ્મરણુ કરી તેમના તરફ પોતાનો પૂજ્યભાવ પ્રદર્શિત કરે છે. ધન્ય છે એવા વીર પુણ્યાત્માઓને !





પરાક્રમી પાંચુ

૧. હોડ.

“એ લા ઈ પાંચુડીના ખેતર આગળ રખે ઢુંકતો !”

“કાં ? એના માથામાં કંઈ ગજ ધાલ્યા છે ?”

“ઈ તો ભગવાન નાણે, પણ એણે જતરડોx એવો તો સાધેલો છે કે એકેજ ધાએ સામો માણસ એવડ વળી નય. પરમ દી'નીજ વાત. એલો અરજણ ચોરીની દાનતથી એના ખેતરમાં પેઠો, ખેતરના શેઠા આગળ કામ કરતી પાંચુ ડોશીએ એને ચોરી કરતાં દીઠો, તરતજ એણે અચ્છરીચો પાંચીકો ઉપાડ્યો, અને જતરડામાં મુકીને ચકરચકર ફેરવીને એવો તો તાકીને ફેંક્યો કે ખરાબર એના કાંડા ઉપરજ ઘા લાગ્યો. એના મ્હોંમાંથી અરેરાટી નિકળી ગઈ અને હથિયાર હાથમાંથી હેઠું પડી ગયું. એ જીવ લઈને લાગ્યો, પણ ખિચારો ત્રણ દિવસ થયા ખાટલે પડ્યો છે.”

“કાં !”

“અરે ખિચારાનું કાંડુંજ ખડી ગયું છે. એ તો પાંચુ ડોશીનો જતરડો ! ખરાબર બંદુકની ગોળા નેઈ લ્યો ! ગોફણુ તો ધણાય ચલાવે છે પણ આ ડોશીની ગોફણુથી તો તોખા ભગવાન ! એના

x ગોફણુ • જુઓ પૃ. ૧૭૨-૧૭૩ ઉપરનાં સામસામાં ચિત્રો.



પાંચીકો જતરડામાં મુકીને ચક્ર ચક્ર ફેરવીને
એવો તો તાકીને ફેંક્યો કે.....[પૃ. ૧૭૧]

જતરડાની બીકે તો
કોઈ એના ખેતર સામે
મીટ માંડી શકતું નથી.”

“હવે જોઈ જોઈ એ
પાંચુડી ! એ તો પગ
પૂજે હીપા કાઠીના કે
આવો સારો દી’ દીઠો.”

“તખુભા ! તમે તો
હીપા કાઠી સિવાય
બીજા કોઈને ભાળતા-
જ નથી. વાતવાતમાં
તેનાજ વખાણ. પાંચુ
ડાશી હોય નહિ અને
આ પડતર જમીન
ખેડાઈને આવી આબાદ
બને નહિ. પણ તો
પૂજવા જોઈએ ઉલટા
હીપા કાઠીએ કે પાં-
ચુના પ્રતાપે તેને આ-
ટલી બધી ઉપજ
થાય છે.”

“ ઠીક છે એ તો
બધું રમુભા ! એ ડા-
શીએ હમણું હમણું
બહુ ઉપાડો લીધો છે,
પણ કોક દી’ હીપાની
નજરમાં આવશેને તો

એને ચાંચડની માફક ચપટીમાં ચોળી નાખશે !”

તખુભાની આ શેખાઈ રમુભા સાંખી ન શક્યો. પરિણામનો વિચાર કર્યા વિનાજ પોતાની મૂછ ઉપર હાથ ફેરવતાં એણે કહી દીધું, “ચાલ હું હોડ બકું છું. તારો હીપો કાઠી આ પાંચુ ડાશી વિના પોતાની જમીન આબાદ બનાવે તો મારી મૂછ મુંડાવી નાખું !”†

રમુભાની આ હોડે તખુભાના પેટમાં તેલ રેડાયું. એણે મનમાં જ નિશ્ચય કર્યો, “ગમે તેમ થાય, પણ રમુભાને હોડમાં હરાવું અને એ પાંચુ ડાશીનું પાણી ઉતારું તોજ માફ નામ તખુભા !

૨. ખેડ ખેતર ને પાણી.

એક વખત એવો હતો કે અનેક આંખો એના અનુપમ સૌંદર્યના દર્શન માટે તલસતી. એના માંસલ અવયવો, ધાટીલી દેહલતા, ધઉં વણી છતાં ઉજળો વાન, અને ધુંધટ પાછળ નૃત્ય કરતી તેની મારકણી આંખો જોઈને અનેક યુવાનો મુગ્ધ બનતા અને એ યૌવનવાદીના રસમાળીની ધર્ષા કરતાં મનમાં ને મનમાં બળી જતા.



અત્યારે એવો વખત છે કે એ સૌંદર્યકળી અણુ-

ધારી આફતથી કરમાઈ બચાવર એના કાંડા ઉપરજ ધા લાગ્યો [પ. ૧૭૧]

† જુએ પ. ૧૭૪ ઉપરનું ચિત્ર.

ચીરાંગનાની વાતો

ગર્ધ છે. એના સૌંદર્યને બદલે હવે એની સહનશીલતા જોઈને લોકો મુગ્ધ બને છે અને તેના તરફ સહાનુભૂતિ ભરી નજરે નિહાળે છે.



‘તો મારી મૂક મુંડાવી નાખું!’ [૪. ૧૭૩]

એક વખતની એ સૌંદર્યમૂર્તિ તે હાલની પાંચુ ડોશી. યૌવના હતી ત્યારે એ પોતાના પતિની સાથે સુખહિંડોળે હિંચતી, અત્યારે

એ ટાલતડકો વેડીને ઉધાડા, વનવગડામાં એકલી અટુલી પોતાના ખેત-
રનું-એ ખેતરમાંના મોલનું રક્ષણ કરતી જીવનસંગ્રામ ખેડી રહી હતી.

પાંચ પાંચ પુત્રોની અણમૂલી પુંજ પાછળ મૂકીને પાંચુનો પતિ
સ્વર્ગને પથે પરવર્યો. પાંચુના સુખનો સૂર્ય અચાનક અસ્ત થયો.

પરંતુ એ અણમૂલી પુંજને સંભાળવા માટે ધનરૂપી પુંજની જરૂર
હતી. પાંચુનો પતિ જીવ્યે ત્યાં સુધી નિર્વાહ જોગું કમાતો અને
ધણીધણીયાણી સુખે રોટલો ખાતા. પરંતુ હવે પાંચુ એકલી પડી
અને નિર્વાહ કેવી રીતે કરવો એ મોટો પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. પાંચે પુત્રો
નાના હતા. એ બધાને ઉછેરવાની ઉપાધિ સાથે ઉદરનિર્વાહની ચિંતાએ
એ વિધવાને અકળાવી મુકી.

પરંતુ એ અકળામણ ક્ષણિક નિવડી. એની બુદ્ધિએ મુક્તિનો
એક માર્ગ શોધી કાઢ્યો.

ભાલ પ્રદેશમાં તેણે વિશાળ પડતર જમીન જોઈ. આ જમીન
ખેડાય તો પુષ્કળ પાક પેદા થાય એવી તેણે ખાત્રી કરી લીધી. એ
પ્રદેશ ઉજ્જડ હોવાથી ત્યાં વસવાની કોઈ હિમ્મત કરતું નહોતું.
પાંચુએ જોયું કે આ પ્રદેશમાં વસવાટ થાય તો ભૂમિનો દસકો ફરી
જાય અને સાથે પોતાનું નસીબ પણ ખીલી જાય.

જમીનદારોએ તેની માગણી સ્વીકારી અને પોતપોતાની જમીન
નજીવો બદલો લેવાના ઠરાવથી તેને ખેડવા આપી. પાંચુએ ખીજ
ખેડતોને સમજાવ્યા, રેણાક કરવા માટે થોડાં છાપરાં બંધાવ્યાં, અને
ન્યાં પડતર જમીન હતી ત્યાં નાનો શો નેસ થઈ પડ્યો. જંગલમાં
મંગળ બનાવનાર પાંચુ ડોશી તરફના પૂજ્યભાવને લીધે લોકોએ એ
નેસને 'પાંચુ ડોશીનો નેસ' એ મામ આપ્યું.

પાંચુએ પોતાની રહીસહી બધીયે પુંજ ખેતીમાં રોકી, એ બળદ

વીરાંગનાની વીતો

ખરીદીને નવા સાહસનું મંગળાચરણ કર્યું, ખેડ કરવા માટે સાથીઓ રાખ્યા, અને ખૂબ ખાતર નાખીને જમીનને ફળદ્રુપ બનાવી.

‘ ખેડ ખાતર અને પાણી ધનને લાવે તાણી ’ એ કહેવતનો લાભ લેવાનું પાંચુ ન ચૂકી. જતી દેખરેખ અને ખંતભરી મહેનતથી પાંચુએ પડતર જમીનને રસાળ બનાવી દીધી. લોકો કહેતા કે પાંચુએ તો પોતાની જમીનને ‘ માથા વાઢીને વાવ્યાં હોય તો પણ ઉગી નિકળે ’ એવી ફળદ્રુપ બનાવી દીધી છે !

પાંચુ એ નેસની રાણી સરખી થઈ પડી. ત્યાં વસીને આખાદ થયેલા ખેડુતો એ સૌ પાંચુનોજ પ્રતાપ છે એમ માનીને તેનો પાડ માનવા લાગ્યા. સૌ કોઈ પાંચુને પુછીને પાણી પીતું. પાંચુ પણ બધા તરફ મમતાભર્યું વર્તન રાખતી.

જેમ જેમ પુત્રો મોટા થતા ગયા તેમ તેમ ખેતીનું કામ ઉપાડી લેવા લાગ્યા. ‘ દી’ વાળે ઈ દીકરા ’ એ કહેવત પાંચુના પુત્રોએ સાચી પાડી.

પાંચુનો દિવસ ફર્યો. પતિના મૃત્યુથી નિરાધાર થઈ પડેલી પાંચુ હવે સાધનસંપન્ન બની.

ધીરે ધીરે તેણે પાંચે પુત્રોને પરણાવ્યા. પાંચુ સાસુ બની અને પાંચે વહુઓનાં ચેતનવંતા પગલાંથી પાંચુનું ઘર ગાજી ઉઠ્યું.

આજ સુધી જે માણસો પાંચુને નિરાધાર વિધવા ગણીને તેના તરફ સહાનુભૂતિ ભરી નજરે જોતા હતા તેજ માણસો હવે જીવાન-જોધ જેવા પાંચ પાંચ પુત્રોની માતા અને પદમણી જેવી પાંચ પાંચ પુત્રવધુઓની સાસુ બનેલી પાંચુ ડાશી તરફ ઈર્ષાભરી નજરે જોવા લાગ્યા.

પરંતુ પાંચુ ડાશીને કોઈની દરકાર નહોતી. ઈશ્વર ઉપર દ્રઢ

● અતિ ફળદ્રુપ જમીનને માટે ખેડુતોમાં આ કહેવત વપરાય છે.

અદ્વાવાળી એ ડોશી નીતિ અને પ્રમાણિકતાનું અખતર સજીને જગ-
તના પ્રપંચી અને અદેખા આદમીઓની સામે ટક્કર ગ્રીલી રહી હતી.

હવે એ ચૌવના મટીને વૃદ્ધા થઈ હતી, યુવાવસ્થાના તનમ-
નાટને બદલે તેનામાં વૃદ્ધાવસ્થાનું ગાંભીર્ય આવ્યું હતું, છતાં શરીર-
માં તો એનું એ જોમ હતું, કાર્ય કરવાનો ઉત્સાહ એમને એમ
ટકી રહ્યો હતો. પુત્રો ખેડના કામે જતા અને વહુઓ ઘરકામમાં
જોડાઈ જતી સારે આ વૃદ્ધા પોતાના હાથમાં ગોફણ લખને ઘરની
બહાર નિકળી પડતી અને પોતાના ખેતરોની આસપાસ આંટા મારીને
ખેતરમાં ઉગેલા મોલનું પશુપંખીઓથી રક્ષણ કરતી.

ગોફણ એના હાથે એવી ખેસી ગઈ હતી કે એની સણસણાટી
સાંભળતાંજ પંખીઓ ઉડી જતા, અને એ ગોફણમાંથી છુટેલા એકાદ
કાંકરાનો પ્રહાર એક વખત ચાખનાર પશુ એ ખેતર તરફ આખી
જાંઘગીમાંય કદી બીજી વાર આવવાની હિમ્મત ન કરતું.

આજ કારણને લીધે મોલની કે ખેતરમાં પડેલા માલની ચોરી
કરવાની ભાગ્યેજ કોઈ હિમ્મત કરતું, અને કરતું તો તેના અરજણના
જેવા હાલ થતા.

કાળી ચીસ પાડતો અરજણ ખેતરમાંથી નાઠો અને ખાટલે
પડ્યો. ગોફણના ધાથી ખડી ગયેલું એનું કાંકું મહામુશીબતે ઠેકાણે
આવ્યું, પરંતુ કાયમને માટે ત્યાં કળતર થવા લાગી, અને પાંચુની
ગોફણના પ્રતાપની સાક્ષી પૂરવા લાગી.

ઘેર ઘેર આ વાત ચર્ચાવા લાગી, અને હીપા કાકીના ખુશામત-
ખોર હજીરિયા-તખુલાના કાન સુધી પહોંચી. પશુપંખીને તો ઠીક
પણ આદમીને આવી રીતે હેરાન કરનાર પાંચુડોશી તરફ તેને તીર-
સ્કાર ઉપજ્યો. ભોગજેગે રમુભાએ બળતામાં ઘી હોમ્યું, અને
ધર્ષાનો અગ્નિ એકદમ સળગી ઉઠ્યો. એ ધર્ષાગ્નિમાં પાંચુડોશીની
પ્રતિષ્ઠાને બાળીને લખ્મ કરી નાંખવા તખુલા તત્પર બન્યો.

૩. રણચંડી.

મેઘરાજ ક્રોધે ત્યારે જગતને બે રીતે સંતાપે—કંતો અનાવૃષ્ટિથી અને કંતો અતિવૃષ્ટિથી. બંનેની અસર દુઃખદાયક. એક સુકો દુષ્કાળ પાડે તો બીજી લીલો દુષ્કાળ દેખાડે. બંનેમાં માનવ પ્રાણીઓનો મરણ !

એક વખત ‘પાંચુનો નેસ’ અનાવૃષ્ટિના વિકાળ જડખામાં સપડાયો. લોકો હવે શું કરશું એ વિચારથી નિરાશ બની ગયા, પરંતુ પાંચુ એમ હિમ્મત હારી જાય તેવી નહોતી. રાતદિવસ મહેનત કરીને તેણે કાચા કુવા ખોદાવ્યા અને કુવેતર પાકતી કામચલાઉ સગવડ ઉભી કરી. ઢોરઢાંખરને નીચુ પુળાની ટાંચ ન પડે તે માટે તેણે પુરતા પ્રમાણમાં ચાસડીયો* પણ વાની દીધો.

ખાતરથી તર થયેલી જમીન એટલે પાણીનું પુરતું સાધન મળતાં ચાસડીયો માથોડું માથોડું ઉઘો થયો. દૂરથી જોનારને એકાદ શેરડીનું ખેતર લાગે !

પવનની હેરથી ચાસડીયો હિલોળે ચડે ત્યારે તેમાંથી અજબ ધ્વનિ નિકળે. એકાદ સુંદર સંગીતનું શ્રવણ કરતી હોય એટલા રસ પૂર્વક પાંચુ ડોશી એ ધ્વનિ સાંભળી રહેતો અને લીલાછમ ચાસડીયા તરફ ધારી ધારીને જોઈને આંખોને ઠારતો.

નેસને ફરતા ગામડાઓમાં સામાન્ય રીતે અનાજનો સંગ્રહ તો હતો, પરંતુ ધાસચારાની તંગી પડવાની બ્હીક સૌને લાગતી. માલ-ધારી રખારીઓ અને ભરવાડો સારા વખતમાં તો પોતાના ઢોરોને ગૌચરમાં તેમજ વનવગડામાં ઉગેલી લીલોત્રીમાં ચરાવતા અને સુખેથી ગુળરો કરતા. પરંતુ અનાવૃષ્ટિના પરિણામે આ વરસે ધરતી સાવ કોરી ધાકડા રહી ગઈ હતી અને ચરાવવાનું કંઈ સાધન નહોતું. માલ-હાંકીને પરહમાં જવા સિવાય બીજો ઉપાય નહોતો.

* તાજુ, ખાટ X સુંઢીલ. + ગાય, ભેંસ, બકરાં વિગેરે પણ આ-પણવ.

એવામાં તેમણે સાંભળ્યું કે પાંચુ ડાશીએ ચાસડીયો ખૂબ વાવ્યો છે. તેમની દાનત ફરી. આ મફતીયો માલ ઉડાવવાનું તેમને મન થયું.

પરંતુ પાંચુના પરાક્રમો તેમના કાને પડ્યા હતા. આ જમદૂત જેવી ડાશીના હાથમાં સપડાયા તો મુઝા પડ્યાજ સમજવા એવો ખ્વનિ સૌના અંતરમાંથી નિકળતો, અને તેમના પગ પાછા પડેતા.

‘ ગરજવાનને અક્કલ ન હોય ’ તેમ અંતે તેમણે સાહસ ખેડવાનો નિર્ધાર કર્યો. પાંચ દસ જણાએ ભેગા મળીને એ દિશાએ જવું અને નેસથી થોડે છેટે પોતાના માલ સાથે પડાવ નાંખીને રાતને વચ્ચે પાંચુ ડાશીના ચાસડીયામાં ઢોરઢાંખરને ચરવા છુટા મુકી દઈ તેમનું રક્ષણ કરવા માટે બધાએ સાથે સાથે ફરવું એવી સંતકસ કરવામાં આવી.

તેઓ આવ્યા. દુષ્કાળના વખતમાં જ્યાં સુકા ચારોલાના પણ સાંસા હોય ત્યાં લીલોછમ સ્વાદિષ્ટ ચાસડીયો મળે એટલે પછી પુછવું જ શું ? દૂધપાક જેઈને દુકાળીઓ જેમ અધીરો થઈ જાય તેમ ગાયો અને બેંસો અધીરી બની અને ઉભા પાકમાં પડીને ચાસડીયાને પગતળે છુંદતી કચરતી પોતાનો એ સ્વાદિષ્ટ ખોરાક અકાંતરીયાની માફક ખાવા લાગી.

થોડાજ સમય જો આવી રીતે વીત્યો હોત તો ચાસડીયાનું અડધું ખેતર સફાચટ બની જાત. પરંતુ પશુઓનો પગરવ સાંભળતાંજ હાકોટો દેતો એક આદમી લાંબી ડાંગ લઈને ખેતરના છેડેથી એ તરફ દોડતો આવ્યો અને ચાસડીયાનો સંહાર કરતી ગાયોને પાછી વાળવા લાગ્યો.

ભરવાડેનું માથું ફર્યું. તેઓ પોતાની કડીયાળી ડાંગ ઉગામીને તેની સામે થયા.

વીરાંગનાની વાતો

પરંતુ એ આદમી એમ ગાંભીરો જાય તેવો નહોતો. એના હાથમાં પણ કઠીયાળી ડાંગ હતી. તલવારના પટા ખેલતો હોય તેમ પોતાની ડાંગને ચોમેર ધ્રુમાવતો તે ભરવાડોની ડાંગના પ્રહારો ઝીલવા લાગ્યો.

‘કટાક ! કટાક ! કટાક !’ ડાંગના અવાજથી ગાયો ચમકી અને દોડાદોડ કરવા લાગી.

ભરવાડો ગભરાયા, પરંતુ આ આદમી છુટો રહે ત્યાં સુધી પોતાનું ધાર્યું થઈ શકશે નહિ એ માન્યતાથી તેઓ એને ભીંસવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યા.

પરંતુ એ આદમી તો એમના માથાનો મળ્યો. પોતાની આસપાસ ફરી વળેલા કુંડાળાને યુક્તિપૂર્વક બેદીને તે બહાર નિકળી ગયો, અને જતાં જતાં એક ભરવાડના લમણામાં ડાંગની કુંડલીનો પ્રહાર કરતો ગયો.

છંછેડાયેલો સિંહ જેમ પોતાના શિકાર ઉપર ત્રાપ મારે તેમ એ ભરવાડ પેલા આદમીની પાછળ ધસ્યો. પેલો આદમી એક કોર ખસી ગયો, ધસી આવતા શત્રુને તેણે ત્વરાથી હડસેલો માર્યો, અને તેને ભોં ભેગો કર્યો.

જેતજેતામાં તો એ આદમી જમીનદોસ્ત થયેલા શત્રુની છાતી ઉપર ચડી બેઠો અને પોતાની બેટમાં ખોસેલો જમ્યો કાઢીને તેણે શત્રુની છાતી સામે ધર્યો.

બીજા બધા ભરવાડો એ આદમીને પુરો કરી નાખવા માટે આગળ ધસવાની તૈયારીમાં હતા તેવામાં તેના હાથમાં ઝગમગતો જમ્યો જોઈને તેમના રામ રમી ગયા. રખેને પોતે એ જમ્યાના ભોગ અને એ બચથી બધા ઉભી પુંછડીયે ત્યાંથી ભાગી ગયા. પોતાના કોરનું થું થશે તેનો વિચાર કરવાનું પણ કોઈને સુઝ્યું નહિ. કેવા સ્વાર્થી !

ભોં ભેગા થયેલા ભરવાડની છાતી લીંસાતી હતી. જમ્મેયો જોતાંજ તેની આંખો ફાટી. મોતને ને પોતાને બે ડગલાનું છેડું લાગ્યું. જીવન ! એ મનુષ્યમાત્રને માટે કેવી મોંઘેરી વસ્તુ છે ! એ ભરવાડે પણ મોત-માંથી ઉગરવા માટે ખૂબ ફાંફાં માર્યાં. પોતાની તમામ શક્તિ એકત્ર કરીને તે શત્રુના સકંજમાંથી છુટવાની ગડમથલ કરવા લાગ્યો.

એ ગડમથલમાં પેલા આદમીના માથા ઉપરની પાઘડી છુટી ગઈ અને માથું ઉઘાડું થઈ ગયું. એ માથા ઉપરનો કાળા નાગ સમો ચોટલો છુટો થઈને વેરાઈ ગયો ! ભરવાડ આશ્ચર્યચકિત થયો. આ તે આદમી કે ઝોરત ?

નાસી જતા ભરવાડો વળી વળીને પાછું જોતા જતા હતા. તેમણે આ વિચિત્ર દ્રશ્ય જોયું અને તેમના આશ્ચર્યની અવધિ થઈ. મહિષાસુરનો વંધ કરનારી દેવી ચંડિકા સમી આ વિકાળ સ્ત્રી મરણિયા બનેલા કો રણચરા રજપૂતની માફક શત્રુનો સંહાર કરવા તત્પર બની હતી !

ભયભિત બનેલા એ ભરવાડો મૂડી વાળીને દોડવા માંડ્યા.

૪. જમદૂત શી ડોશી !

અને ભોં ભેગો થયેલો—જીવનસંગ્રામ ખેલતો પેલો ભરવાડ ? માથા ઉપર વિખરાયેલો ચોટલો જોતાંજ તેના મુખમાંથી ઉદ્ધાર નિકળી પડ્યો, “કોણ પાંચુ ડોશી ?”

“હા પાંચુ ! મુઆ માબઈ ! આપનો માલ હતો કે ઠોરને આમ ઉભા મોલમાં છુટા ચરવા મુકી દીધા ? અને વળી ચોરી પર સરજોરી કરતાં મને દબાવતા આવ્યા ? મારા જેવા ઐરા સાથે બાથ ભીડવાની હાંમ પણ તારામાં ક્યાં છે ? તું તો આ જમ્મેયાના ઝેકજ ઘાનો ગરાગ છે !” x

વીરાંગનાની વાતો

ભરવાડે પોતાની છેલ્લી ધડીઓ ગણાતી જોઈ. ધણી વિનાના ઢાર સમી રજળતી પોતાની ગાયો, ધરે વાટ જોઈને એકેલી પોતાની નવજોયન નારી, નિર્દોષ વાત્સલ્યભર્યા પોતાના બહાલસોયા બાલુડાં: આ સર્વ તેની કલ્પનાસૃષ્ટિમાં એક પછી એક આવવા લાગ્યા અને તેના મનને વિબુળ બનાવવા લાગ્યા. આમ ક્રમે તે મરવું તેને ન ગમ્યું.

અને હાથ જોડીને પગે લાગતાં ગળગળે સાહે તેણે વિનંતિ કરી,



‘... હું તો આ જમીયાના એકન ધાનો ગરામ છો.’ [પૃ. ૧૮૧]

“પાંચુ મા ! માવડી ! મને માફ કરો. મેં જખ મારી. હવે આ તરફ નજર કરૂં તો ખોડીયાર માતા મને ભરખે !”

“ઠીક છે, આજે તને જીવતો જવા દઉં છું. પણ એમને એમ તો નહિજ. મારો મોટોડુ તને વળાવવા આવશે.

એકાએક કંઈ વિચાર આવ્યો હોય તેમ પાંચુડોશી એ ભરવાડની છાતી ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ અને તેની પાધડી ખેંચી કાઢી. એ પાધડીથીજ ભરવાડના હાથ બાંધીને તેને ચતુર્ભુજ બનાવ્યો.

“ચાલ ! મોં સુજાણું ચાય ત્યાં સુધી પેલી ખાટલી ઉપર પડ્યો રહે !”

જમદત શી આ ડોશીની આગા ઉથાપવાનું સાહસ એ ભરવાડથી થઈ ન શક્યું. તે મુંગો મુંગો આગળ ચાલ્યો અને ખેતરના મધ્ય ભાગે પડેલી એક સાથીની તુટીકુટી ખાટલી ઉપર ખેસી ગયો.

“વચમાં નહિ, આ ખૂણે-પાયા આગળ ખેસ !”

ભરવાડે તેમ કર્યું.

મ્હોંમાં જમૈયાનો હાથો પકડીને પાંચુએ એ ભરવાડના બંને પગ ખાટલાના પાયા સાથે બાંધ્યા.

પીઠ પાછળ બંને હાથ બાંધેલા, આગળ પાયા સાથે બંને પગ બાંધેલા, એટલે એ ભરવાડ કોઈ રીતે ચસી શકે તેવું નહોતું. તેને એ સ્થિતિમાં મુકીને પાંચુ પડખેના ખેતરમાં ગઈ અને દૂર એક સાથી તાપણી તાપતો ખેડો હતો તેને તેણે બોલાવ્યો.

“દાના ! ધરે જા ! મોટાને કહેજે કે અહીં એક પરાણાજ આવ્યા છે, માટે ઉભે પગે અહીં આવી જાય.”

સાથી વિચારમાં પડી ગયો. અલારે-આવા વખતે પરાણા અને તે પણ ખેતરમાં ?

વીરાંગનાની વાતો

પરંતુ પાંચુને પ્રશ્ન કરવાની તેનામાં તાકાત નહોતી. પાંચુ જોલે એટલે મુંગે મોઢે તેનો અમલ થવાજ જોઈએ. ઘેર જઈને તે પાંચુના મોટા પુત્રને તેડી આવ્યો.

“મોટા! આ આપણા પરોણાને સાજા નરવા એના ઘર ભેગા કરી આવ, આપણા! બિચારા પરોણાગત આખીને ધરાઈ ગયા છે!”

મોટા પુત્રે ખાટલા સાથે બાંધેલા ભરવાડ તરફ જોયું. પલક માત્રમાં તે વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો. તેણે પોતાની કમરે લટકતા મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી.

ભરવાડની કાયા કંપી ઉઠી.



‘આ તલવાર કોઈની શરમ રાખે તેવી નથી. [પૃ. ૧૮૫]

“જહીતા નહિ, બાપ ! મારો મોટો તમને હીમખીમ તમારા ગામ પહોંચાડી દેશે-પણુ જો જો, એક અક્ષર પણુ ઉચ્ચાર્યા

વિના મુંગા મુંગા આગળ થજો, નહિં તો આ તલવાર કોઈની શરમ રાખે તેવી નથી.” પાંચુ ડોશીએચેતવણીઆપી.

ભરવાડના પગ છુટા કરીને તેને ચતુર્ભુજ દશામાંજ પોતાની આગળ કરીને પાંચુના પુત્રે એ ખેતરનો સાગ કર્યો.

x x x x

પ્રાતઃકાળે એ ભરવાડના સગાબહાલાએજેથું કે ચતુર્ભુજ બનેલો એ ભરવાડ ગામની ભાગોળ આગળની આમલી નીચે શરમનો માર્યો માથું નીચું ઢાળીને બેઠો છે ! x

ચતુર્ભુજ બનેલો એ ભરવાડ શરમનો માર્યો માથું નીચું રાખીને બેઠો છે. [૪.]

પ. પાંચ પાંચ પદમણી !

“જોદે ઉદર અને ભોગવે ભોરીંગ’ એના જેવું આ તો થાય છે, બાપુ !”

દ્વીરંગનાની વાતો

“શું છે વળી ! મા...જા તખુલાને તો રાજને રાજ નવો શુદ્ધે સુજે છે.”

“એમ ન કહો બાપુ ! તખુલા વચર વિચાર્યું વેણ કદી ન આવરે !”

“ત્યારે કહો એ ભોસે છે ઈ વાતનો મેળ ક્યાં મળ્યો ?” હુક્કાની નળી મ્હોમાં મુકતાં મુકતાં બાપુ બોલ્યા અને મૂંછે તાવ દેતાં દેતાં પોતાના આગુર નમ્મનો તખુલા તરફ ઢાળ્યાં.

‘પાંચુના નેસ’નો મૂળ માલિક જમીનદાર હીયો કાઠી ડાયરો ભરીને બેઠો હતો. ડાયરામાં અસકમસકની વાતો થતી હતી. સૌને કસુબાનો કેફ ચડ્યો હતો અને આખો ડાયરો ગામંડાપાટાને હિલોળ ચડ્યો હતો. લાગ બેઠીને તખુલાએ વાત છેડી અને પરનિંદામાં પ્રવીણ બીજા હબુરિયાઓ એ વાતને ચોળીને ચીકણી કરવામાં પાછા ન પડ્યા.

“મેળ તો બરાબર એસે છે. આ જુઓને—જમીન તમારી—એ ભોંય તમારા બાપદાદાએ માથા એક કોર મુકીને મેળવેલી. માલિક તમે અને ભોગવટો કરે પેલી પાંચુડી. જાણે પોતાના બાપનીજ જમીન ન હોય એમ એતો ફાટી ફરે છે અને તમારું નામ દઈએ તો પણ ન ગણકારતાં મનનું ધાર્યું કરે છે !” લાધુલા તખુલાની બહારે ધાયો. એ પણ ધણા દહાડા થયાં પાંચુડોશી ઉપર મનમાં બળી રહ્યો હતો.

“બસ એજ ને ? મા...જા ગાંડા નહિ તો ! એણે મહેનત કરીને જમીનને ખેડાણ બનાવી એટલે એનો લાભ તો એ લ્યેજને ! કોરી ટાકરડી જેવી જમીનને લીલીછમ બનાવી દેવી એ કંઈ બચ્ચાંના ખેલ નથી. તે દી’ તો જમીનમાંથી એક પાઈ પણ નહોતી નિપજતી, આજે ધઉ બાજરીના ગાંડા ભરાઈ ભરાઈને હાલ્યા આવે છે અને

નમે બધા રાતા પીળા થઈને ફરો છો એ બધા એ પાંચુનાજ મતાપ હો !” હીપા કાઠીએ સાચી વાત સંભળાવી દીધી.

આખો ડાયરો ક્ષણભર ઠંડોગાર થઈ ગયો. ખુદ હીપો એ ડોશીના વખાણુ કરે પછી બોલવાનુંજ શું રહ્યું ?

પરંતુ ડાયરો લીધી વાત છોડે તેવો નહોતો. હીપા કાઠીના સ્વભાવનો બધાને પૂરેપૂરો પરિચય હતો. કુમળા ઝાડની માફક એને જેમ વાળીયે તેમ વળશે એવી સૌની ખાત્રી હતી. અદેખા અનુપસંગે વાતને ખીજ દિશામાં વાળી.

“આપની વાત સોજેસોળ આના સાચી છે બાપુ ! પણ દરેક બાબત જેમ શોભતી હોય તેમ શોભે. આપ ગમે તેમ તોય ગામધણી, અને એતો સાધારણ ખેડવાયા ! ખરી રીતે ન્યાં તમારી આણુવર્તાવી જોઈએ ત્યાં એ રાંડીરાંડ કડેકડે થાય એમાં આપની શી શોભા ?

તખુભાએ ખરાબર દાવ જોઈને સોગડી મારી, “અરે બાપુ તો સાવ બોળા છે. એમને ક્યાં ખબર છે કે એ ગામડાને બધાય ‘પાંચુડોશીના નેસ’ તરીકે ઓળખે છે ! કાલે ઉડીને એ ડોશીની દાનત ફરે તો બાપુ હાથ ધસતા રહી જાય.”

કાઠી વિચારમાં પડ્યો. એને લાગ્યું કે તખુભાની વાત વિચારવા જેવી છે !

“અને બાપુ, ખીજ વાત જાણો છો ? ખેતરનું રખોયું તો બધાય કરતા હશે, પણ આ પાંચુડીના રખોપાથી તો તોખા બાપ ! પેલો અમરજીયો વિચારો હજી ખાટલે પડ્યો પડ્યો બોકાહાં પાડ્યા કરે છે !” અમુભાએ વાતનો રંગ જમાવ્યો.

“અરે ત્યારે તમને હજી ખરી ખબરજ ક્યાં છે ? એ ડોશી તો

બીરાંગનાની વાતો

જમ જેવી છે. ભગવાને પાંચ પુરુષ ભાંગીને એક અખળા ધરી હોય એવી એ જખરી છે. કહે છે કે રાતે પુરુષનો વેષ સજીને એ પોતાના ખેતરોનું રખવાળું કરે છે.” અનુપસંગે નવીન વાત સંભળાવી.

“એમ ? શું કહે છે ? મા...ળા ડીંગઃ તો નથી હાંકતો ને ?” હીપો ચમક્યો. આ વાત એને ગળે ન ઉતરી.

“તમારી પાસે તે જુઠું બોલાય બાપુ ! તો તો આ જીભજ કપાઈ જાયને !”

“ઈ વાત તો દીવા જેવી ઉઘાડી છે. બાપુ ! કાલેજ પેલા રૂડીયા રખારી અને એના ભેરબંધો સાથે ધીંગાળું થયું હતું. કહે છે કે રૂડીયો તો એ જોગમાયા જેવી પાંચુ ડોશીના પરાક્રમથી હેબકાઈ ગયો અને એના પગમાં પડ્યો. ધીંગાળામાં એના માથે બાંધેલી પાઘડી પડી ગઈ અને એનો ચોટલો છુટી ગયો ત્યારેજ એને ખબર પડી કે આ કોઈ બહાદૂર આદમી નથી પણ પરાક્રમી પાંચુ ડોશી છે !” તખુલાએ પોતાનો કક્કો ખરો કરવા પ્રયાસ કર્યો અને એની શી અસર થાય છે તે જોઈ રહ્યો.

“એમ ? એલા ત્યારે તો ઇ પાંચુને પુરુષવેષમાં જોવી પડશે.” હીપા કાઠીને કુતુહલ થયું.

તખુલાએ જોયું કે હીપા કાઠીની વલણ અંતે બદલાઈ ખરી. તેણે છેલ્લો પાસો ફેંક્યો.

“અરે બાપુ, ઈ પાંચુડીને તો જોઈ મુકી છે કે’દી’ની. જોવા જેવી તો એની વહુવાર છે. ચાલે તો જાણે કંકુનાં પગલાં પડે ! પાંચ પાંચ વહુઓની સાસુ બની ત્યારથી એ ડોશીનો આંખો ઓડે આવી ગઈ છે. X અને વહુઓ પણ કેવી ? નરી જાણે પદમણી ! આપણા

* ગપ. X આંખો ઓડે જવી = અભિમાન આવડું, મીબજ થવો.

રૂપદાન ગઢવી સાવળીંગા અને સખજપરીની વાત કરતા હતા ને-
બરાબર એવીજ રૂપાળી ! ”

હીપાનું હૈયું હિલોળે ચડ્યું. અંતરમાં એ પદ્મણીઓના સૌંદર્ય
દર્શનની અભિલાષા જાગી. છતાં જાણે કંઈ દરકાર ન હોય તેમ તે
બોલ્યો, “ મા...જા તખુલાને દરેક વાતમાં મોણ નાખવાની બહુ
આદત પડી છે. ખેડવાયાના ઘરમાં તે વળી પદ્મણી હોતી હશે ? ”

“ બાપુ, તમે એક વખત નજરે જુઓ તો ખરા ! પછી જે
કહેવાનું હોય તે કહેજો. હું ખોટો હરું તો આપનો જોડો ને મારું
માથું, પછી છે કંઈ ? ” તખુલાએ બરાબર ચાવી ચડાવી.

“ ઠીક છે ત્યારે, જોશું વળી એ પદ્મણીયું કેવીક છે તે ! ”

હીપા કાઠીએ અંતરની વાત કહી દીધી અને આખો ડાયરો
રંગમાં આવી ગયો.

૬. જોગમાયા !

“ ભાભીજી ! રોજને રોજ હાથમાં પોટલી લઈને બાઈજી*
ક્યાં જતા હશે ? ”

“ ખબર નથી ? સાંજ પડે એટલે એમનો દિવસ ઉગે છે.
વાળુ કરીને રોજ તે સીમમાં જાય છે અને આપણા ખેતરનું રખોયું
કરે છે. ”

“ એમ ? શું કહો છો ? આ તો નવાઈની વાત ! બાઈજીને રખોયું
શા માટે કરવું પડે ? આપણે ત્યાં સાથીઓ તો ઘણાંય છે. ”

“ બાઈજી કહે છે કે સાથી તે સાથીજ. એ તો ચીંખું કામ
કરે. જરા આકરું કામ બતાવીએ તો વેઠ કાઢે. એને મનનો ઉકળાટો
ક્યાંથી આવે ? એટલા માટેજ બાઈજી જાતે રખોયું કરે છે. એમની

વીરાંગનાની વાતો

બાતમહેનતને લીધે તો આજે આ રિક્તિ સિદ્ધિ છે. તમે તો હજી અભણ્યા છો. બાકી મારા દિયરજી ન્યારે છેકે નાના હતા ત્યારેજ સસરાજી ગુજરી ગયા હતા અને એ વખતે એવી ગરીબ સ્થિતિ હતી કે દાંતને અને અન્નને વેર થવાનો વારો આવે. એતો બાઈજી જ્યારા કે એમણે ખેતીનું કામ ઉપાડી લીધું અને પાંચ પૈસા ભેગા કરીને દીકરાને પરણાવ્યા. અત્યારે ધરમાં છાકમછોળ ઉડે છે તે બધા બાઈજીના પ્રતાપ. એ તો એવા જમામરદખ છે કે રાતે પુરૂષનો વેષ પહેરીને ખેતરમાં ચોક્કી કરે છે !”

નાની વહુ ચમકી. કદી ન સાંભળેલી વાત માનવામાં કેમ આવે ?

“તમે પણ ઠીક મારી ઠેકડી કરવા માંડી છે ! અગાઉ રજપૂતાણીઓ પુરૂષવેષ સજીને લડાઈ કરવા જતી એવી વાતો તો મેં ઘણી સાંભળી છે, પરંતુ પુરૂષવેષ સજીને સીમનું રખવાળું કરનારી સ્ત્રીની વાત તો આજેજ તમારા મોઢે સાંભળું છું.”

“વાત નવાઈ જેવી તો છે, પણ એ સાવ સાચી છે. ચાલો અત્યારેજ તમારી ખાત્રી કરાવું.”

દેરાણી-જેઠાણીએ કાઈ ન જુએ તેમ પાંચુ ડાશીના ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

ઝોરડાના એક ખુણે ઉંચી ખીટી ઉપર ટીંગાતી એક પોટલી જેઠાણીએ ઉતારી. છોડીને જુએ તો તેમાં પુરૂષને પહેરવાનાં કપડાં-ચોરણો, બંદી, ભેટ બાંધવાની પછેડી અને ફેંટો !

કુતુહલપૂર્વક નાની વહુએ એ વસ્ત્રો ઉપાડ્યાં. ખરરર કરતી અંદરથી કંઈ વસ્તુ ખરી પડી અને ખણુણુ અવાજ થયો.

“અરે આતો જમૈયો !” :: નાનીનું કુતુહલ વધતું ગયું.

આનમાંથી જમ્યો. કાઢીને તેના તરફ ધારી ધારીને જોતાં તેણે કહ્યું,
 “કેવો પાણીદાર છેને! દેવી ચંડિકાની જીભની માફક લખકારા
 મારતો હોય એવો આ જમ્યો. જેના અંગમાં પેસે તેને એકજ ધાગે
 શમશરણ કરી નાખે! પણ આ શું? આ ચામડાના જોતર જેવું



“અરે આ તો જમ્યો!” [૪૧૦૦]

ચીરાંગનાની વાતો

આ શું છે ?” પોટકીમાંની ખીજ વસ્તુ તરફ નજર જતાં નાની વહુએ પ્રશ્ન કર્યો.

“એ તો આપણા બાઈજીને હાથે ચડી ગયેલું હથિયાર. ગોફલુ તો ખેતરે ખેતરે રખોપા વાપરતા હશે, પરંતુ બાઈજી ગોફલુ સમજીને કોઈના તરફ એકાદ ઠીંકરું, કાંકરો કે પાંચીકો ફંગોળે એટલે માની લેવું કે એ માણસને ત્યાંને ત્યાંજ તમ્મર આવી જાય. એકાદ તીરના ધા કરતાં પણ એ ગોફલુનો ધા વસમો લાગે, અને જીવનભર એ ગોફલુ યાદ રહી જાય. સાંભળ્યું નહિં તે દિવસે પેલી રઘી ખવાસણ કહેતી હતી તે ?”

“શું ?” જમૈયા અને ગોફલુ તરફ ધારી ધારીને જોતી નાની વહુને વાતમાં રસ પડ્યો.

“કે પેલા અરજણીયાના કાંડામાં હજી પણ કળતર થયા કરે છે !”

“હા, હા, રઘી કહેતી હતી કે એ ચોરટાને આપણા બાઈજીએ ખરાખર શિક્ષા કરી છે; હવે એ જીવતાં લગી ખો :: ભૂલી જશે.” નાનીએ ઉમળકાપૂર્વક કહ્યું.

એકાએક કંઈ રમરણ થઈ આવ્યું હોય તેમ નાનીએ પ્રશ્ન કર્યો, “મારા જેઠજી આજે કેમ હજી જાગ્યા નથી ? બહુ ઉજાગરો થયો હતો કે શું ?”

જેઠાણીએ જોયું કે નાનીની આંખમાં મસ્તીનું ઘેન છે. આખા ઘરમાં સૌ કોઈ નાનીને બટકખોલી ગણુતાં, છતાં એની જીભમાં એવી મીઠાશ હતી કે બધા એને વળગતા જતા અને કોઈને કોઈ બહાને એના મુખે મીઠી-મસ્કરીભરી વાણી સાંભળવાની તક શોધતા.

જેઠાણીએ જોયું કે નાની અત્યારે રંગે ચડી છે. બે ઘડી તેને આનંદને હિલોળે ચડાવવાના ઉદ્દેશથી તેણે કટાક્ષમાં ઉત્તર આપ્યો,

“દેવી ! એ તો તમારા જેવા જીવાનિયાનું કામ. તમે આજકાલના પરણેલા—તમારે મનમાં સંધરી રાખેલી અનેક વાતો કરવાની હોય, અંતરના અનેક ઉમળકા ખાલી કરવાના હોય, મૃગજળ સમા સંસાર-મુખના અનેક સ્વપ્નાં સેવવાનાં હોય, એકબીજાના કોડ પુરવાના સાચાંજીવો વચ્ચેના આપવાનાં હોય. અમારે એમાંનું કશુંય નહિ.”

નાની વહુનું નામ તો હતું દેવકુંવર, પરંતુ સૌકાઈ એને દેવીના ટુંકા અને લાડીલા નામથી બોલાવતા. બીજી બધીય વહુઓ અરસ-પરસ માનમર્યાદા સાચવતી, પરંતુ દેવી મીઠડાબોલી હોવાની સાથે તેનો સ્વભાવ અતિ આનંદી અને ટિખળી હોવાથી એ ગમે તેટલી છુટ લે તો પણ કોઈને માફ ન લાગતું, અને આમ-ન્યાનો ભંગ કર્યાનો દોષ કોઈના મનમાં વસતો નહિ.

“એમ ? ત્યારે તો હવે તમે સંસારથી પરવારી ગયા. બાઈજીને આજે કહી દઉં કે તમારા મોટા વહુજીને વિરાગ ઉપજ્યો છે માટે એમને મંજીરા લાવી આપો એટલે મીરાંબાઈ બની જાય અને...”

એનું વાક્ય પુરું થાય તે પહેલાં બાકીની ત્રણે વહુઓ ત્યાં આવી લાગી, અને દેવી તરફ હસિત વદને જેવા લાગી.

એક જણીએ હસતાં હસતાંજ પ્રશ્ન કર્યો, “અલી દેવી ! અમારા દિયરજીને આમ આડો ચાંદલો શા માટે કર્યો ? ”

‘ચાંદલો અને તે પણ આડો !’ દેવી મનમાં મુંઝાવા લાગી. આ નાની જેઠાણી શું બોલે છે !

“બહેન સાચું કે નહિ ? અને દિયરજીને અમે પૂછ્યું ત્યારે તેમણે તો ઉતાવળમાં ચાંદલો ભુંસી નાખ્યો અને અમને ઉત્તર આપ્યા વિનાજ પલાયન થઈ ગયા.”

“હા, એટલા માટેજ અમે બધા ખુલાસો પૂછવા તમારી પાસે આવ્યા છીએ.”

પીરંગનાની વાતો

દેવી સમજી ગઈ-પોતાના પ્રિયતમને પ્રેમાનુસાર પાન કરાવતાં પોતાના કપાળના ચાંદલાનું નિશાન પતિદિવના ભાલ પ્રદેશ ઉપર ગઈ ચૂં હશે !

ઠાવકા મ્હોંએ તેણે ઉત્તર આપ્યો, “ તમારા દિયરજી રાજ કહેતા હતા કે ‘ મારી લાભીઓ મારા ભાઈઓને ચાંદલો કરે છે અને તું કેમ નથી કરતી ? ’ મને તો એવી આવડત નહિ, અને એમનો સ્વભાવ હઠીલો, તેથી મેં ગભરામણમાં જેવો આવડ્યો તેવો ચાંદલો કરી દીધો એટલે તે આડોળ થાય ને ? ”

કેવો સુંદર જવાબ ! ત્રણે જણીઓ એક ખીજ તરફ ટગર ટગર જોવા લાગી. દેવીને બનાવવા આવી પરંતુ પોતેજ બની ગઈ એમ એ દરેકના મનમાં થયું. દેવીના બુદ્ધિચાપલ્યે સૌને મ્હાત કર્યો. એતી હાજરજવાબી ઉપર સૌ મુગ્ધ બન્યા.

“ આ મોટા લાભીજી અહીં બેઠા છે એટલે તને શું કહીએ ? બાકી જો ભગવાને અમને ભાયડા ધડયા હોત ને તો તારા જેવી વહુ આપે એમ વિનવી વિનવીને પ્રભુ પાસે માગી લેત. ”

“ પણ તો પછી તમારા દિયરજીનું શું થાત ? ” મસ્તીભરી આંખો નચાવતાં નાનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તો અમારા દિયરજી તારૂં આમ હરણુ કરી જત ! ” એક વહુએ દેવીને પોતાની બાથમાં ભરાવીને ઉભી કરતાં યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો, અને તેના ગોરા ગુલાબી ગાલ ઉપર અંગુલીપ્રહાર કરતાં કહ્યું, “ જાણે બાઈસાહેબ અમારા દિયરજી વિના કેમ ગાંડા ન બની જતા હોય ! ”

“ એ તો આપના પોતાના અંતરનેજ પૂછી જુઓને ! જેવું હોય તેવું હોઈ ! ” નાનીએ રોકડું પરખાવ્યું.

ત્યાં આવનારી ત્રણે વહુઓ નાની વહુ ઉપર વ્હાલભરી નજરે

જેઈ રહી હતી તેવામાં તેમની નજર પોટલીમાંથી વેરણુછેરણુ થઇને પડેલી વસ્તુઓ તરફ ગઈ. “ભાભીજી ! આ પોટલી કોણે વીખી ? આઈજી ચેષે નહિં બરાય ?”

“એ તો આ નાનીને કુતુહલ થયું હતું એટલે...”

મેટી જેઠાણી પોતાનું વાક્ય પુરું કરે તે પહેલાંજ નાનીએ નવી વાત આગળ ધરી.

“એ તો બધું ઠીક, પણ મારા જેઠજી આજે કેમ અત્યાર સુધી ઉઠ્યા નથી એ કુતુહલનું નિવારણ તો કરો !”

“ઝાહહોહો, આ વહુરાણી તો જાણે હઠીલા હનમાન જેવાં ! લીધી લપ છોડેજ નહિં ! સ્થો ત્યારે સાંભજો. રાતમાં આપણા ખેતર-રમાં ધિંગાણું થયું’તું. આપણા બાઈજીએ એક ભરવાડને પછાડીને તેને મુશ્કેટાટ બાંધી લીધો અને તમારા જેઠને બોલાવીને એ ભરવાડને એને એ સ્થિતિમાં એના ગામ બેજો કરાવી દીધો. છેક પરા-ડીએ તમારા જેઠ ઘેર આવ્યા, એટલે ઉજનગરાને લીધે તેમની આંખ મળી ગઈ છે.” જેઠાણીએ ખુલાસો કર્યો.

“વાહ ! આ તો નવાઈની વાત ! બાઈજી તો ખરેખર જોગ-માયાનો અવતાર લાગે છે !” બધી વહુઓના મુખમાંથી સાસુની પ્રશંસાના ઉદ્ગારો નિકળવા લાગ્યા.

એજ વખતે રહી ખવાસણુ અંદર આવી અને ‘મોટાભાઈ’ જગ્યાના ખખર આપ્યા. મોટી વહુ સફાળી બેઠી થઈ અને પોતાના પતિદેવને દાતણપાણી આપવા દોડી ગઈ.

જમૈયો ગોફણુ અને વસ્ત્રાદી પોટકીમાં ગોઠવી દઈને પોટકી હતી ત્યાંજ બરાબર મુકીને બીજી બધી વહુઓ ‘જોગમાયા’ ના વખાણુ કરતી ત્યાંથી છુટી પડીને પોતપોતાને કામે વળગી ગઈ.

પીરાંગનાની વાતો

૭. નજર ઠરી !

“ પાંચુ આધ ! તમે તો ભારે પરોણાચાકરી કરવા માંડી. હું તો ચેજનો મહેમાન ! ”

“ હીપાભાઈ ! તમારા પગલાં અમારે ત્યાં ક્યાંથી ? વરસમાં માંડ એકાદ વખત આવો છો...”

“ તમારા દીકરાની મીઠી નજર હશે તો વળી વારંધડીયે આવતા રહેશું ” મહેમાને પોતાના અંતરની વાંત જણાવી અને ઉત્તર સાંભળવા તે આતુર બન્યો.

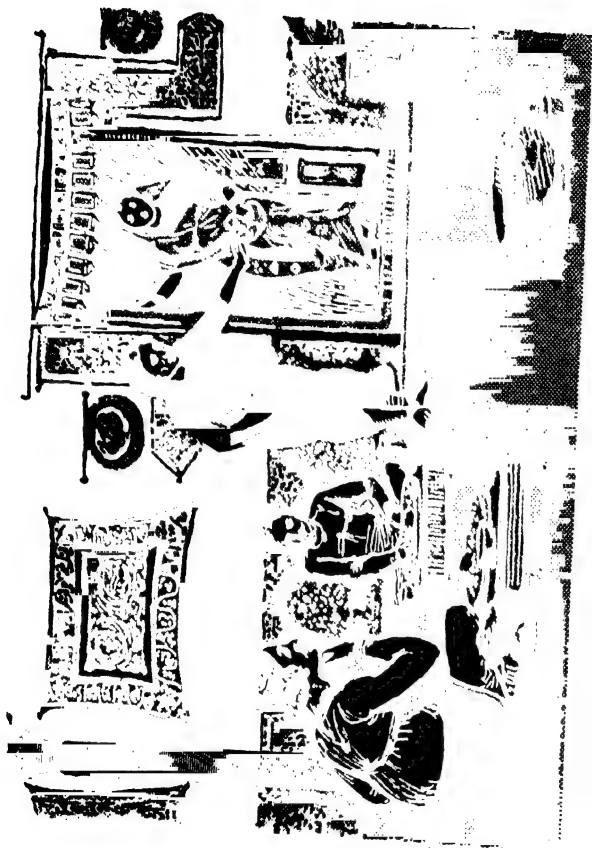
“ એ શું બોલ્યા હીપાભાઈ ! મારા દીકરાની મીઠી નજર ? એ તો તમારા ભાંડર જેવા. હજી તો કાલે ઉઠીને ઉભા થયા છે. વહેવાર વિવેકમાં એ શું સમજે ? આ ઘર તમારું જ ગણવું, અમારે તો રૂડો પ્રતાપ તમારો. ” પાંચુ ડોશીએ વિવેક કયો અને મહેમાનને હોંસપૂર્વક પીરસવા લાગી.

ઝોંસરીમાં પાટલા ઢાળીને આગળ બાજઠો બીછાવવામાં આવી હતી. પાટલાના પડખે રંગીન ઢીંચણિયાં અને શીતળ જળથી ભરેલા લોટા મુકી દીધા હતા. બાજઠ ઉપર મોટા ચાળ અને કાંસાની પહોળી તાંસળીઓ ઝગમગતી હતી. જુવાન રજપૂતાણીની કળામય આંગળીઓએ ખાપx ટાંકી ટાંકીને હીરથી ભરેલા ચાકળા ચંદરવા-તોરણ અને ટોડલીયા-ઝોંસરીના શણગાર રૂપબનીને બેં ઉપર કરેલા લીંપણના ઝોળાપામાં અને ભીંત ઉપર દીધેલી ખડીમાં+ પુરેલા રંગબેરંગી ચીતરામણની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરી રહ્યા હતા.

હીપો કાઠી ગામઘણી હતો, સમૃદ્ધ હતો, છતાં તેના ઘરમાં

* ભાંડુ-ભાઈ.

x કચના ગોળ ચાંડલા. + ચુના જેવી સફેદ માટી.



— એની આંખો એ મુખચંદ્ર ઉપર હરી —

વીરાંગનાની વાતો] પૃ. ૧૬૭. [પરાક્રમી પાંચુ

આવી સ્વચ્છતા નહોતી, આવો કળામય શણગાર નહોતો, આવી અનુપમ વ્યવસ્થા નહોતી. તેને આ રંક રજપૂત કુટુંબની ઇર્ષ્યા આવી.

પાંચુ ડોશીના પાંચે પુત્રોને ખેતરમાં આજે જરૂરનું કામ હતું, છતાં વિવેકને ખાતર મોટો ધરે રોકાઈને મહેમાનની સાથે જમવા બેઠો હતો. હીપા કાઠીને આખી ઝોંસરીમાં આતુર નજર ફેરવતાં જોઈ તેને મનમાં હસવું આવ્યું.

પાંચુ ડોશીએ જોખા ભરીને થાળમાં ચુરમું પીરસ્યું અને તેમાં બે ત્રણ ઘોખા દળેલી સાકર નાંખી. ઘીની ઝારી લેવા તે રસોડાના ખારણા તરફ વળી. સાથે સાથે હીપાની નજર પણ એ તરફ વળી.

જળાશયમાંથી નિકળતા કમળદંડ પેઠે રસોડાના ખારણામાંથી કોમળ હાથ બહાર નિકળ્યો અને એક નવયૌવના નજરે પડી. ચંપક કળા સમી કરાંચુલીઓથી પકડેલી ઝારી આપવા જતાં એ કોમળાંગીનું જમીન તરફ નીચું દાળેલું મસ્તક ઉંચું થયું. વાદળામાં છુપાયેલો ચંદ્ર બહાર નિકળતો હોય તેમ ભાતીગર ઝોદણામાં છુપાયેલું એનું મનોહર મુખકુંડળ ખુલ્લું ઉઠ્યું. હીપા કાઠીએ આ જોયું. એની આંખો એ મુખચંદ્ર ઉપર ઠરી,^x પરંતુ વીજળી અબકે અને અદ્રશ્ય થઈ જાય તેટલી ત્વરાથી એ રૂપરાશી રસોડાની ભીંત પાછળ છુપાઈ ગયો.

પાંચુડોશી ઝારી લઈને આવી અને મહેમાનના થાળમાં જાડી ધારે ઘી રેડવા માંડ્યું.

નિરોગી રૂઢપુષ્ટ બેંસો, કપાસીયાનો પુષ્ટીકારક ખોરાક અને માયાભરી માવજત હોય પછી એના દૂધમાં અને એ દૂધમાંથી બનતા તાજા ઘીના સ્વાદ અને સુગંધમાં શી કમીના હોય ?

હીપા કાઠીના થાળમાં ઘીનું મોટું ખાખકું ભરાતું ગયું, પરંતુ તેને એનું ભાન નહોતું. તેના મગજમાં તો પેલો મુખચંદ્ર રમતો

ચીરગિનાની વાતો

હતો ! પાંચુડોશી વિચારમાં પડી કે આખી ઝારી પૂરી થવા આવી છતાં હીપોકાઠી આંજે આડા હાથ કાં કરતો નથી ?

એજ ક્ષણે હીપા કાઠીને છોક આવી અને તેનું લક્ષ થાળીમાં ભરાયેલા ઘીના આખડા તરફ ગયું. મનમાંજ તે લજવાઈ ગયો, પરંતુ પોતાની મનોવૃત્તિ કોઈ કળી ન જાય તેમ બંને હાથ આડા ધરતાં બોલ્યો, “ હં હં હં, આ શું કરવા ધાર્યું છે ? આંજે એકજ ટકે બધા દી’નું સાદું વાળવું છે કે શું ? ”

“ કેમ બાપ, આટલેથીજ થાકી ગયા ? તમે તો ઘી દુધના ખાતલડું ! તમને તે વળી ઘી ઉપર અભાવ હોય ? મારો મોટો તો આટલું ઘી ઉભો ઉભો પી જાય ! ”

હીપા કાઠીએ કંઈ ઉત્તર ન વાળ્યો—કંઈ ઉત્તર જીભ ઉપર ન આવ્યો. પણ એના અંતરમાં ધર્ષાંશિ પ્રગટી નિકળ્યો. ‘ મારો મોટો તો આટલું ઘી ઉભો ઉભો પી જાય ! ’ એ શબ્દો તેના મગજમાં ગુંજી રહ્યા. ‘ પાંચુને ત્યાં ઘીદૂધની આટલી બધી છાકમછોળ ! અને આ શિદ્ધિસિદ્ધિ મારી જમીનના પ્રતાપેજ ના ? તપુભા કહેતો હતો તે વાત સાવ સાચી ! ’

શેરડીનું ખેતર જોઈને દાનત બગાડનાર પેલા રાજના જોવી દશા અત્યારે હીપા કાઠીની થઈ. x

§ ખાનાંશ.

x સ્વ. રાજકવિ કલાપીએ ‘ શ્રામ્ય માતા ’ નામના એક સુંદર કાવ્યમાં એક નૃપતિની આવીજ મનોદશા આલેખી છે:—એક રાત્રી ખૂબ તર-સ્યો થાય છે, તે શેરડીના ખેતર આગળ આવી ઝેરી પાસે પાણી માંગે છે. ઝેરી ધરીથી શેરડીને કાપ મુકીને તેના રસથી પ્યાલું ભરી આપે છે. રાજની નજર ફરે છે. આવી સરસ શેરડી ! અને તેનો લાભ બધો આ લોકોને ! તે બીજું પ્યાલું માંગે છે, પરંતુ ‘ દાનત તેવી બરકત ’ એ ન્યાયે શેરડી રસ-

પોતાના મનની વાત કોઈ કળી ન જાય એટલા માટે સ્વસ્થ-તાનો ડાળ કરતાં હીપા કાઠીએ ભોજનને ઇન્સાફ આપવા માંડ્યો.

ભોજન કરતાં કરતાં હીપા કાઠીના મનમાં એ વસ્તુ ઘોળાયા કરતી હતી. એક તો પાંચુની શિક્ષિસિક્ષિ અને બીજી-પદમણી સમી નાની વહુનો સૌંદર્યપૂર્ણ મુખચંદ્ર !

૮. ચક્રચૂર !

જમીપરવારીને હીપો કાઠી બહાર ડેલીએ આવ્યો અને ડેલીમાં નાખેલા ઢાલિયા ઉપર આડે પડખે થઈને હોકો ગગડાવવા લાગ્યો.

પાંચુનો ‘મોટો’ સુડીસોપારી, એલાયચી, લવીંગ વિગેરે મુખ-

હીન બની જાય છે. ડોશી ઉપરા ઉપર રોરડીને કાપ મુકે છે પણ એક ડીપુચ રસ નિકળતો નથી. ડોશી મુંઝાય છે:—

“શું કોપ્યો છે મણુ મુજ પરે ?” આંખમાં આંસુ ભાવી,

બોલી માતા વળી ફરી ફુરી લોકતી ચોલડીમાં.

“રસહીન ધરા થઈ છે, ક્યાહીન થયો નૃપ

નહીં તો ના બને આતું.” બોલી માતા ફરી રહી.

રાત અપરાધ ક્યુલ કરે છે:—

“એ હુંજ હું નૃપ, મને કર માફ ભાઈ!

એ હુંજ હું નૃપ, મને કર માફ ઈશ !”

“પીતો તો રસમિષ્ટ હું મણુ આરે ત્યારેજ ધારું હવું.”

“આ હોકો સહુ દ્રવ્યવાન નકી છે એવી ધરા છે અહીં,

“છે તોયે મુજ ભાજ કે નહિં સમી, તે હું વધાઈ હવે

“શા માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહિં ?”

રાતને ખરો પશ્ચાત્તાપ થાય છે અને ફરી રોરડી રસકસવાળી થઈ તેમાંથી રસની ધારા કૂટે છે.

આ જમાનામાં પોતાનો ગુન્હો ક્યુલ કરનારા કે પશ્ચાત્તાપ કરી ભૂલ મુધારનારા આવા રાજવીઓ હોય તો ?

વીરંગનાની વાતો

વાસનો ખલતો લઈ આવ્યો અને પાણીદાર ધારવાળી જામનગરી સુઠીથી સોપારીનો બારીક ચુરો કરીને મહેમાનને આપતાં વાતે વળગ્યો.

“ હમણું તો ખળાં લરાતાં હોવાથી ઉભે પગે હશે ? ” હીપા કાઠીએ મહેમાં સોપારીનો કુચો મારતાં પૂછ્યું.

“ અરે વાત ન પૂછો, બાપુ ! આખો દિને રાત ઉભા પગે રહેવું પડે છે. આતો તમ જેવા મહેમાન અમારે આંગણે પધાર્યા એટલે છુટકો નહિ, બાકી હમણું તો પાંચે લાઈયુંના કરમે સીમમાંજ ખાવાનું અને સીમમાંજ સુવાનું લખેલું છે ! ”

“ તો હવે સાંજે ઘરે ધક્કો ન ખાશો. આપણે તો આજે રાતે વાળુની બંધી છે. ”

“ કાં ? એમ કાં ? ખાવાનું નથી ફાવતું ? ” મોટાએ જગાસા-પૂર્વક પૂછ્યું.

“ કેમ ન ફાવે ? અમૃતના ઓડકાર આવે એવું રૂપાળું ભોજન પીરસાય ત્યાં ખાવાનું ન ફાવે એવી વાત તે હોય ? પણ આજે એટલું બધું ખાધું છે કે જાણે એ દિ' સુધી કસ પુરે. ” હીપા કાઠીએ પેટ ઉપર હાથ ફેરવતાં અમીના ઓડકાર ખાતાં ખરું કારણ દર્શાવ્યું.

“ તોય જે બે કોળિયા લાવે તે ખાજે. વાળુ વિના તે ચાલે ? ” મોટાએ આગ્રહપૂર્વક વિવેક કર્યો.

“ ના, ના, વીરલા ! મારા ગળાના સમ, હું જોતું નથી કહેતો, મને જરાય રૂચી નહીં થાય. ભૂખ વગર ખવરાવીને મને માંદો પાડવો છે ? અત્યારથીજ રસોડે કહેવરાવી દેજે કે રાતે હું વાળુ કરવાનો નથી. ”

“ તો આપની મરજી ! બાકી શરમમાં ન રહેશો. આ ઘર તમારું છે. ”

વીરલા-પાંચુના મોટાએ વિવેક કર્યો અને તેની રજા લેતાં કહ્યું,
“ તારે આપ નિરાંતે આડે પડખે થાઓ. મારે ખળામાં કામ છે તે

મયા વિના ચાલે તેમ નથી. તમે જાણોજ છો ને-ધણી વગરનાં ઢોર સૂનાં ! ”

“ હા, હા, ખુશીથી જાઓ. મારી બાબતમાં જરાય તાણુ ન રાખતા, હું તો ધરનો જણુ કહેવાઉં ! ” હીપાએ હોકો ગગડાવતાં મંદ હાસ્ય કર્યું અને વીરૂબાને રજા આપી

હીપો કાઠી સાંજે જમનાર નથી એવી રસોડે ખબર આપીને વીરૂબા ખભે ખંપાળી નાંખીને અને વેળની પછેડી બગલમાં મારીને ગામની બહાર પોતાના ખજાં તરફ ચાલ્યો.

ઢોલિયામાં પડયા પડયા પણુ હીપા કાઠીને પેલા મુખ્યમંદ્રનાજ વિચારો આવવા લાગ્યા. રોજ ખાધને તરતજ ભરઉંઘમાં ઢળા જવાની ટેવવાળા હીપાની આજે આંખજ ન મળી. વારે ઘડીયે તેણે પડખાં બદલ્યાં, પરંતુ શાંતિ ન વળી. એ રૂપસુંદરીના સૌંદર્યનું પાન કરવાની તાલાવેલી તેને લાગી અને શી રીતે એ ઇચ્છા પાર પાડવી તેના વિચારમાં તે ઉતરી પડ્યો.

મનમાં ને મનમાં તેણે અનેક ઘોડા દોડાવ્યા, પરંતુ એકે માર્ગ ન સુઝ્યો. પોતાના સાચા સલાહકાર તખુબા વિના બીજું કોઈ યુક્તિ નહિં બતાવે એમ લાગતાં અંતે કંટાળાને તે ઉઠ્યો, કાગળા કરીને મ્હોં ઘોરું, અને કપડાંની ટાપટીપ કરીને તે સીમમાં આટો મારવાના મિષે ડેલીની બહાર નિકળી પડ્યો.

તખુબા જેવા ખુશામતિયા અને સ્વાર્થસાધુ સેવકે હીપાકાઠીને અમલ ઉપરાંત મદિરાનો ઉપાસક પણુ બનાવી દીધો હતો. ડાયરામાં બેઠાંબેઠાં અપ્રીણના અમલની ટેવ દિવસે દિવસે વધતી ગઈ હતી, તેની સાથે સાથે છુપી રીતે દારૂનું સેવન પણુ એકાંતમાં ચાલુ થયું હતું, અને સાંજ પડ્યે તખુબા અને તેના મળતિયાનું નાનું સરખું મંડળ ખાનગીમાં હીપાકાઠીને ત્યાં એકઠું થતું અને શરાબની ખાલીઓ ખૂબ ખખડતી.

વીરાંગનાની વાતો

ધરને આંગણે તો આ બધું પોસાતું, પરંતુ ગામતરે જવાનું થાય ત્યારે મુંઝવણ ઉભી થતી અને તખુલા બધી વ્યવસ્થા રાખવાનું પોતાને માથે ઝાઢી લેતો.

‘પાંચુ ડોશીના નેસ’માં ખાવા પીવાનું દુઃખ નહોતું, પરંતુ આ વસ્તુ મળવી દુર્લભ હતી. પાંચુ ડોશી ધારે તો ઘીના ઘોણીયા ભરીભરીને આપે, પરંતુ દારૂના શીશાનું નામનિશાન ત્યાં ન મળે ! એ વસ્તુનું નામ પણ એની પાસે ન લેવાય.

એટલા માટેજ તખુલાએ તે માટે અગાઉથી પેરવી કરી રાખી હતી. તખુલા, લઘુલા, અનુપસંગ અને અમુલાની ચંડાળ ચોકડી આજે પણ હીપા કાઠીની સાથેજ હતી, પરંતુ પાંચુને ત્યાં પગ મુકાય તેમ ન હોવાથી તેમણે બીજીજ ગોઠવણ કરી લીધી હતી. તખુલાનો એક મિત્ર આ નેસડામાં રહેતો હતો, તેને એક ખેતર હતું અને એ ખેતરમાંજ તેણે બેઠી બાંધણીનું એક નાનું શું ધર બાંધ્યું હતું. આ ધરમાં આ ચોકડીએ અફી જમાવ્યો, અને હીપો કાઠી એકલોજ પાંચુ ડોશીનું માનભર્યું સ્વાગત ચાખવા તેનો મહેમાન બન્યો.

અગાઉથી કરેલી ગોઠવણ મુજબ હીપો કાઠી સીમમાં ફરવાના મિથે ફરતો ફરતો ત્યાં આવી લાગ્યો. તખુલાએ તેનું સ્વાગત કરવા બાંધલ મચાવ્યું.

“મા...બા, બેસને હવે નિરાંતે ! આ ક્યું તારા દાદાનું ધર હતું કે મોટી મહેમાનગત કરવા મંડી પડ્યો !” હીપો કાઠી મ્હોં મલકાવતાં ગાદી કે ગોદડાની વાટ જોયા વિનાજ ઉઘાડા ખાટલા ઉપર બેસી ગયો.

પાંચુડોશીના આતિથ્ય સત્કારનો અનુભવ કહેતાં કહેતાં હીપાએ એની રિદ્ધિ સિદ્ધિનાં ખૂબ વખાણ કરવા માંડ્યા.

“બાપુ! એ તો બધું ઠીક, પણ પેલી વાતનું શું ? કંઈ આંખો ઠારી કે નહિ ?” અધીરા તખુભાએ વચમાંજ પ્રશ્ન કર્યો.

“અહોહોહો, મા...જો અધીરીયો ક્યાંકનો ! પુરી વાતે કરવા દેતો નથી. એ...આંખ્યું ઠારીયું, બાપલા, બરાબર ઠારીયું, પણ...”

“પણ શું બાપુ ! વળા એ ‘પણ’ ક્યાં વચમાં લાવ્યા ?” અદેખો અનુપસંગ ઉત્સુક બન્યો.

“મા.....જા, એટલુંય સમજતો નથી ? આંખ્યું ઠારી એમાં શું ?”

“બરાબર, બાપુ બરાબર કહે છે ! છેટે ઉભા ઉભા રૂપ નેચા કરીએ એમાં શો શુકરવાર વળે ? એ તો ન્યારે.....” અમુભાએ ચાળો કર્યો અને બાપુ તરફ નેઘનિ આંખના અણસારાથી પોતાના મનની વાત સમજાવી દીધી.

“જીવતો રહે, મારો બાપો ! અમુભા તો ખરેખર અમુભાજ છે ! મા...જો વાતમાં કેવો સમજી ગયો !” હીપા કાઠીએ અમુભાની પીઠ ચાબડી અને તેને શાખાશી આપી.

એટલામાં તો તેની બહાલી વસ્તુ મદિરા આવી લાગી. દારૂના શીશા નેતાંજ હીપાની આંખો ચમકી અને મ્હોંમાં પાણી આવ્યું. તેનો હાથ દારૂની ખાલી તરફ ગયો.

તખુભા ઉપરા ઉપર ખાલી આપતોજ ગયો અને હીપો કાઠી તેને પોતાના મ્હોંમાં ઠલવતોજ ગયો.

સુરાપાનથી હીપો ખૂબ ખીલ્યો, “મા...જા એવી રૂપાળી... એવી રૂપાળી...જાણે ઈંદર રાજની અપસરાજ નેઘલ્યો ! એલા તખુભા ! તું કહેતો ‘તોઈ સાવ સાચું’ હો ! નરી પદમણીજ નેઘલ્યો !”

“કીધા કુંભાર ગધેડે ન ચડે ઈ વાત સાવ સાચી. અમે કહેતા ‘તા ત્યારે તમે ન્હોતા માનતા, હવે નજરે નેચું એટલે કેમ

વીરાંગનાની વાતો

કણુલ કર્યું ? ” તખુભાએ પોતાનો કકકો ખરો કરી લીધો. હીપો કાઠી દારૂની ધુનમાં હોય ત્યારે આ ચંડાળ ચોકડી બોલવામાં પુરતી છુટ લેતી હતી.

“ ખરું છે, ખરું છે, કીધા કુંભાર ગધેડે ન ચડે એ સોળ સોળ આના ખરું છે ! ” હીપાને ભાન નહોતું કે પોતે પોતાનેજ ગધેડો ઠરાવે છે !

દારૂ પીતાં પીતાં હીપા કાઠીએ અનાયાસે એની નજરે ચડી ગયેલા મુખચંદ્રનીજ વાતો કર્યા કરી, એવી રૂપસુંદરીના પ્રેમામૃતનું પાન કરવાની પોતાની ઈચ્છા પણ પ્રદર્શિત કરી, અને પોતાનું ચાલે તો પાંચુની પાંચે વહુઓને-પાંચે પદમણીઓને પોતાના રાણીવાસમાં બેસાડી દેવાની દાનત પણ જાહેર કરી દીધી. ચંડાળ ચોકડીના સર-દાર તખુભાએ જાણ્યું કે પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાનો-પાંચુ ડોશીની પ્રતિજ્ઞાને હલકી પાડવાનો આ શુભ પ્રસંગ સાંપડ્યો છે !

દારૂનો આખો શીશોજ હીપાને મોઢે માંડતાં તખુભાએ કહ્યું, “ અન્નદાતા ! આપની ઈચ્છા હશે તો જરૂર તેમ થશે. મારા મિત્રને મળીને એ પદમણીઓને અહીંથી ઉપાડી જવાનો પ્રયત્ન રચીશ અને આપની મનોકામના પૂર્ણ કરીશ. ”

“ જરૂર...જરૂર, દોસ્ત, તો તો રંગ રહી જાય, પાંચ પાંચ પદમણીયું ! હા હા હા હા ! તો તો પછી ઇંદર રાજમાં ને મારામાં શો ફેર ? ” દારૂમાં ચકચૂર બનેલા હીપા કાઠીની નજરે ઈંદ્રસભા તરવા લાગી. જાણે પોતે ઈંદ્રરાજ હોય અને તખુભા વિગેરે દરબારીઓ વચ્ચે પાંચ પાંચ પદમણીઓ નૃત્ય અને ગાનતાન કરી રહી હોય તેવી કલ્પનાસૃષ્ટિમાં તે વિહરવા લાગ્યો.

એ ચંડાળ ચોકડી પણ ‘કળિયુગના અમૃત’નો લોભ અટકાવી ન શકી. ‘ શેરડી પાછળ એરડી ’ એ ન્યાયે હીપા કાઠીના હીસાબે

અને જોખમે તેમણે એ લાલ પ્રવાહીને પોતાના ઉદરમાં પધરાવી, અને બધાય ભાનભૂલા બની ગયા.

“હાલો, બાપુ, આપણે પાંચે જાણા હલ્લો લઇ જઈએ અને એ પાંચે પદમણીયુંને ઉપાડી લાવીને અકેક વહેંચી લઇએ.” અમુલાએ અધ બેભાન સ્થિતિમાં લવારો કર્યો.

“એલા તો તો રંગ જામે !” લઘુભાના મ્હોંમાં પાણી આવ્યું.

તખુલાએ રોજની ટેવ મુજબજ દારૂ પીધો હોવાથી તે હજી ભાનમાં હતો. અનુપસંગના માથામાં ટપલો મારતાં તેણે ઠપકો આપ્યો, “એસ એસ દોઢ ડાહ્યા ! તને ઈ વાતમાં ખબર નો પડે ! બાપુની નજરમાં આવી ઈ બાઈડીયું આપણને ન ખપે !”

“રંગ છે તખુલાને ! કેવું ઠાવકું બોલ્યો !” હીપા કાઠીએ તખુલાની પીઠ ચાબડી.

એ શાબાશી તખુલાને ભારે પડી ગઈ. દારૂના તાનમાં પડેલો હીપાનો હાથ તખુલાને લોખંડી પંજના પ્રહાર સમો લાગ્યો. પણ શું કરે ? ખુશામતથી પેટ ભરનાર તખુલા તેને શું કહી શકે ? તેને તો એકજ લગની લાગી હતી—કોઇ પણ રીતે પાંચુની કીર્તિને કલંકિત બનાવવી—હીપા કાઠીને હાથે તેનું અપમાન કરાવવું.

હીપા કાઠીનો હાથ પકડીને તે તેને બહાર લઈ આવ્યો, આગળ પાછળ નજર કરી અને એટલામાં બીજું કોઈ નથી એવી ખાત્રી કરીને હીપા કાઠીના કાનમાં કહ્યું, “સાંભળ્યું છે કે પાંચુના બધાય પુત્રો રાતદિવસ સીમમાં રહે છે.”

“એ તો મનેય ખબર છે. મેં વાળુની ના કહી દીધી છે. એટલે બોલ્યો વીરલા પણ ધરે આવવાનો નથી.” હીપાએ વધુ ખુલાસો કર્યો.

ત્યારે તો આજેજ ચાવા દ્યોને ?” તખુલાએ આંખનો ધસારો મારતાં સલાહ આપી.

હીપા કાઠીએ પણ સામો ઈશારો કર્યો. બનેએ એકબીજાના કાનમાં કંઈ કંઈ વાતો કરી અને છૂટા પડ્યા.

એકાએક કંઈ સ્મરણ થઈ આવ્યું હોય તેમ મકાનમાં જતા તખુલાનો હાથ પકડીને હીપાએ કહ્યું, “એલા, એકાદ શીશો તો લઈ આવ, એના વિના બરાબર રંગ નહિ જામે !”

પોતાના હાથમાંજ રાખી મુકેલા ખાલાને અંગરખાના ગળવામાં મુકીને-તખુલાએ આપેલા શીશાને કસખી કારના ખેસમાં વીંટાળીને તેને બગલમાં ખારતો હીપો ત્યાંથી વિદાય થયો.

મદિરાના વધુ પડતા સેવનથી હીપો કાઠી આજે નિશામાં ચકચૂર બન્યો હતો !

૯. ભગતો !

નિશામાં ચકચૂર બનેલો હીપો પોતાની જાતને સંભાળતો-પોતે ચકચૂર છે એવું ખીજ કળી ન જાય તેની કાળજી રાખતો જેમ તેમ પાંચુના ઘર આગળ આવી લાગ્યો, અને ડેલીમાં આવીને ઢાલિયા ઉપર પડ્યો.

પોતાની મનોકામના કેવી રીતે સિદ્ધ કરવી તેના વિચારમાં તે અનેક સંકલ્પવિકલ્પ કરવા લાગ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો, ‘ઘરની લુંડીને-પેલી રઘી ખવાસણુને ફેડી હોય તો કામ ઝટ પાર પડે !’ વળી શંકા થઈ, ‘પરંતુ કદાચ એ રાં...પહેલેથીજ વાત ફેડી દે તો ? તો તો મનની મનમાંજ રહી જાય !’ શરાબની લ્હેરે ચડેલું તેનું મગજ ખીજ ઉપાયો શોધવામાં રોકાઈ ગયું.

તરતજ હજમ બહારથી દોડતો આવ્યો અને હીપાના પગ આંપવા મંડી પડ્યો. “બાપુ, ગનોx માફ કરજો. મારા મનમાં કે

તમે દીવાટાણે આવશે એટલે જરા ધરે આંટો મારવા ગયો 'તો.
ત્યો અબધદી હોકો ભરી આવું.”

પુણ્યામાં પડેલો હુકકો ઉપાડીને જતા ભગલા તરફ જોઈને
હીપો હસવા લાગ્યો.

“મા...જો ધાંચળે ! કેવો પટ્ટો છે ને ! ગરજો ગધેડાંને બાપ
કહે એવોજ છે !” હીપો મનમાં મલકાવ્યો. મદિરા દેવી ધીરે ધીરે
પોતાનો પ્રતાપ બતાવવા લાગી.



હાલમે હુકકો આપ્યો.....[૫ ૨૦૮]

વીરાંગનાની વાતો

હજારે હુકકો આપ્યો. હીપાએ હસ્તે મોઢે તેનો સ્વી-
કાર કર્યો.

હુકકો ગગડાવતાં હીપો વાતે ચડ્યો, “રાત ! તમારું નામ ?”

“ભગલો.”

“મા...ળાનું નામ પણ કેવું રૂઢું છે !” હીપા કાઠીએ તેને
છાપરે ચડાવવા માંડ્યો, “એલા તું પણ જયરો ભાગ્યશાળી !”

“કેમ આપુ ?” ભગલો કંઈ ન સમજ્યો.

“આ જોને ! આવું રૂપાળું ધર અને આવા રૂપાળા માણસો
વચ્ચે રહેવાનું...”

“ઈ વાત તો સાચી આપલા ! પણ ઈ બધી મારે તો મા
જણી જોનું હો આપુ !” ભગલાએ પોતાની પવિત્રતા પુરવાર કરવા
પ્રયત્ન કર્યો.

“મા...જો ગાંડો ને ! હું ક્યાં કહું છું કે તારી કુઠી નજર છે. આખું
ગામ જોને ! રૂપના વખાણુ કરે એવાને ધરે ચાકરી મળે એ કંઈ...”

“એકલા રૂપને શું બાળે ? રૂપાળાં તો કાના કુંભારને ત્યાંના
ગધેડાં પણ હોય. પણ રૂપની સાથે ગુણુ હોવા જોઈએ આપુ ! અને
આ બધા માનવી જુઓ તો જાણે ગુણુના સાગર !” ભગલાએ
પોતાનો જ્ઞાનભંડાર ખુલ્લો મુકી દીધો.

હીપા કાઠીએ હુકકો એક કોર મુક્યો.

“કેમ આપુ, ગડાકુ બરાબર નથી આવતી ? લાવો ફરીથી
ભરી આવું” કહેતોકને ભગલો હુકકો ઉપાડવા લાગ્યો.

“રહેવા ઘો ! રહેવા ઘો ! રાત ! એ હુકકામાં કંઈ ન વળે.
જુઓ, હું તમને એના કરતાં વધુ ગુણુકારી ચીજ આપું.” હીપા
કાઠીએ ખેસમાં વીંટાળેલો શીશો કાઢ્યો, અને ખાલી ભરીને ભગલાના
હાથમાં મુકી.

● જુઓ ચિત્ર. + બહેનો.

મામગામનું પાણી પીનારો ભગલા સમજી ગયો. નેસડામાંથી ગમે તેની જાન પરગામ જાય ત્યારે ચાકરી કરવા માટે ભગલા રાતની સ્વારી તો સાથે હોયજ. આવે વખતે ભગલા ઇંદિપાણી પામતો એટલે એને મદિરાનો સ્વાદ લાગ્યો હતો. આજે બાણા દિવસે એ અણુમોલી ચીજ નજરે પડતાંજ એના મ્હોંમાં પાણી આવ્યું અને આડું અવળું જોઈને કોઈની નજર નથી એવી ખાત્રી કરીને તે પ્યાલી ગટગટાવી ગયો.

“બહુજ ઉંચી જાતનો ! બાપુ ! તમ સરખાં મોટા માણસ આવે તો નજરે બાળાંયે, બાકી આ નેસડામાં તો દવા માટે જોઈતું હોય તોય એક ટીપુંયે ન મળે !”

“એમ ? લે ત્યારે દોસ્ત, આજે તો ધરાઈ ધરાઈને પી લે ! કાલની વાત કાલે !” હાંપાએ બીજી પ્યાલી આપી.

“બાપુ ! બહુ રહેવા દો ! આજે તો તમે આપશો, પણ કાલે એના વિના ટાંટિયા તુટશે એનું શું ?” ભગલાએ ભવિષ્યની ચિંતા રજુ કરી.

“લે, લઈ જા આ શીશો !” હાંપો નિશામાં વધુ ચકચુર થતો જતો હતો.

ભગલાએ હા ના કરવાનો વિવેક ન કર્યો. તરતજ તેણે શીશો લઈ લીધો અને એક કેર ખુણામાં જાળવીને મુકી દીધો.

“હે ભગલા રાત ! મા...જો, ભગવાન પણ કેવો ગાંડો કે બધુંય રૂપ અહીંજ ઠલવી નાખ્યું ? અહ્યા પાંચુની પાંચે વહુઓ એક સરખી રૂપાળી ?” હાંપાને એકજ ધૂન લાગી હતી.

“રૂપાળી તો પાંચે વહુઓ છે, પણ બધીયે કંઈસરખી હોય, બાપુ ? આપણી પાંચે આંખોથી કંઈ સરખી છે ? એ તો કોઈનું નાક નમણું તો કોઈના નેણુ નમણું ! બાકી સૌથી નાની વહુ કંઈ છે ના ! અહાહાહા, અહાએ નવરાશના વખતે ધરી લાગે છે ! નરી

બીરાંગનાની વાતો

કાચની પુતળીજ જોઈ લ્યો ! બોલે તો જાણે પુલ ખરે ! અને એનું નામ પણ કેવું રૂપાળું ! દેવકુંવર ! જાણે દેવલોકમાંથીજ આવેલી ! થેલો ખુણા ઉપરનો ઝોરડો દેખાય છે ના ? એમાં જ્યારે દીવાટાણે એ માતાજીની આરતી ઉતારે છે ત્યારે એને જોઈ હોય તો જાણે સરગમાંથી* કોઈ દેવી ઉતરી આવી હોય એવીજ લાગે ! માતાજીના દીવા કરવાનું પાંચુમાએ એનેજ સોંપ્યું છે ! ”

“ એમ ? ” હીપો કાઠીએ ધારી ધારીને એ ઝોરડો જોઈ લીધો અને મનમાંજ કંઈક નિશ્ચય કરી લીધો.

ભગલાને મન આવી વાતોની નવાઈ નહોતી. એની જીંદગી લોકોની ચાકરી કરવામાંજ ગઈ હતી, અને જાતજાતના માણસો એણે જોયા હતા. સામા માણસનો સ્વભાવ જોઈને લીંચુના પાણીની માફક તે તેની સાથે ભળી જતો અને તેની કૃપા સંપાદન કરીને બે પૈસા મેળવી લેતો.

ભગલાનું ધ્યાન અત્યારે ખુણામાં મુકેલા શીશામાં હતું. ડેલીમાં દીવો કરવા માટે કોઠીયામાં તેલ પુરીને રૂની વાટ વણતો તે નમ્રતા-પૂર્વક બોલ્યો, “ આપુ ! રજા આપો તો દીવો ટપકાવીને બે ઘડી ધરે જઈ આવું. આ શીશો અહીં કોઈની નજરે પડે એમાં સાર નહિં.”

હીપો સમજ્યો. ભગલાને અહીંથી કેવી રીતે કાઢવો એનીજ એ મનમાં યુક્તિ ઘડતો હતો. એને તો ‘ભાવતું હતું અને વેઠે બતાવ્યું’ એના જેવું થયું.

“ અરે જાને, આપલા, બેઘડી થું કરવા ? જા, જા, નિરાંતે આવજે. નહિં આવે તો પણ ચાલશે. ”

દીવો પ્રકટાવીને જળવીને શીશો બગલમાં મારીને ભગલો સમરામ કરીને ડેલીની બહાર નિકળી પડ્યો.

૧૦. દેવાંગના !

ભગલો ગયો અને હીપાનો જીવ હેઠો બેઠો. ‘ગમે તેમ તો પણ એ ધાંચળની જાત ! એના પેટમાં વાત ન ટકે. સાઈ થયું કે એ બધા અહીંથી ટળા, નહિં તો ડાઢ ડહાપણ ડોળાને બધો તાલ બગાડી દેત. મા...જો કેવો બોળાયો ભટાક ! બધી વાત બકી ગયો ! એના મનમાં એ શું સમજતો હશે ? જાણે આ હીપો નાનો ગીગલો હોય નહિં ! મુરખો એટલુંય ન સમજ્યો કે હું તો એની પાસેથી બધી વાત કઢાવતો હતો !’

મોટો ગઢ જીતી લીધો હોય એટલા હર્ષથી તે ઉછળ્યો, અને પોતાના ભાવિ કાર્યક્રમના હવાઈ કિલ્લા ગોઠવતો અધીરાધથી આંટા મારવા લાગ્યો.

પરંતુ એના પગ એને દગો દેવા લાગ્યા. તે ઢાલિયા ઉપર બેસી ગયો.

મદિરામસ્ત એનું મગજ પુનઃ ચક્રોળે ચડ્યું. ‘ધણુ ટાણે સાપ નિકળે એમ એ અક્કલના આથમીરને અત્યારેજ ધરે જવાનું સુઝયું ! થોડી વાર ખમી ખાધું હોત તો એના આપનું શું જાત ? આ મારે અહીં એકલા પડ્યા પડ્યા અકળાવું તો ન પડત ? દાઝ તો એવી આવે છે કે જાણે હમણાંજ એક ધોલ મારી દઉં !’

અને ખરેખર ભગલો ઢાલિયા આગળ બેઠો હોય તેમ તે એને ધોલ મારવા ગયો, પરંતુ તેનો હાથ ઢાલિયાની ઈસ સાથે અકળાયો અને એના આંગળાં ચમચમી ઉઠ્યાં.

આ શું બની ગયું તેની તેને સમજ પડી નહિ. ડાચું ફાડીને તે ફાડીયામાં બળતા દીવા તરફ જોઈ રહ્યો.

દીપકના દર્શનથી હીપાનો નિશા વધ્યો. તેના મગજમાં પુનઃ પેલી દેવી-દેવકુંવર રમી રહી. તેના દર્શન માટે તે તલપાપડ બન્યો.

વીરાંગનાની વાતો

ભગલાએ બતાવેલા ઝોરડા તરફ જ તેની નજર હતી. એવામાં એ ઝોરડાનું બારણું ઉઘડ્યું, દીવાની ઝળહળ બળતી ન્યોતિનો પ્રકાશ જણાયો, અને એક યુવતી એ ઝોરડામાંથી બહાર નિકળી.

એકાદ પદમણીને નિરખવાની હોંસમાં હીપાએ પોતાની નજર-ને તેજ કરી, પરંતુ પદમણીને બદલે આ તો બીજું જ કોઈ નિકળ્યું.

“હત્તારીની ! આ તો રઘી ખવાસણુ ! શા એનો ઠમકો ! એ તો મારી પાસેજ આવતી લાગે છે !”*

હીપાનું મ્હોં લાપ-સી ખાવા લાગ્યું. તેણે માની લીધું કે રઘી પોતાની તરફ આવે છે !

હર્ષના આવેશમાં એ તાનમાં આવી ગયો, અને રઘીને હસતે મોઢે સત્કારવા આતુર બન્યો.

રઘી તો હીપા તરફ વક્રદષ્ટિ કરીને ડલીની બહાર ચાલી ગઈ. [પૃ. ૨૧૩]

* જુઓ સામસામાં ચિત્રો.



પરંતુ રધી તો હીપા તરફ વક દષ્ટિ કરીને ડહીની
અહાર ચાલી ગઈ.*

હીપો અધીરો બન્યો. બીજું કંઈ નહિ તો પણ દેવી વિષે
તેને પુછી લેવાનું મન થયું. પરંતુ 'રખેને એ રાં...ફળેતો કરે' એ
ભયથી તેને મનની ઈચ્છાને દાબી દેવી પડી.



“આ તો રધી ખવાસણુ ! શો એનો હમકો ! એ તો મારી પાસેજ આવતી
લાગે છે !” [પ. ૨૧૨]

વીરાંગનાની વાતો

મનમાંને મનમાં અકળાતાં તે ઉઠ્યો અને બહાર જતી રહી પાછળ નજર પહોંચી ત્યાં સુધી તાકી રહ્યો. એ 'ગોલી' હમણાંજ પાછી આવે એમ લાગતું નથી એમ તેણે ખાત્રીપૂર્વક માની લીધું.

ધીમેથી તેણે ખડકીનું બારણું બંધ કર્યું, અને આંગળીયો બરાબો.

તેણે નિશ્ચય કરી લીધો—ગમે તેમ થાય પણ આજ તો એ રૂપસુંદરી સાથે રંગે રમવું !

રખેને અવાજ થાય એવી સાવચેતી રાખતો—ખીલાડીની માફક પગલાં મુકતો હીપો પોતાની નજરમાં રમી રહેલા ઓરડા તરફ ચાલ્યો.

દારૂના ઘેનમાં તેના પગ ફગી જતા હતા, શરીર લથડીયા ખાતું હતું, મગજ ચક્રવ્યક્રમ કરતું હતું, છતાં પોતાના મનમંદિરમાં રમી રહેલી 'દેવી'ના દર્શનની તીવ્ર લાલસાથી તે જેમ તેમ કરીને ઓરડા તરફ ધસડાયો.

ઓરડાનું બારણું અડધું ઉઘાડું હતું. બંને કમાડ વચ્ચેની ખુલ્લી જગ્યામાંથી હીપાએ પોતાની કામાતુર નજર ફેંકી. અંદરનું દ્રશ્ય જોતાંજ તે મુગ્ધ બન્યો.

સોળવર્ષની સુંદરી સોળે શણગાર સજીને દેવી જગદંબાની સેવામાં લીન બની હતી. ધુપદાનીમાંથી નિકળતી સુગંધ આખા ઓરડામાં સુવાસ ફેલાવી રહી હતી. પૂજનથાળમાં મુકેલી પિત્તળની ઝગમગતી દીવીમાં પ્રગટાવેલા દીવાથી આરતી ઉતારીને એ સૌંદર્યભૂર્તે માતાજીને પ્રસન્ન કરી રહી હતી.* પૂર્ણ પ્રકાશીત દીપકની ઝળહળતી જ્યોત એ રૂપસુંદરીના સૌંદર્યને અનુપમ કાંતિ અર્પી રહી હતી !

હીપાને લાગ્યું કે આ કોઈ મૃત્યુલોકનું માનવી નહિ, પરંતુ યોગબ્રહ્મ અનેલી કોઈ દેવાંગના કે ઈંદ્રની એકાદ અપ્સરા છે !



આરતી ઉતારીને એ સાંદર્યભૂતિ માતાજીને પ્રસન્ન કરી રહી હતી.

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૨૧૪.

[પરાક્રમી પાંચુ]

૧૧. સૌંદર્યનો પૂજારી !

વિષયલોભુપ તેનો જીવ ધીરજ ધરી શક્યો નહિ. દારૂના નિશાએ તેને નફ્ટ બનાવી મુક્યો. તેણે જાળવીને એક કમાડ અંદર હડસેલ્યું, ચોરની માફક લપાતાં છુપાતાં તે અંદર આવ્યો, અને આરતી ઉતારતી એ સુંદરીની પાછળ ઉભો રહીને તેના અંગે અંગનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો.

દીપકના ઉજવણ પ્રકાશમાં હીપાનો પડછાયો પડ્યો અને એ સુંદરીની નજર ખેંચાણી. પાછી ફરીને જુએ તો પોતાને ત્યાં આવેલો મહેમાન કામાસક્ત નજરે પોતાની તરફ જોઈ રહ્યો છે !

“મુકી દે, મુકી દે, તારા જેવી નવયૌવનાને આ સેવા અને પૂજા—આ યજ્ઞ અને આરતી ન શોભે ! અત્યારે તો તારે મારા જેવા રસિયા સાથે રંગ ખેલવાના હોય !”

હીપો એ સુંદરીની સામે આવ્યો અને તેની કોમળ દેહલતાને સ્પર્શ કરવા માટે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

એ સુંદરી પાછળ હઠી. હાથમાંની દીવીનો દીવો હોલવાવાની તૈયારીમાં હતો—કેમજાણે પાપીના પડછાયાથી અલિપ્ત રહેવા માગતો હોય !

“દેવી ! તું તો લજ્જમણી કરતાંય વધુ લજ્જવાળી લાગે છે ! લજ્જમણી માણસનો સ્પર્શ થાય ત્યારેજ સંકોચાય છે—તું તો મને જોતાંજ લડકીને દૂર ભાગે છે !”

“આપુ ! માતાજીનાં દર્શન કરવાં હોય તો કરીને અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. કોઈ જોશે તો નાહક વહેમાશે.”

“હું તો તારા દર્શન કરવા માટે આવ્યો છું. દેવી ! હું પૂજારી બનીને આવ્યો છું—માતાજીનો નહિ, પણ તારા સૌંદર્યનો !”

“આપુ ! હું તો તમારી દીકરી કહેવાઉં.”

“એ ભગતડાવેડા જવા દે, દેવી ! આજે તો તારા પ્રેમામૃતનું

ત્રીરાંગનાની વાતો

પાન કરાવ. તારા રસમાં મને તરખોળ કરી દે !”

હોલવાઈ જતા દીવાવાળી દીવી સાથે પૂજનયાળ હાથમાંજ પકડી રાખીને દેવી બહાર નિકળી જવા માટે આરણ્ય તરફ વળી, પરંતુ તે આરણ્ય સુધી પહોંચે તે પહેલાંજ હીપો કાઢી તેની આડે આવ્યો અને પગે પડીને વિનવવા લાગ્યો.

“ નહિ જવા દઉં, નહિ જવા દઉં, તારા રૂપરાશીનો ઉપભોગ કર્યા વિના અહિંથી બહાર નહિજ નિકળવા દઉં ! ”

દેવી મુંઝાણી. આ કામાંધ પુરુષ પોતાના અંગનો સ્પર્શ કરે તો તો ગજબ થઈ જાય ! તેની સાથે માથાઝીક કર્યા વિના ઓરડાની બહાર નિકળવું અશક્ય હતું. પોતાના શિયળની રક્ષા કરવાનો બીજો ઉપાય ન સૂઝતાં તેણે ખૂમ પાડી.

“ આઈજી ! બાબીજી ! દોડો, દોડો ! આ પાજી મારો મારો રાકી રહ્યો છે ! ”

૧૨. છંછેડાયલી સિંહણુ !

હેચાફાટ ચીસથી આખું ઘર ગાજી ઉઠ્યું. દેવીની ચારે જોડાણીઓ સાં આવી અને શરમ છોડીને હીપાને ઓરડીની બહાર નિકળી જવા વિનવવા લાગી.

પરંતુ હીપાને અસારે દીન દુનિયાનું ભાન નહોતું. દારૂના કેકે અને વિચારશૂન્ય અને ભાનબૂલો બનાવી દીધો હતો. દેવીને છોડીને તે આ ચારે વહુઓ તરફ પોતાની મલીન નજર નાખીને ફાવે તેવા એનચાળા કરવા લાગ્યો.

પાંચુ ડોશીની પાંચે વહુઓ શું કરવું તેના વિચારમાં પડી હતી, તેવામાં દેવીની ચીસ સાંભળીને પાંચુ ડોશી પોતાનું કામ પડતું મેલીને ત્યાં દોડી આવી. જુએ તો હીપો કાઢી નક્કર થઈને પોતાની વહુઓ તરફ તાકી રહ્યો છે !

અનુભવવૃદ્ધ ડોશી વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગઈ. હીપો કાઠી આજે પોતાના ઘરની લાજ લેવા તૈયાર થયો છે એ જોતાં જ તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું.

“ નમાલા જેવીઓ ! આમ ફાટે ડાળે જોઈ શું રહી છો ? ” કહેતીકને તે ઝોરડાના ખારણામાં ઉભેલી ચારે વહુઓને એક કેર ખસેડી અંદર આવી અને નાની વહુનો માર્ગ રૂંધી રહેલા હીપાને પગની મજબુત પાટુ મારીને માર્ગમાંથી દૂર હડસેલ્યો.

આખી જીંદગીમાં હીપાએ આવું અપમાન સહન કર્યું નહોતું. તેનું ચાલત તો અસારે જ પોતાને પાટુ મારનારને તે યોગ્ય શિક્ષા આપત, પરંતુ અહીં પોતાની હકુમત નહોતી. આતો ‘ પાંચુ ડોશીનો નેસ ’ હતો ! અધુરામાં પુરૂં તે મદિરાને વશ બની ગયો હતો. શું બન્યું, કાણે પોતાને પાટુ મારી, તેનું પણ તેને પુરૂં જ્ઞાન નહોતું !

વસ્ત્રોને ખંખેરતો, બંને હાથથી પડખું પંપાળતો હીપો ઉઠ્યો અને દેવીને આલિંગન આપવાની ઇચ્છાથી બન્ને હાથ પહોળા કરીને તેને ભેટવા ગયો.

પાંચુએ આ જોયું. હીપાની નફટાઈ ઉપર તેને કારમો ક્રોધ ઉપજ્યો. જાંછેડાયલી સિંહણની માફક ફાળ ભરી તેણે હીપાનું બાવડું પકડી લીધું અને બાવડાને ખેંચીને હીપાને ધક્કો માર્યો.

‘ ધબ્બાંગ ’ કરતો અવાજ થયો અને હીપાનું પ્રચંડ શરીર ઝોરડાની ભીંત સાથે અફળાયું. મુંગા મારથી વ્યથિત થતો હીપો આ જાંછેડાયલી સિંહણ સામે જોઈ રહ્યો.

૧૩. કાંડું મરડયું.

શું કરવું તે તેને સુઝ્યું નહિં. આ વજ્રકાય ડોશી સામે ટક્કર ઝીલવાનું પોતાનું ગળું નથી એવી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ. એકાએક તેને પોતાની તલવાર સાંભળી. આનમાંથી તલવાર કાઢીને પોતાને હંફાવનાર શત્રુ સામે તે ધસ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

પાંચુ ડાક્ષી સમજી ગઈ. પોતાનો મ્હેમાન દારૂના નિશામાં ચકચર છે એ કળી જતાં આ ચાલાક ડાક્ષીને વાર ન લાગી. હીપાની તલવાર કંઈ તોફાન મચાવે તે પહેલાં જ તેને મહાત કરવાની જરૂર તેણે જોઈ લીધી. હીપો તલવાર લઈને ઉછળ્યો. તે જ ઘડીએ તેણે હીપાની નેમ ચુકવી અને તલવારવાળું તેનું કાંડું જોરથી પકડી લીધું.

વજ્ર સમા લોખંડી પંજમાં પકડાયલા કાંડાને છોડાવવા હીપાએ



કાંડું એવું તો મરડયું કે હીપાના હાથમાંથી તલવાર છુટી ગઈ. અને.....

ખુબ ફાંફાં માર્યા, પરંતુ મડાગાંઠની માફક વળ-ગેલા પંજમાંથી છટકવું મુશ્કેલ જણાયું. પોતાનું કાંડું પકડનારને તલવારની ધારથી ધાયલ કરવાનો તેણે વિચાર

કર્યો અને કાંડું છોડાવવાનો પ્રયાસ કરતો હોય તેવો ઢોંગ કરી તલવારને ઉછાળવાનો પ્રયાસ કર્યો.

અનુભવી પાંચુ તેની આ કરામત સમજી ગઈ. કુટીલ નીતિવાળા આ કાઠીની પ્રપંચજનને તોડી નાંખવા માટે તેણે તેનું કાંડું એવું તો મરડયું કે હીપાના હાથમાંથી તલવાર છુટી ગઈ અને ‘ખડોંગ’ અવાજ કરતી નીચે પડી.

સાસુનું આ અફસુત પરાક્રમ જોઈને વહુએ આશ્ચર્યચકિત બની

X જુઓ ચિત્ર.

ગઈ. તેમને પણ શૌર્ય છુટ્યું. તેઓ ડોશીની વહારે ધાઈ.

“ જોયા શું કરો છો ! આ દારૂડીયાને બે ચાર તમાચા ખેંચી કહાડો, એટલે અબધડી એનો દારૂ ઉતરી જશે.” પાંચુ ડોશીએ હીપાનું કાંકું પકડી રાખતાં જ આજ્ઞા કરી.

પછી તો પૂછવું જ શું ? દેવીએ નીચે પડેલી તલવાર ઉપાડી લીધી, અને તેની જોઠાણીઓએ દારૂના ઘેનમાં મદોન્મત હાથીની માફક ઝુલતા-પોતાનું કાંકું છોડાવવાનો પ્રયાસ કરતાહીપા કાઠીને તમાચા અને ગડદાપાડુનો સ્વાદ ચખાડીને તેનો દારૂનો નિશો ઉતારી નાંખ્યો.

૧૪ તલવાર કે દાતરડું ?

મદિરાનો કેફ ઉતરતાં હીપાને પોતાની વસ્તુસ્થિતિનું ભાન આવ્યું.

પાંચ પાંચ પદમણીના સૌંદર્યદર્શન અને પ્રેમરસનો રસાસ્વાદ મળવાને બદલે અહીં તો લતાપ્રહાર અને અપમાન સહન કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, અને ‘લેને ગઈ પૂત ઝોર બો આઘ ખસમ’ જેવું થયું એ ધ્યાનમાં આવતાંજ તે ખીસિયાણો પડી ગયો. તેમાં પણ પાંચુ ડોશી જેવી એક સ્ત્રીના હાથે પોતે પરાલવ પામ્યો એ વિચારથી તો તેને મરવા જેવું થયું.

પરંતુ અત્યારે આનો કાંઈ ઉપાય નહોતો, ભલભલા પહેલવાનને પણ છક્કડ ખવરાવે તેવી પાંચુ સાથે બાથ ભીડવાનું પોતાનું સામર્થ્ય નહોતું. આટલો ઢેડફજોતો કરાવ્યા પછી અને આટલું અપમાન સહન કર્યા પછી એક ક્ષણ પણ આ ઘરમાં રહેવામાં સાર નહોતો. હાલ તરત તો અહીંથી છટકી જવું એમાંજ શોભા અને સલામતી હતી !

વીરાંગનાની વાતો

ઉભી પુંછડીએ કુતરો નાસે તેમ તે લાગ જોઈને ત્યાંથી નાઠો, અને એ ઓરડો, ઈંદ્રની અપ્સરા સમી એ દેવી, પાંચુની પાંચ પાંચ પદમણી સમી વહુઓ, જમદૂત શી એ પાંચુ ડોશી, કે પોતાને અતિશય આદરસત્કાર આપનાર એ ઘર તરફ એક પણ નજર ફેંક્યા વિના જ તેણે ડેલી તરફ દોટ મુકી.

“કાઠી! આ તમારું હાતરડું લેતા જાવ!”* એમ કહીને પાંચુ ડોશીએ નાની વહુના હાથમાંની તલવાર લઈને ભાગી જતા હીપા કાઠી તરફ તેનો છુટો ઘા કર્યો.*



ભાગી જતા હીપા કાઠી તરફ તલવારનો છુટો ઘા કર્યો.....[પૃ ૨૨૦]

* * જુઓ સામસામા ચિત્રો.

મુઠી વાળીને દોડતા
હીપા કાઠીએ આ
સાંભળ્યું. પોતાનું એક
પણ ચિહ્ન અહીં રહી
જાય તેમાં પોતાની
આખર નહિ એમ માનીને
દોડતાં દોડતાં જ વાંકા
વળીને તેણે પોતાની
તલવાર ઉપાડી લીધી
અને જતાં જતાં ક્રોધ
ભરી નજર તાકીને
બોલ્યો, “હવે તું પણ
જોઈ લેજે આ ભાયડાના
ભડાકા ! કાલેજ કાઠી-
ઓનું કટક લઈ આવીને
આ નેસડાને પાયમાલ
ન કરી નાંખું તો માઈ
નામ હીપો કાઠી નહિ!”



‘કાઠી ! આ તમારું ઠાવરડું લેતા જાય !’.....[પૃ ૨૨૦]

વીશંગનાની વાતો

૧૫ કાઠીનું કટક !

હીપો મુડી વાળીને નાઠો તે છેક તખુલા પાસે આવ્યો ત્યાં મુઘી આડુંઅવળું જોવાના પણ તેનામાં હોસ નહોતા. પાંચુ અને તેની પાંચે પદમણીઓએ તેનો નિશો ઉતારી દીધો હતો, એટલે હવે તે ભાનમાં હતો. દેવીના પ્રેમરસનો ઉપભોગ કરવા જતાં પોતાના ઉપર શા શા સંસ્કારો વીત્યા એ વાત હવે પૂરેપૂરી તેના ધ્યાનમાં આવી ગઈ હતી. તેણે તખુલાને એક કોર બોલાવીને સત્ય હકીકત જણાવી.

તખુલા હસવા લાગ્યો. “આપુ ! એમ તો એમ ! એ પદમણીઓની ચંપાકળી જેવી આંગળીઓના તમાચા પણ મીઠા મધ જેવા લાગે !”

અને ખરેખર, બીજા કોઈ પ્રસંગે હીપા કાઠીને પણ એમજ લાગ્યું હોત, પરંતુ પાંચુએ કરેલી ફજેતીથી એના અંતરમાં ઝાળ વ્યાપી હતી. તેણે તખુલાને તરછોડી નાંખ્યો.

“મા...જા ગોલકીના ! લાંડી કરતાં શરમાતો નથી ? આ તો ‘હાડીયાને મન હસવું અને દેડકાનો પ્રાણ જાય’ એવી વાત છે ! એ જમદૂત જેવી ડોશીના સપાટામાં તું આવ્યો હોત તો ઘણોય પાંસરો થઈ જત !” હીપા કાઠીએ બળતરા ઠલવી.

તખુલાએ જોયું કે કાઠી અત્યારે ક્રોધથી ધુંવાપ્રુંવા થયો છે. તેણે પોતાની હોડ પુરી કરવાનો-પાંચુને નમાવવાનો ખરેખરો અવસર આવેલો જોયો, અને બળતામાં ઘી હોમીને કાઠીના ક્રોધાગ્નિમાં પાંચુ ડોશીને-તેના કુટુંબપરિવારને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખવાની તેણે તક સાધી.

“અરે, એ રાં...પાંચુડીના તે શા ભાર છે, આપુ ! જોત-જોતામાં એના ભુકા વેરી નાંખીયે. બધા કાઠીઓ એક વખત ઉલટી પડે તો એને જીવવું ચે ભારે થઈ પડે.”

“પણ બધા કાઠીઓ ભેળા શી રીતે થાય ? એમને તો બેઠા

હોય ત્યાંથી ઉભા કરવાય કઠણુ છે.” હીપાએ મુસ્કેલી રજુ કરી.

“ એ કામ મારું. ફક્ત તમારે એક કામ કરવું પડશે. ”

“ શું ? ” હીપો આતુર બન્યો.

“ આજે બનેલી ખરી બીના ઢાંકી દેવી અને બીજું જ તૂત ઉભું કરવું. ”

“ બીજું તૂત વળી કેવું ? ”

“ એ બધું માર્ગમાં સમજવીશ. હમણાં તો ચાલો અહીંથી વંજે માપી જઈએ. પળવાર પણ અહીં રોકાવામાં સાર નથી. ”

તખુભા હીપાને લઈને રસ્તે પડ્યો.

✱

✱

✱

✱

“ રંગ છે હીપા કાઠીને, રંગ બાપુને ! ”

અરીણુના આખાય ગોટાને ખરલમાં ઘુંટીને રગડા જેવો ઘાટો કસુંબો બનાવી બધાને અંજલી આપતો ગઢવી રંગ દેવા લાગ્યો.

આજે ડાયરો હેકડાઠઠ ભરાણો હતો. હીપાએ આસપાસના કાઠીઓને કસુંબાપાણી માટે નોતર્યા હતા. અરીણુનો અમલ કર્યા પછી મ્હોં મીઠું કરવા માટે મીઠાઈના થાળ પણ તૈયાર રાખ્યા હતા.

“ રંગ તો ઉતારી નાખ્યા, ગઢવી ! હવે રંગ લઈને શું કરવું છે ? ” હીપાએ આખા ડાયરાના દેખતાં નિસાસો નાંખ્યો.

“ બાપુ ! આજે આમ કેમ કચવાઓ છો ? આખા કાઠી ડાયરાના મોવડીનો રંગ ઉતારી નાંખે એવું નવતર કોણ પાક્યું છે ? ”

“ નવતર નથી, બાપ ! એ તો જુના જોગી જેવી છે અને તે પણ હાથે પગે હળવી એક રાંડીરાંડ ! ”

હીપાએ પુનઃ નિરાશામાં ડોકું ધુણાવ્યું.

“ બાપુ, પણ ખુલાસાથી વાત તો કરો. એમ મનમાં ને મનમાં અકળાયા કરો તે શા ખપનું ? ”

વીરાંગનાની વાતો

“અરે પેલી રાં...પાંચુડી ! હું ખળાં ઉધરાવવા ગયો એટલે વાતવાતમાં કજીઓ કરી બેઠી અને પોતાના આપનીજ જમીન હોય તેમ ઉલટી મને દબાવવા લાગી. કાઠી ભાઈઓની બીક ખતાવી તો કહે કે જોયા જોયા તમારા કાઠી ભાઈઓ ! એ આયલા જેવા મને શું કરી શકવાના છે !” હીપાએ બનાવટી હકીકત જણાવી.

“હેં ! એટલો બધો અહંકાર ! ત્યારે તો એ રાં...ને ખતાવી દઈએ કે કાઠી ભાઈઓ તો તારૂં માથું ભાંગી નાંખે એવા પડ્યા છે !”

અને ડાયરામાં હાજર રહેલા દરેક કાઠીએ હીપાને મદદ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી.

ડાયરાનો આનંદ ઉડી ગયો. કસ્ટોબાનો રંગ બગડી ગયો. સૌના મગજમાં એકજ વાત રમી રહી—એ ઉબ્ધત પાંચુડીને પુરી કરી નાખવાની !

આ બધી યુક્તિ તખ્તુભાની હતી. સુત્રધારતી સૂચના મુજબ નટ પોતાની ભૂમિકા ભજવે તેમ તખ્તુભાએ શિખવ્યા પ્રમાણે હીપાએ બરાબર વેષ ભજવ્યો અને તેનું ધાર્યું પરિણામ આવ્યું.

કાઠીનું કટક પાંચુના નેસ ઉપર ચડી આવ્યું.

૧૬ શરણાગત.

“દેવોજી ! આપુ ! આજ લાજ તમારે હાથ છે, હું તો તમારે શરણે છું.” એક વૃદ્ધ સ્ત્રી દોડતી આવી અને ઘોડેસ્વાર થવા માટે પેંગડામાં પગ મુકવા જતા દેવોજીના ચરણ આગળ બોળો પાથરીને તેને વિનવવા લાગી. x

“શું છે, બહેન ! આપુ ! આ દેવોજી શરણાગત ધર્મનું પાલન કરવા સદાય તત્પર છે.”



દેવાળના ચરણ આગળ ખોળો પાથરીને તેને વિનવવા લાગી. [પૃ. ૨૨૪]

“ આપુ ! હળાહળ કળજીગ આવ્યો છે. ગરાસદારોએ નીતિને નેવે મુકી છે. ખેડવાયાની વહુદાકરીઓ ઉપર કુડી નજર કરતાં એમને જરાય લાજ કે શરમ આવતી નથી. જમીનદાર થયા એટલે જાણે એને ફાવે તેમ વર્તવાનો પરવાનો મળી ગયો ! ” વૃદ્ધ સ્ત્રીએ મનની વરાળ કાઢવા માંડી.

“ હોય બા ! પાંચે આંગળાઓ કાંઈ સરખી હોય છે ? ”

સૌ કર્યા કરમ ભોગવશે. મારો બાપો સૂરજ મહારાજ બધાના પાપ પુન્યનો સાક્ષી છે ” દેવાળએ આકાશ તરફ જોયું અને સૂર્ય-નારાયણને નમસ્કાર કર્યા.

ચીરંગનાની વાતો

‘પણ આપુ ! આ તો ચોરી ઉપર સિરજેરી જેવી વાત છે. ઓલા હીપા કાઠીનું નામ તો તમે સાંભળ્યું હશે. પરસેવાનાં ટીપાં પાડીને એની કારી ટાકરડી જેવી જમીન ખેડીને રસાળ બનાવી દીધી ત્યારે એણે મેમાન થઈને મારી વહુવાર ઉપર કુડી નજર કરી. એ કાળો કામો કરવામાં એની કારી ન ફાવી, એટલે હવે કાઠીનું કટક લઈ આવીને અમારું નિકંદન કાઢવા તે તત્પર બન્યો છે.” જુદા-પાંચુ ડાશીએ ખુલાસો કર્યો.

દેવોજી આ બધું નિરાંતે સાંભળી રહ્યો હતો. તેણે ઠંડા શ્વે પ્રશ્ન કર્યો, “કેવા છો ?”

“કારડીઆ રજપૂત* છીએ, આપુ !”

‘રજપૂત થઈને મોતથી ડરો છો ?’

આ પ્રશ્ન તીરની માફક પાંચુ ડાશીની છાતી સોંસરવો નિકળી ગયો. તે એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. ક્રોધથી કંપતા સ્વરે તે બોલી, “આપુ ! કહો તો અત્યારે આ માથું વાઢી આપું. મોતનો મને ડર નથી. સૂરજ મહારાજની મહેરથી પ્રભુના આપ્યા મારે પાંચ જીવાનજોધ

* રજપૂતોમાં નીચે મુજબ જતો છે:—ગિરાસિયા—ગિરાસવાળા, રાજના ભાયાત અગર નાનો મોટો ગિરાસ ધરાવનારા, પડદાનો રિવાજ પાળે, કન્યાવિક્રય નજ કરે: જીકારા—ગિરાસ નહિં, બાકી રીતરિવાજ ગિરાસદાર ગિરાસિયા જેવા, કન્યા ગિરાસિયાને આપે: કારડીઆ—જમીનદાર નહિં, ગિરાસ હોય તે. પણ પસાયતો—ચાકરીના બદલામાં, ખેતીનું કામ કરનારા, ઓઝલ નહિં, નાતરાની છુટ, રજપૂતોની બધી જતો સાથે ભાણુ બ્યવહાર ખરો, સ્ત્રીઓ ખેતીનું બધું કામ કરે અને તેમનો પહેરવેશ કણબીની સ્ત્રીઓ જેવો, જતે શરવીર, ટેકીલી જત, કહેવત છે કે ‘કારડીઓ અને કોણીનું હાડ જશય ટોકર ન બને !’: નાડોદા—કારડીઆ જેવા રીતરિવાજ પણ હાડે રાંક.

દીકરા છે તે પચીસને પુરા પડે એવા છે. પણ હીપો તો આખા નેસને ભેંડે ભેગો કરવા માટે કાઠીઓની મોટી સેના લઈને આવવાનો છે. નેસના ગણ્યાગાંઠયા માણસો એની સામે ક્યાં સુધી ટકી શકે ? અને લડતાં બધાય ખપી જાય, નેસની પાયમાલી થાય અને એ કાળમુખો ફાવી જાય તો તો પછી ‘ ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય ’ એ કહેવત ખોટી ઠરે અને પૃથ્વીમાંથી પુણ્ય પરવારી જાય. ”

“ એમ છે ? ” દેવોજી વિચારમાં ઉતરી પડ્યો.

“ હા આપુ ! આ તો ‘ કીડી ઉપર કટક ’ જેવો મમલો થયો છે. અને બીજી વાત કહું ? આ નેસની ધરતી એવી તો ફળદ્રુપ છે કે એમાંથી કાચું સોનું નીપજે ! આપ અત્યારેજ સાબદા થાઓ તો આખો નેસ આપના કબજે કરાવી દઉં. ફક્ત છાતીવાળા માણસોની સારી સંખ્યા સાથે હોય તો પછી કાઠીના એ કટકને જોતજોતામાં નસાડી મુકું એટલી મને હિંમત છે ! ” પાંચુએ ખુલાસો કરતાં કરતાં દેવોજીના તાળવે ગોળ ચોંટાડ્યો.

દેવોજીએ આકડે મધ ભાળ્યું. મળતો લાભ ગુમાવે એવો મૂર્ખ તે નહોતો. સ્વાર્થની સાથે પરમાર્થ સાધવા જેવી આ સોનેરી તક તે શા માટે જતી કરે ? શરણાગત ધર્મનું પરિપાલન થાય અને સાથે કાચા સોના જેવી ધરતીના ધણી થવાય એ તો સોના સાથે સુગંધ મળવા જેવું ગણાય. તેણે પણ માત્રમાં નિર્ણય કરી લીધો.

“ ભલે, તમારા વિશ્વાસે હું મારા માણસો લઈને નેસના રક્ષણ માટે આવું છું. હું માફ વચન પાળીશ. તમે તમારું વચન નભાવજો. ” દેવોજીએ પોતાનો નિશ્ચય જણાવી દીધો.

x

x

x

x

હીપો કાઠી અપમાનીત બનીને ધમકી આપીને ચાલ્યો ગયો તે હકીકત પાંચુએ બીજા દિવસે પોતાના પુત્રોને જણાવી. એકલો

વીરાંગનાની વાતો

હીપો કાઠી હોત તો તો આ પાંચ જુવાનજોધ ભાષ્યો તેને ચાંચ-કની માફક ચપટીમાં ચોળી નાખત, પણ એ તો અહીંથી છટકી ગયો હતો અને કાઠીઓનું મોટું દળ લાવવાની ધમકી આપી ગયો હતો ! એટલે હવે તો એના હુમલા સામે ટક્કર ઝીલવાની તૈયારી કરવાની જરૂર હતી.

કાઠીઓનું મોટું ધાકું આવે તો નેસના માણસો તેને પુરા ન પડી શકે એ વિચારથી પાંચુ અને તેના પાંચે પુત્રો ચિંતાતુર બનીને ઉડા વિચારમાં ઉતરી પડ્યા હતા તેવામાં તેમને વાવડ મળ્યા કે સિહોરથી દેવોજી ઉમરાળાનો વહિવટ કરવા માટે હમણાં જ ઉમરાળા આવ્યા છે અને તે નીતિપરાયણ અને ધર્મરક્ષક હોવાથી શરણાગતનું રક્ષણ કરવા સદા તંત્રર રહેનારા છે.

પાંચુએ તરતજ મનમાં કંઈક વિચાર કરી લીધો અને તે ઉમરાળા જવા નિકળા. ઉમરાળાની સીમમાંજ તેને દેવોજીનો ભેટો થઈ ગયો અને તેને બિનવીને-મધલાળ લગાડીને પોતાની મદદે આવવાનું તેની પાસેથી વચન મેળવી લીધું.

x

x

x

x

૧૭. પરાક્રમનું પારખું !

પાંચુના પગમાં જોર આવ્યું. દેવોજીની સહાય મળતાં એનો ઉત્સાહ દ્વિગુણીત થયો. આખા નેસમાં એણે યુદ્ધની હાકલ કરી. જુવાનીયાઓ ખુશી ખુશી થઈ ગયા. લાંબા વખત થયા ખીંટીએ ટીંગાતી તલવારો કટાઈ જતી હતી તેને આજે કસોટીએ ચડાવવાનો—એના પાણીનું પારખું કરવાનો શુભ અવસર સાંપડેલો જોતાં સૌ આનંદમાં આવી ગયા અને મોટો ઉત્સવ ઉજવવાનો હોય તેવી તૈયારી કરવા લાગ્યા.

જોતજોતામાં બંદાબસ્ત થઇ ગયો. નેસડામાં જ્યાં જ્યાં પ્રવેશ કરી શકાય તેવાં છીંડાં હતાં ત્યાં ત્યાં તેને થોર અને કાંટાની વાડથી બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં, અને નેસના આંખાને બંધ કરી તેના આડે મોટા ગાડા ગોઠવીને ગાડાનો ગઢ બનાવ્યો. હોય તેમ કીલ્લેબંદી કરી, જેથી ધાંડું ચડી આવે તો પણ એકદમ નેસડામાં પ્રવેશ કરી શકે નહિ.

દીર્ઘદર્શી પાંચુ ડોશીએ એક ચાડિકા* રાત ને દિવસ—આડે પહોર ઝાડની ટોચે બેસી રહે એવી ગોઠવણ કરી હતી, અને નેસડાનો કોઇ પણ આદમી ‘ગરથ ગાંઠે’ની માફક હથિયાર વિના બહાર ન નિકળે એવી સાવચેતી બધાને આપી રાખી હતી. દુશ્મન આવે ત્યારે દોડદોડી કરવી ન પડે એવી વ્યવસ્થા રાખવામાં પાંચુએ જરાય મણા ન રાખી.

અને બાળપણની માફક ચોમેર તીક્ષ્ણ નજર નાંખતા ચાડિકાએ દૂરથી ધૂળના ગોટેગોટા આવતા જોયા. તેણે એ દિશામાં નજર ઠારી.

નદીમાં રેલ ચડી આવતી હોય તેમ તેણે સંખ્યાબંધ ઘોડેસ્વારોને પોતાના નેસ તરફ આવતા દીઠા, અને તેણે ઉપર બેઠાબેઠાજ પોતાના ઢાલ ઉપર દાંડી મારી.

બુખીઓ ઢાલ વાગતાંજ આખું નેસડું ચમકી ઉઠ્યું. હાથમાં લીધેલું કામ પડતું મુકીને નાના મોટા તમામ પુરૂષો હથિયાર ધારણ કરીને ઘરની બહાર નિકળી પડ્યા. સ્ત્રીઓ પણ પોતપોતાના ઘરમાં રક્ષણ કરવા માટે તત્પર બની રહી.

પાંચુના પાંચે પુત્રો શસ્ત્રો સજીને સૌની મોખરે નિકળ્યા અને આંખાની રક્ષા કરવા ઉભા રહ્યા. પાંચુ ડોશી ઉઘાડી તલવારે આમ-તેમ આંટા મારીને બધાને પાનો ચડાવવા લાગી.

* બાતમી આપનાર.

વીરાંગનાની વાતો

જોતજોતામાં કાઠીનું કટક નેસ ઉપર ચડી આવ્યું. હીપો કાઠી અને તેનો માનીતો હજુરીયો તખુલા મોખરે હતા.

“ જુઓ, તમારી પદમણી સમી ધરવાળીઓની લાજ હુંટવા આવેલો હીપો કાઠી હાલ્યો આવે ! માફ દૂધ પીને ઉછર્યા હો તો સામી છાતીયે એની સાથે લડજો ” પાંચુએ પોતાના પુત્રોને પાનો ચડાવ્યો અને ગામલોકોને સાવધાન કરવા ચાલી ગયો.

‘ મારો ! મારો ! ’ કરતા કાઠીઓ અંપા આગળ આવી લાગ્યા. પાંચુના પાંચ પુત્રો અને નેસના પચાસેક જુવાનિયા અંપો રોકીને ઉભા હતા. તેમની તલવારની અણીએ ધસમસ્યા આવતા કાઠીઓને અંપા બહારજ અટકાવી દીધા.

“ એલા ઈ કોણુ છે અંપાની આડે ઓડાની માફક ઉભા રહેનારા ! મા...ળા મોતનાજ ગરામ છે ના ! એલા જોયા શું કરો છો ? ટપોટપ ભોડાં ઉડાવી લો એટલે મારગ મોકળો થાય ! ” હીપાએ હુકમ કર્યો અને પોતાના જમણા હાથ સમા તખુલાની સાથે વાતે વળ્યો.

પરંતુ પાંચુના પુત્રો અને બીજા પચાસ શરાઓ એમ કમોતે મરવા નહોતા આવ્યા. તેઓ આવ્યા હતા રણશરા રજપૂતની માફક લડીને મરવા કે મારવા ! તેમણે પોતાના શસ્ત્રો ચલાવ્યા.

હીપો ક્યારે હાથમાં આવે અને તેને પૂરો કરી નાંખીએ એવી ધૂનમાં પાંચુના પાંચ પુત્રો મરણિયા બની રણરંગ ખેલવા લાગ્યા.

પરંતુ હીપો તો દૂરજ રહ્યો રહ્યો હુકમો છોડ્યા કરતો હતો !

કાઠીના માણસો ટપોટપ પડવા લાગ્યા, પરંતુ એક પડે ત્યાં પાંચ નવા ઉભા થાય એવડી મોટી સંખ્યા હોવાથી નેસના પચાસ પરાક્રમી પુરૂષો પસંજ્ય પામવાની અણી ઉપર આવી પહોંચ્યા.

તેમને લડતાજ રાખીને કેટલાક કાઠીઓ જયઘોષ કરતા ગાડાની કિલ્લેબંધી તોડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા અને વિજયની ધૂનમાં ને ધૂનમાં બધાએ નેસમાં પ્રવેશ કર્યો.

એજ વખતે રણભેરીનો અવાજ થયો અને દેવોજીના માણસો નેસમાં તીડની માફક ઉભરાઈ જતા કાઠીઓ ઉપર તુટી પડ્યા. ‘મારો ! કાપો !’ ના ઝૂમરાણુથી વાતાવરણ ગાજી ઉઠ્યું.

નેસડાના પચીસ પચાસ માણસોને મ્હાત કરવા એમાં શી મોટી વાત છે ? એમ માનીને કાઠીઓ હોંસભર્યા આવ્યા હતા, પરંતુ અહીં તો મામલો ફરી ગયેલો જણાયો. તેમના હાથ હેઠા પડ્યા.

હીપાએ આ જોયું અને એનો જીવ બળી ગયો. દેવોજીને જોતાંજ એના ટાંટિયા ઢીલા થઈ ગયા. મનમાંજ તે બબડ્યો, ‘આ કાળમુખો રંગમાં ભંગ પાડવા અહીં ક્યાંથી ફાટી નિકળ્યો ?’

પોતાની બાજુ ઉંધી વાળનાર એ શત્રુને યમસદનમાં પહોંચાડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તખુલાને તેણે ધસારો કર્યો અને પોતાની જોટાળા બંદુક તેના હાથમાં મુકી.

તખુલાએ ચક્રમકથી જમમરી સળગાવી અને દેવોજી તરફ નિસાન તાકીને બંદુકને જમમરી ચાંપવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

રણચંડીની માફક ખુલ્લી તલવાર સાથે ચોમેર ધુમીને લોકોને સૌર્ય ચડાવતી પાંચુ ડોશીએ આ જોયું, હીપા તરફ પીઠ કરીને ઉભા રહેલા પોતાના માણસોને ઉત્તેજિત કરતા દેવોજી તરફ એની નજર ગઈ અને એના પેટમાં ફાળ પડી.

‘શત્રુને પીઠ પાછળથી ઘા કરવો એ નામદંતું કામ છે,’ પાંચુ મનમાંજ બબડી, ‘પણ હીપા જેવો કામાંધ બીજું શું કરી શકે ? દેવોજીને કંઈ થાય—મને શરણુ આપનાર એ વીરનરનો વાળ વોકો થાય તો તો મારે જીભ કરડીને મરવું પડે !’

શ્રીરાંગનાની વાતો

દોડીને દેવાજીને ચેતાવવા જોટલો કે તખ્તુભાને અટકાવવા જોટલો વખત નહોતો. તેણે તરતજ પોતાની કમરે બાંધી લીધેલી પોતાની માનીતી ગોફળ કાઢી, ખોળામાં સાચવી રાખેલા પાંચીકાઓમાંથી એક વજનદાર પાંચીકા કાઢ્યો, અને ગોફળ સમણીને નિશાન તાકીને પાંચીકાને એવો તો ફંગોળ્યો કે સનનન કરતા તીરની માફક આવતોડને તે જામગરી ચાંપવા જતા તખ્તુભાના કાંડા સાથે ભટકાણો. x

‘ઓ બાપરે !’ તખ્તુભાના મહોંમાંથી ચીસ નિકળી ગઈ અને જામગરી તેના હાથમાંથી સરી પડી. *



‘ઓ બાપરે !’ તખ્તુભાના મહોંમાંથી ચીસ નિકળી ગઈ અને જામગરી તેના હાથમાંથી સરી પડી. [પૃ. ૨૩૨]

x • જુઓ સામસામા ચિત્રો.

હીપો ચમક્યો.

તપુભાને આ શું થયું ?

પાછળ નજર કરે તો રણચંડી સમી પાંચુ આંખમાંથી ક્રોધના અંગારા ખેરવતી પોતાના તરફ ધસી આવે છે !

તેની કાયા કંપી ઉઠી. પોતાનો કાળ પોતાની પાસે આવતો હોય એમ તેને લાગ્યું. તપુભાનો હાથ પકડીને તેણે નાસવા માંડ્યું.

“ઉભા રહો, ઉભા રહો, કાઠી ! સાચો શ્રવીર શત્રુની પીઠ પાછળ ધા ન કરે !

લાકાત હોય તો આવી જાઓ. સામી છાતીએ લડવા ! ત્યારેજ પરાક્રમનું પારખું થાય !” પાંચુએ તેની પાછળ દોડતાં ત્રાડ મારી.



ગાફલુ સમણીને પાંચીકાને એવો તો ફંગોળ્યો કે સનનન કરતા વીરની માફક.....[પૃ. ૨૩૨]

પરંતુ હીપાએ તો પાંચુના પરાક્રમનું પારખું તે દા'ડેજ કર્યું હતું. તપુભાને આજે પારખું થયું. બંને એ પારખાથી ધરાઈ ગયા. પાંચુના પંજમાંથી છટકવા માટે બંનેએ દોટ મૂકી !

કાઠીઓએ નહાસી જતા હીપાને જોયો. પોતાના મુખીનો પરાજય જોઈને તેમના ગુડા ભાંગી ગયા. મોવડી જ આમ પાછું જોયા

વીશંગનાની વાતો

વિના ભાગી જાય પછી કોના માટે લડીને નાહક જીવ આપવો એ વિચારથી કાઠીનું કટક પણુ વેરણુછેરણુ થઈને એની પાછળ નાહું અને નેસ ઉપર ચડેલું વિપત્તિનું વાદળ વેરાઈ ગયું.

x x x x

“કાં તખુભા ! આમ હાંફળાફાંફળા કેમ બની ગયા છો ?” રમુભાએ નહાસી જતા તખુભાનું કાંડું પકડ્યું.

“અરે જવા દેને ભાઈ ! પેલી જમદૂત જેવી ડોશી આવી લાગશે તો અહીં વગડામાંજ મોત બગડશે !” તખુભાએ કાંડું છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

દોડતાં દોડતાં તખુભાને ધમણની માફક સ્વાસ ચડ્યો હતો. એનો જીવ ચપટીમાં હતો. આવે વખતે રમુભા એને અટકાવે તે કેમ પોસાય !

“તો પહેલાં કશુંલ કરો કે હું હોડમાં જત્યો !” રમુભાએ એને ચસકવા ન દીધો.

“હા, બાપલા, હા. તું જત્યો અને હું સાડી સાત વાર હાર્યો. હવે કેડો મુકીશ, મારા બાપ ! તારે મન રમત થાય છે અને મારો જીવ જાય છે !” તખુભા નમી પડ્યો અને ત્યાંથી નહાસી છુટવા અધીરો બન્યો.

“પણુ તમારા હાંપા કાઠી કેમ આમ મૂઠી વાળીને ભાગે છે ?” રમુભાએ કટાક્ષ કર્યો.

“જખ મારવા !” તખુભા વધુ અકળાયો.

“જા, ભાઈ, જા, તારા જેવું કોણ થાય ! પણુ જોજો, હવેથી પાંસરો રહેજો, નહિં તો વળી પાંચુ જેવું કોઈ માથાનું મળશે તો...”

માંડ મુકિત મેળવી હોય એટલી અધીરાઈથી તખુભા પોતાનું કાંડું છુટતાંજ ત્યાંથી નહાસી છુટ્યો.

* * * *

દેવાજી પોતાનો જીવ અચાવનાર પાંચુના પરાક્રમથી દિંગ થઈ ગયો. તેની ખાત્રી થઈ કે પાંચુ અખળા નહિ પણ પ્રખળા છે !

“ રંગ છે રજપૂતાણી ! ” દેવાજીએ પાંચુની પ્રશંસા કરી, “ તારા જેવી વીરાંગનાઓને લીધેજ રજપૂતોની કીર્તિ ઉજવળ બનીને નવે ખંડમાં અમર બની રહી છે ! ”

x x x x x

પાંચુએ પોતાનું વચન પાળ્યું અને નેસ દેવાજીના કબજે સોંપ્યો. દેવાજીએ નેસના રથજે સારું ગામ વસાવ્યું અને ‘ પાંચુના નેસ ’ ને બદલે તેનું નામ પચ્છેગામ પાડ્યું. દેવાજીની સાફ દાનતથી અને ગામલોકોના ઉત્સાહથી એ ગામ આબાદ બનવા પામ્યું.

પાંચુના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને દેવાજીએ તેને સારો ગરાસ બક્ષીસ કર્યો. જીવતાં સુધી તે પરાક્રમી પાંચુના અદ્ભૂત પરાક્રમોની પ્રશંસા કરતો અને સાચી વીરાંગના તરીકે તેનું સન્માન સાચવતો.

x + x x x

દેવાજીના વંશના દેવાણીના નામથી ઓળખાતા ભાવનગરના બાયાત ગોહિલો પચ્છેગામના તાલુકદાર છે અને પરાક્રમી પાંચુ ડોશીના વંશના ડોડીયા શાખાના કારડીઆ રજપૂતો તે દિવસથી હજી સુધી ત્યાંની પસાયતી જમીન ભોગવે છે.

● પચ્છેગામ ઘોળા જંકશનથી થોડા અંતરે વળા ખાસે આવેલું છે.





મહત્તી.

૧. અબ્બળા કે પ્રબ્બળા ?

“ રામ રામ ! પટેલ ! ”

“ રામ બાપુને ! ક્યાંથી આવવું થયું ? ”

“ આવીએ છીએ તો આમ છેટેની વાટથી, પણ સાંભળ્યું છે કે લટુડાનો ડાયરો બહુ રંગીલો છે, એટલે મન થયું કે લાવ લટુડામાં કસુંબા પાણી કરતા જમએ. ”

બોલનારે જવાબની રાહ ન જોઈ, બોલતાં બોલતાંજ તેણે પોતાના બેંટને ઝુકાર્યો અને મદાનગી ભરી ચપળતાથી બેંટના કાઠામાંથી નીચે ઠેકડો માર્યો.

તેની પાછળ પાંચ છ ઘોડેસ્વાર અનુચરો આવ્યા.

મુખી તરતજ ચોરા ઉપર ચડી ગયો. તેના અનુચરો આજ્ઞાની રાહ જોતાં ઊંટ આગળજ થંભી ગયા.

“જરા ધાંચળને મોકલીને ડાયરો ભેગો કરોને ! સૂરજ મહારાજ માથે આવે તે પહેલાં તો સામે ગામ પહોંચી જવું છે. બેલા બેલા કસુંબા પાણી કરીને પરવારીએ. જોજો કાંઈ ગરાસિયો કે નાડોદો રહી ન જાય !”

એણે તરતજ હાથમાંના ખલતાની દોરી છોડીને ખલતો ઉઘે વાળ્યો. સાથુના ગોળા જેવડા અશીણુના ત્રણ ચાર ગોટા ભોં ઉપર રહી પડ્યા.

એકાદ ગામધણી હુકમ કરતો હોય તેવો સત્તાવાહક સ્વર સાંભળીને ચોરે બેઠેલો પટેલ વિચારમાં પડી ગયો હતો, તેવામાં અશીણુના ગોટા જોતાં તેના મ્હોમાં પાણી આવ્યું. આતે એવો કયો મોટો ચમરબંધી હશે કે આમ આટલો બધો ઉદાર થઈ જાય છે !

‘આપણે શું ? આપણે રોટલા સાથે કામ છે કે ટપટપ સાથે ? આમ અનાયાસે રગડ કસુંબલા મળે છે તો પછી વિચાર શા માટે કરવો ? લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે છે તો મોઢું ધોવા શા માટે જવું ?’ મનમાં ને મનમાં આવા વિચારો કરતો તે હોંષભર્યો ઉઠ્યો, પસલા ધાંચળને મળ્યો અને ધરેધર ફરી વળીને બધા ગરાસિયા અને નાડોદોને ચોરે ભેળા કરવાની સૂચના આપી.

જોતજોતામાં લટુડાનો ચોરો માનવમેદનીથી ગાજી ઉઠ્યો.

ચોરાના આગળના ભાગમાં વિશાળ એટલો હતો, પડખે સુંદર શિવાલય હતું, અને વૃક્ષની વિસ્તૃત શાખાઓ ચોમેર ફેલાઈને ત્યાંની રમણીયતામાં વૃદ્ધી કરી રહી હતી. લોકો નવરાશનો વખત અહીં ગાળતા, ગામગપાટા હાંકતા, અલકમલકની વાતો કરતા અને એ વખતે ચોરો લોકોના આનંદનું ધામ બની જતો.

પરંતુ વાત એટલેથીજ અટકતી નહોતી. ચોવટીયા ચોવટ કરવા

બીરાંબનાની વાતો

ભેળા થવાના હોય તો તે ચોરા ઉપર, પટેલીયા કોઈને નાત બહાર મુકવાના હોય કે કોઈને પાધડી બંધાવવાના હોય તો તે પણ ચોરા ઉપર, પંચને કંઈ ઠરાવ કરવો હોય તો તે પણ ચોરા ઉપર અને કોઈનું જાહેર સ્વાગત કરવું હોય તો તે પણ ચોરા ઉપર થતું.

આમ ચોરો એટલે ગામલોકોની મીલકતઃ બધાયની એના ઉપર માલિકીઃ ગામનું એ પ્રજામંદિર કે સેવાસદનઃ એનો ઉપયોગ ગામના અમીરથી માંડીને ફકીર સુધી કરી શકે.

પરદેશી મુસાફરોને તો ચોરો આશિર્વાદ સમાન થઈ પડતો. ગામડાની એ ધર્મશાળા. વટેમાર્ગ કોઈની દયા યાત્ર્યા વિના, રજાચિટ્ટી મેળવ્યા વિના, રાત્રી પાઈ પણ આખ્યા વિના નિઃસંકેત એનો ઉપયોગ કરી શકે. ગ્રામ્યજીવનની એ કેવી સુંદર રચના !

લોકો પોતપોતાના મોભા પ્રમાણે ચોરામાં ગોઠવાઈ ગયા. કસુંબો તૈયાર થવા લાગ્યો.

‘આ ઉદાર દિલનો મહેમાન કોણુ હશે ?’ એવી ચણપણ ચણપણ વાતો થવા લાગી. લોકો કંઈ કંઈ કલ્પના કરવા લાગ્યા. આવડા બ્રાહ્મણીયા લાડવા જેવડા ત્રણ ચાર અરીણના ગોટા કાઢનાર કોઈ રેંજપેંજ નહિ હોય એવો ખ્વનિ દરેકના અંતરમાંથી નિકળી રહ્યો હતો.

એક વૃદ્ધ ગરાસિયાએ સૌના મનની મુંઝવણનો અંત આણ્યો.

“ક્યાંથી આવો છો ભાઈ ? કેવા છો ?”

“અમે તો રખડતા રામ,” મુસાફરે ખરો જવાબ ઉડાવ્યો,
“કાલે હજીવદ હતા, આજે અહીં આવ્યા.”

“એમ ? ત્યારે તો કહો, કંઈ હજીવદની નવાળુની ?” ગામ ગપાટાનો એક રસિયો વાલમ વચમાંજ ખેલી ઉઠ્યો.

“રાજ રણુમલસિંહજી જેવા ધર્માવતાર રાજ સાહેબના રામ-રાન્યમાં ખીજી તે નવાભૂતી શી હોય ? પણ એક વાત ગામમાં હાટે ને વાટે ચર્ચાય છે.....”

“કંઈ ?” પાંચ દશ અધીરા જીવાનિયા સાંભળવા ઉત્સુક બન્યા.

“તમારૂં ગામ ત્યાં દાંતે ચવાય છે !” મુસાફર ટાઢા ડામ દેતો હોય એમ સ્વસ્થતાથી બોલતો ગયો.

“એટલે ? હાટુડાએ હાળવદનો એવો તે શા ગુનો કર્યો છે ?” જીવાનોની આંખ ફાટી.

“હાટુડાએ નહિં તો હાટુડાના રહેવાસીએ !” મુસાફરના મુખ ઉપર અજબ શાંતિ હતી.

“કાણુ છે એ ગુન્હેગાર ? અમે તો કંઈ જાણુતા નથી.”

“કાઈ નાડોદો છે !” ટાઢા ડામ જેવો ઉત્તર આવ્યો.

ડાયરામાં બેઠેલા નાડોદો સમસમી ઉઠ્યા. નાડોદાના નામને કલંક લગાડનાર એવો કુલાંગાર કાણુ છે એ જાણુવા સૌ અધીરા બન્યા.

“પણુ એણે એવો તે શા અપરાધ કર્યો છે કે એને લીધે અમારૂં ગામ વગોવાય ?” જન્મભૂમિ તરફ મમતા ધરાવનાર એક જીવાનિયો ઉંચો નીચો થવા લાગ્યો.

“કહે છે કે એણે એની ખાયડીનું પિયરનું ધરાણું રોક્યું છે—સાતસો રૂપિયાની કિંમતના દાગીના એણે દબાવી રાખ્યા છે...”

“એમાં તે શી મોટી વાત છે ? એ મને સુતો મુકીને ચાલી ગયો પછી હું પણુ એના માથાનો થલું ને ?” ચોરાના આટલા ઉપર બેઠેલો એક આદમી બોલી ઉઠ્યો અને મનમાં મલકાતો પોતાની મુછે તાવ દેવા લાગ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

બધાય એના સામે જોઈ રહ્યા. એની સ્ત્રી મહ્તી એનો ત્યાગ કરીને બીજાના ઘરમાં બેઠી હતી એ ગામલોકો જાણતા હતા, પરંતુ એના દાગીના અટક્યાની વાત બધાના જાણવામાં નહોતી. વિશેષ હકીકત જાણવા તેઓ ઉત્સુક બન્યા.

“પણ એ કહે છે કે એ દાગીના તો એના પિયરના છે— વ્યાજબી રીતે તો પિયરના દાગીના તમારે એને સોંપી દેવા જોઈએ.” મુસાફર જાણે તેને યોગ્ય સલાહ આપવા માંગતો હોય તેવા ભાવથી બોલ્યો.

“હવે સોંપ્યા સોંપ્યા એને! એ રાંડ બલેને વલખાં માર્યા કરે!” નાડોદાના મુખ ઉપર ગર્વની બલક ચમકી ઉઠી.

“પણ એવા વિખવાદનું પરિણામ સાઈ નહિ.”

“હવે સાઈ ને નરસું! એના જેવી બે બદામની બાયડી તે શું કરી નાખવાની છે?”

ફરીથી મૂછને તાવ દેતાં તેણે અદૃહાસ્ય કર્યું.

“હજીવદના લોકો તો કહે છે કે એ અબળા નથી પણ પ્રબળા છે. જ્યારે એનું માથું ફરશે ત્યારે એ તમને ભારે પડી જશે.”

મુસાફર માત્ર સાંભળેલી વાત કહેતો હોય તેમ સ્વસ્થતાથી બોલ્યો.

“હવે જોઈ એ પ્રબળા! એના જેવી તો મારા પગના ખાસડાને તોલે! એ ચોટલાવાળી આ મૂછાળા મરદને તે શું જોઈને ડારો દેખાડતી હશે? અરે એના બાવડામાં બહુ જોર હોય તો બલે એનાથી થાય તે કરી લે!”

“એમ? આહહો! તમારા જેવા માવડિયાને વળી આટલું બધું પાણી ક્યાંથી ચડી ગયું!” એ મુસાફરની શાંતિ ઉઠી ગઈ. એના અંતરમાં દાવાનળ પ્રગટયો, આંખોમાંથી અંગારા ઝરવા લાગ્યા, મુખ ઉપર ગાંભીર્યને બદલે કુરતાની કારમી છાયા છવાઈ ગઈ.



‘આંખમાંથી કશું કાઢે તેમ હું મારા દાગીના તારી પાસેથી કઢાવી લઈશ!’

વીરાંબત્તાની વાતો] પૃ. ૨૪૧

[મહત્તો

તેણે દાંત કચકચાવ્યા. પુંદ્રાડા મારતો સર્પ ફેણુ ઉચી કરે તેમ તેની કાયા ઉછળી-ઉભી થઈ ગઈ. તેનો હાથ લંબાયો, આવેશમાં ને આવેશમાં તેણે એ નાડોદાની દાઢી પકડી.

આખો ડાયરો ચક્રિત બન્યો. આ મુસાફર શું કરવા માંગે છે? દાંત ભીંસીને તેણે પોતાના વજ્ર સમા હાથથી તેની ડાઢી પકડી, એને ખૂબ હચમચાવી, અને ક્રોધથી કંપતા સ્વરે પડકાર કર્યો:—

“માવડીયા ! જો ! તારાથી થાકીને બીજે જનારી મલ્લી તે હુંજ ! મલ્લી અબળા છે કે પ્રબળા તેનું પારખું હવે કરી લેજો ! મારા પિયરના દાગીના લીધા વિના તને છોડું તો માફ નામ મલ્લી નહિં. જોજો ! આ ડાયરાના દેખતાં કહું છું કે આંખમાંથી કણુ કાઢે તેમ હું મારા દાગીના તારી પાસેથી કઢાવી લઈશ !”x

પુનઃ તેણે ડાઢીને જોરથી હચમચાવી, નાડોદા તરફ તીરસ્કાર-ભરી એક નજર ફેંકી અને ઝાટલા ઉપરથી તે કુદી.

એકજ ઠેકડો અને તે ઊંટ ઉપરના કાઠામાં જઈ પડી. ઊંટ ચમક્યું, ઉભું થઈ ગયું; મલ્લીએ એની રાશ પકડી, ઊંટને ધસારો કર્યો, અઢારે અંગે વાંકું એ પ્રાણી બોંબાડા પાડતું પવનવેગે ત્યાંથી ઉપડ્યું, અને જોતજોતામાં દૂર નિકળી ગયું.

મુસાફરના ઘોડેસ્વાર સેવકો પણ મારતે ઘોડે એની પાછળ ધસ્યા.

જાદુગરની મોરલીથી સ્થંભી ગયેલા સર્પની માફક આખો ડાયરો આ અણુધાર્યા પ્રસંગથી સ્તબ્ધ બની ચિત્રવત્ત બેસી રહ્યો.

૨. એ કસુંબો !

“એલા, ભાઈ, આતો ગજબ થયો. બાયડીની જાત આવીને આપણા બધાના દેખતાં આ હીરા ડોડિયાની આબરૂ પાડી જાય

x જુઓ ચિત્ર.

વીરાંગનાની વાતો

એ તે કેમ ખમાય ? એણે તો આપણા આખા ગામનું નાક કાપી નાખ્યું.”

મૂર્છા ઉતરતાં માણસને ખરી વસ્તુસ્થિતિનું જ્ઞાન થાય તેમ સ્તબ્ધ બનેલા ડાયરામાં થોડી વારે ચેતન આવતાં સૌ સમજી ગયા કે આજે આખા ગામને ભેળું કરીને એક અબળા બધાયની આબરૂ ઉતારી ગઈ.

“તો ચાલો તેની પાછળ. એને હમણાંજ પકડી પાડીએ. એ એકલી આપણી સામે થોડીજ ટકી શકશે ? ચાલ, હીરા, થા સાબદો !” એક યુવાનનું લોહી ઉછળી આવ્યું. તેણે હીરાને હાકલ કરી.

પરંતુ ભરડાયરામાં પોતાને માનભંગ બનાવનાર એ ‘બાયડી’ના બળનો હમણાંજ પરિચય થઈ ચૂકેલો હોવાથી હીરાએ એ સાહસ ખેડવાની હિમ્મત ન કરી.

“ફટ રે ભુંડા !” પેલો યુવાન ગણગણ્યો, અને હીરાને માટે અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરવા લાગ્યો.

“ભાઈ, એ તો સંસારના રગડા ચાલ્યાજ કરે. હવે આ કસુંબા-પાણીનું...” અશીણના બંધાણીની નજર તૈયાર થયેલા અમલ પાણી-માંજ હતી. તેણે ડાયરાને કસુંબાનું સ્મરણ કરાવ્યું.

“અરે બળી ગયો એ કસુંબો ! એ રગડા જેવો કસુંબો અત્યારે તો ઝેર જેવો થઈ પડ્યો છે. જે બાયડી આમ ઉઘાડે છોગ આપણું અપમાન કરી ગઈ તેના આપેલા અશીણના કસુંબાને હાથ પણ કેમ લગાડાય. અરે એ તે ગળે પણ કેમ ઉતરે ?” એક વૃદ્ધે નિશ્વાસ નાંખતા બળાપો કર્યો.

પેલો બંધાણી ઝંખવાણો પડી ગયો.

થયું. કસુંબો એમ ને એમ રહી ગયો. રંગમાં ભંગ પડ્યો.

આખા ગામનું નાક કાપી જનાર એ મુસાફરને-હીરા ડોડીયાની પહેલી પરણેતરને મનમાં ને મનમાં અનેક પ્રકારની સરસ્વતી (!) સંભળાવતો ડાયરો ઢીલા પગે અને ભગ્ન હૃદયે વિખરાઈ ગયો.

૩. ‘જખરી છે !’

વઢવાણ પાસે આવેલા દેદાદરા ગામના સરતાનસિંગ જાદવની એ દીકરી. એનું નામ મલ્લી. જાતે નાડોદા.*

પુત્રના લક્ષણ પારણામાંથી જણાય તેમ આત્માવસ્થાથીજ એ રજપૂતની બેટી પોતાના દ્રઢ મનોબળનો પરચો બતાવતી. સરખી વયની સખીઓમાં એ સર્વોપરી બની જતી, અને એકાદ સત્તાધીશ સમાસીની માફક આજ્ઞા કરતી. એના દ્રઢ નિશ્ચય આગળ સૌ કોઈ નમી પડતા.

ધીરેધીરે આ પ્રભાવ અહંભાવમાં ફેરવાઈ ગયો. નિરંકુશ અભિમાને એના અંતરમાં ધર કર્યું. ‘મને ટુંકારો કહેનાર કોણ છે ?’ એ વિચાર વારંવાર તેના મગજમાં ઘોળાવા લાગ્યો અને તેનો સ્વભાવ વધુને વધુ ઉગ્ર બનતો ગયો.

✽

✽

✽

✽

“અલી નંદુડી ! મારા વીરડામાંથી પાણી ભરતાં તને લાજ ન આવી ? આ મહેનત કરી કરીને મરી ગયા અમે, અને મફતીયો લાડવો ખાઈ જાઓ તમે ! દુનિયા પણ કેવી નફ્ટ થઈ ગઈ છે ને !”

“એમાં એટલી બધી ઉતરી શાને જાય છે ? તારા વીરડા ઉપર કંઈ છાપ થોડી મારી છે ?” નંદુએ મ્હોં મચકોડયું અને પાણીથી ભરેલું બેડું માથે મુકવા માટે ગરણાની એંઢોણી બનાવવા લાગી.

“બીજાનો એટલે આપણા બાપનો માલ કેમ ? વીરડો ગાળતાં

વીરાંગનાની વાતો

બાઈસાહેબના હાથ લાંગી જતા હશે ? રેતી ઉલ્લેચતાં તો પરસેવો વળે છે સમજી ! ” ચંદુએ રોષ ઠલવ્યો.

“ એલી ચંદુડી ! આજે તો કંઈ જીભને ખડું છુટી મુકી દીધી છે ! આ અમારા જેવા ઉપર રોડ ખળવે છે તો આ તારી સગલી મલ્લી આવે એને હવે અટકાવજો જોઈ ? ”

નંદુએ આંગળી ચીંધી એ તરફ ચંદુએ નજર કરી. એની જીભ સીવાઈ ગઈ. એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર્યા વિના નીચી નજરે પીતળના છાલીયાની મદદથી એ પોતાના વીરડામાંથી રેતી ઉલ્લેચવા મંડી.

કાંખમાં મોટી માટલી રાખીને જમણા હાથે ઘડો ડોલાવતી મરક મરક હસતી મલ્લી ત્યાં આવી લાગી.

“ ઉભી રહે ચંદુ, પહેલાં મને એક બેડું ભરી લેવા દે ! મને ખડું ઉતાવળ છે. ”

આજ્ઞાસૂચક સ્વરે મલ્લીએ આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને જવાબની રાહ જોયા વિનાજ ચંદુએ ગાળેલા વીરડામાંથી તેણે પાણી ભરવા માંડ્યું.

ચંદુ સ્થંભી ગઈ. એક અક્ષર પણ એના મ્હોંમાંથી નિકળી ન શક્યો. સત્તાધિશ સમ્રાજિની આજ્ઞાને વશ થતી દાસીની માફક તેણે મુંગે મોઢે પોતે મહા મહેનતે વીરડામાં ગાળેલું પાણી મલ્લીના બેડામાં ભરાવા દીધું.

જરા પણ શ્રમ વિના તૈયાર પાણી મળવાથી મનમાં મલકાતી મલ્લી બેડું માથે મુકીને ચંદુ તરફ જોઈ રહી. *

તેનો ઉપકાર માનવાની કે આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરવાની તેને દરકાર નહોતી. બેડાને બરાબર ગોઠવીને તે રોડબંધ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

* જુઓ ત્રિરંગી ચિત્ર.



મનમા મલકાતી મહત્તી પડે માથે મુખીને ચાંદ તન્દ્રે જિંઝ રાહી.

વીરંગનાની વાંતો] પા. ૨૪૪

[મહત્તી

“લે, લેતી જ લાડવો ! કેવી પાંશરી થઈ ગઈ ને ! તને તો મલ્લી જેવાજ મળવા જોઈએ ! ” નંદુએ કટાક્ષ કર્યો.

“જખરી છે ! જેને ત્યાં જશે તેને તોખા પોકરાવશે ! ” ચંદુના અંતરમાંથી ઉદ્ગાર નિકળી પડ્યા.

“ભગવાન કરે ને ધણી એના માથાનો મળે, જેથી આ બાઈ સાહેબનો મદ ઉતરે ! ” નંદુએ પણ રોષ ઠલવ્યો અને ચંદુનું બેડું ભરવામાં મદદ કરવા લાગી.

✽

✽

✽

✽

દેદાદરામાં પાણીની તાણ પડતી ત્યારે ગામને પાદર વહેતી નદી —ભોગાવામાં વીરડા ગાળીને લોકો પાણી ભરતા. રેતી ઉલ્લેચીને વીરડા તૈયાર કરવામાં પડતા પરિશ્રમને લીધે દરેક સ્ત્રી પોતપોતાનો વીરડો રોકતી અને એજ વીરડાનો રોજ ઉપયોગ કરતી. મલ્લીને આવો પરિશ્રમ લેવાની દરકાર નહોતી. એ તો એની મરજીમાં આવે તે વીરડામાંથી પાણી ભરતી અને તેને ટાંકવાની કે રોકવાની કોઈમાં હિમ્મત નહોતી. -

૪ ‘ભલું થયું ભાંગી જંજળ !’

વઢવાણ રાજ્યના લટુડા ગામનો ડોડીયા શાખાનો રજપૂત હીરોઃ મલ્લીનો હાથ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો. મલ્લી દેદાદરા છોડીને લટુડા આવી.

હીરાના ધરની માલિક બનનાર મલ્લી તેના મનની માલિક ન બની શકી. જ્યાં સ્વભાવ જુદાજુદા હોય ત્યાં મનનો મેળ ક્યાંથી મળે ? હીરો શાંત પ્રકૃતિનો, ઓછી આવડતવાળો અને બેફિકર સ્વભાવવાળો હતો. નાનપણમાં એના ગોઠિયા એને ‘જડસો’ કહીને સંબોધતા. ભગવાને જન્મ આપ્યો તો હવે કોઈ પણ રીતે જીવન પુરું

✽ હેઠ એ નામ ‘જસમત’ કહે છે.

વીરાંગનાની વાતો

કરવું એવી માન્યતાવાળો હીરો સંસારમાં પડ્યા પછી પણ એજ પ્રકૃતિને જાળવી રહ્યો. ફાટફાટ થતા નવજન્મનની, રૂપથી નિતરતા દેહની, ચંચળ પ્રકૃતિવાળી મલ્લીના તનમનાટની, અને જીવનનો લહાવો હુંટવાના એના રસિક મનોરથોની એ કદર કરી શક્યો નહિ. મલ્લીને લાગ્યું કે પોતાની મનોરથસૃષ્ટિના સ્વપ્ના અહીં સિદ્ધ થશે નહિ !

એકને જીંદગીની મોજ માણવાના અભિલાષ, બીજાને ન્યાં ત્યાં જીવતર પુરું કરવાની મંદ મનોવૃત્તિઃ એકના આશાભર્યા કેડ, બીજાનું કંઈ પણ ધ્યેય વિનાનું જડ જીવનઃ એકના અંતરમાં ઉભરાઈ જતી રસિકતા, બીજામાં નિઃસીમ નિરસતાઃ એકમાં યુવાવસ્થાનો તનમનાટ, બીજામાં પ્રમાદ ભરી શિથિલતાઃ આમ એક બીજાથી વિરુદ્ધ પ્રકૃતિના દંપતિનું ગાડું સરળતાથી કેવી રીતે ગબડી શકે ?

બંનેના મનમાં છુપો અસંતોષ ધુધવાતો હતો, બંનેના મન એક બીજાથી ઉંચા રહેતા હતા, બંનેને એક બીજા વચ્ચે ઉડુંને ઉડું અંતર પડતું જતું જણાતું.

મલ્લીને આ સ્થિતિ અસહ્ય જણાઈ. મનમાં ધુધવાતો અસંતોષ એક દિવસ બહાર નિકળી પડ્યો, “ભાયડા તો ઘણાય જોયા, પણ તમારાથી તો તોઆ !”

“તે જાને, સારો ભાયડો ગોતી લે ને ! અહીં ક્યા ભૂત ભાઈની ના છે ! તારા જેવી તો બારસેને બાણું મળી રહેશે !”

મલ્લીનું સ્વાભિમાન ધવાયું. તેણે મનમાંજ નિશ્ચય કરી લીધો કે આ ઘરમાં પડ્યા રહેવામાં સાર નથી.

પોતાની કેમની કેટલીક સ્ત્રીઓને એણે નાતરે જતી-બીજાનું ઘર માંડતી જોઈ હતી. પોતે આ પ્રમાદી પતિનો-હીરાનો ભાગ કરે એમાં કંઈ અજીકતું એને ન લાગ્યું. રસહિન કલુષિત જીવન ગાળવા

કરતાં ખીજના ધરમાં બેસીને પોતાના જીવનનો વિકાસ સાધવો એ એકજ માર્ગ હવે તેના માટે રહ્યો હતો. તેણે મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો.

પ્રાતઃકાળે તે વહેલી જાગી. તેણે નાગણુ સમો પોતાનો ચોટલો ખરાબર ઓળાને અંબોડો બાંધ્યો, કપાળમાં કુમકુમનો ચાંદલો કર્યો, સારામાં સારાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા, અને પાણીનું ખાલી બેડું લઈને ઘરની બહાર નિકળવાની તૈયારી કરી.

એકાએક તેને કંઈ યાદ આવ્યું. ‘મારા પિયરના દાગીના અહીં શા માટે રાખી જઉં ?’

તરતજ તેણે એક ગોખલો ઉઘાડ્યો, તેમાંથી મોટી કુંચી કાઢી, અને પટારાને વાસેલું ખંભાતી તાળું તે ઉઘાડવા લાગી.

તાળાકુંચીના ખખડાટથી હીરો જાગી ઉઠ્યો. તેણે પટારા સામે નજર કરી. સોળે શણગાર સજીને તૈયાર થયેલી રૂપસુંદરી સમી મલ્લીને જોતાંજ તે વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો. તેણે જોયું કે મલ્લી આજે પોતાનું ઘર સદાને માટે તજી જવા તત્પર બની છે !

એ વાતનો તો એને વાંધો નહોતો, પરંતુ એ પટારો ઉઘાડે ! હાય હાય તો તો પછી પોતે ખાખી બાવા જેવોજ બની જાય ને ! પટારામાં સંઘરેલા દાગીના અને રોકડ નાણું એ તો પોતાની જીવન-દોરી ! એ જાય તો પછી પોતે ખાય શું ?

પથારીમાંથી તે સફાળો બેઠો થયો. આખી જીંદગીમાં નહિ બતાવેલી સ્ફૂર્તિથી તે કુઘો, પટારાને વાસેલા મોટા ખંભાતી તાળાને બાઝ્યો, અને એ તાળાના પાંખિયાને મડાગાંઠની માફક મૂઠીમાં પકડી રાખ્યું.

વીરાંગનાની વાતો

જરા પણ મુંઝાયા વિના તાળામાંથી કુંચી કાઢી લઈને કુંચીવાળો હાથ પટારા પર ટેકવીને મલ્લી સ્વસ્થતાથી હીરા તરફ જોઈ રહી.+

“મુંઝાશોમાં, તમારા ધરનું વાલનું વેળિયું પણ મારે અગરાજx છે.” મલ્લીએ સ્વસ્થતાથી ખુલાસો કર્યો.

“તેમાંજ તું આખો પટારો લુપ્તલસડીને લઈ જવાની દાનત રાખતી હતી કેમ? સાઈ થયું કે હું જાગી ગયો.” હીરાએ કટાક્ષ કર્યો.

“તમારા દાગીના મારે શિવનિર્માલ્ય છે. હું તો મારા પિયરનાં ધરેણાં કાઢું છું.”

“તારા પિયરનો દાગીનો? વાહરે વાહ!” હીરાએ ટોળ કરી, “અરે મારા ધરમાં આવ્યો એટલે એ મારોજ દાગીનો! તેની સાથે તારે શું લેવા દેવા?”

“કેમ મારા માથાપે કન્યાદાન અને આણામાં આપેલો દાગીનો મારો નહિ?”

“ના, ના, નહિજ. એમાંથી એક ફોતરું પણ તને મળનાર નથી!” હીરાને આખી જીંદગીમાં આજેજ શરૂ છુટયું.

“જોજો, આ ઠીક થતું નથી.” મલ્લીની આંખો ફાટી.

“હવે ઠીક ને ખીક! તારાથી જે થાય તે કરી લેજો, જા! મારા જીવતા તો એ દાગીનામાંથી એક કણી પણ તને નહિ આપું.”

ધૂનમાં આવેલો હીરા હઠે ચડ્યો. ‘જતાં જતાં પણ એ રાં... ને પોતાનું પાણી બતાવવાની’ એના અંતરમાં ઊર્મિ ઉછળી આવી.

મલ્લીને ઘડીભર એવું થયું કે એને ધક્કો મારીને પટારો ઉઘાડી નાખું. પરંતુ રખેને હીરા ખૂબરાણ કરી મુકે અને નાહક ફેરો થાય એ કલ્પના આવતાં તેણે પોતાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

+ જુઓ ચિત્ર. x અગ્રાહ.



કુચીવાળો હાથ પટારા પર ટેકવીને મસ્જી રચાયતાથી હોરા તરફ જોઈ રહી.

વીરાંગનાની વાતો] પૃ. ૨૪૮.

[મસ્જી

“ ઠીક છે, હું પણ ખરી કે મારા પિયરના દાગીના લીધેજ તમારો છુટકો કરું. યાદ રાખજો કે આ દાગીના તમને પચવાના નથી. ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં તે ઓકાવી કાઢીશ ! ”

ક્રોધથી ધુવાપ્રવા થયેલી રણચંડી સમી મલ્લીએ હીરા ઉપર છેલ્લી ક્રોધ ભરી નજર ફેંકી, પાણિયારા આગળ આવીને ખાલી બેડું લીધું અને હેબકાઈ ગયેલા હીરાને એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારવાનું ભાન આવે તે પહેલાં તે તેના ઘરનો ત્યાગ કરી ગઈ.

એ ગઈ ને હીરાનો શ્વાસ હેડો બેડો. ‘ રાં..... ! મને આવો બનાવવો હતો કાં ? તું તો શું પણ તારો પીર આવે તોય એ દાગીનામાંથી વાલનું વેળિયું પણ ન આપું ! ’

તેણે દાંત કચકચાવ્યા, પટારાનું તાળું ખેંચીને તે વાસેલુંજ છે એવી ખાત્રી કરી લીધી, અને ઘરના ખાસ્ટા પાસે આવીને બહાર નજર ફેંકી.

પોતાના ઘરની લક્ષ્મી રીસાઈને ચાલી જતી હોય એમ તેને લાગ્યું. ગળગામિની મલ્લીના સુડોળ શરીરનો આછો પડછાયો તેની નજરે પડ્યો અને તેના અંતરમાંથી દીર્ઘ નિશ્વાસ નિકળી પડ્યો.

‘ ભલું થયું ભાંગી જંગળ ! ’ એણે મન મનાવી લીધું.

પ. હાથ ઝાલ્યો.

“ કોણ મલ્લી ? આ શું ? ”

“ પુંજ પટેલ ! એ તો એજ. તમારે આશરે આવી છું. તારો કે મારો. હવે તો તમારા વિના બીજા ભાઈબાપ જેવા છે ! ”

પુંજે ચમક્યો. નાતમાં ચાલતા આવેલા રીવાજનો બહુકાર પુંજે વાત સમજી ગયો. એણે જોઈ લીધું કે મલ્લી બીજાનું ઘર માંડવા નિકળી પડી છે !

વીરાંગનાની વાતો

વટવાણથી ઠેઠ હુળવદ સુધી લગભગ ૨૦ ગાઉનો પંથ કરીને આવેલી મલ્લીના અંગેઅંગ ઉપર પ્રસ્વેદના બિંદુઓ ખાત્રી ગયા હતા. પુંનને આ બિંદુઓ મોતી જેવા લાગ્યા. પરિશ્રમ અને તાપથી કરમાયલું મુખડું પણ તેને મોહક લાગ્યું. ઘડીભર એ આ રૂપસુંદરીના અંગે અંગને નિરખી રહ્યો.

‘ખરાખર એના જેવીજ ! અજણ્યો તો કદાચ ભૂલાવામાં પણ પડી જાય ! એની ખહેનને ઠેકાણે એ આવે તો એમાં કંઈ ખોટું નહિ.’ પુંને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

એજ ક્ષણે પુંનનો પિતા ખેંગાર પટેલ ત્યાં આવી લાગ્યો. “કાણુ મલ્લી ! અહીં ક્યાંથી ?” મલ્લીને બેડા સાથે જોતાંજ ડોસો ચમક્યો.

“તમારા દીકરાનું ઘર માંડવા.” મલ્લીએ મૂળ વાત જણાવી દીધી.

“ઉંડો વિચાર કરી જોજે, ભા ! પાછળથી મન ફરી ન જાય. પછી મારે ઘરડે ઘડપણ ધોળામાં ધૂળ ધાલવા જેવું ન થાય.” વયો-વૃદ્ધ પટેલે એને સમજાવવા માંડી.

“હું તો નિશ્ચય કરીનેજ આવી છું.” મલ્લીએ દ્રઢતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

“પુંનની મરજી હોય તો મારો જરાય વાંધા નથી.” ખેંગાર પટેલે સંમતિ આપી અને ઘરમાં ચાલ્યા ગયા.

પુંનને એટલુંજ જોઈતું હતું. એણે મલ્લીને આશ્રય આપ્યો. જોતજોતામાં ગામમાં વાત ફેલાણી કે પુંનએ પોતાની સાળાને ઘરમાં બેસાડી છે.

x x x x x

પુંને પહેલીવાર જીજ્ઞાસા નામની મલ્લીની ખહેન સાથે પરણ્યો

વી
રાં
ગ
ના
ની
વા
તો

મહલી



એંગાર પટેલ ચોતાની નાતનો પટેલિયો હતો. [૪. ૨૫૧.

હતો. જીજ્ઞાસા સાથે એણે સુખી સંસાર અનુભવ્યો હતો. જીજ્ઞાસા જતાં એનું સુખ સ્વપ્ન ઉડી ગયું. એને અનેક કન્યાઓના માગા આવવા માંડ્યા, પણ કોઈ નાની વયની બાળાનો ભવ બગાડવા કરતાં કોઈની સાથે ધરધરણું કરવું એ તેને વધારે યોગ્ય લાગ્યું. પોતાને મનમાનતી સ્ત્રી ન મળે ત્યાં સુધી એણે ફરીથી લગ્ન કરવાની સાફ ના પાડી દીધી,

એવામાં અનાયાસે આ સુયોગ સાંપડ્યો અને એણે મલ્લીનો હાથ ઝાલ્યો.

૬ આદર્શ પટેલ.

કહેવાય છે કે નાડોદા લોકો સંવત ૧૯૦૩માં હુળવદ આવ્યા અને તેમણે ખેતીમાં સુધારો કર્યો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ ખેતીના ઓળરોમાં પણ ફેરફાર કર્યો. તેમણે બે દાંતાવાળા દંતાળને બદલે ત્રણ દાંતાવાળા દંતાળ બનાવ્યા અને વાવણી માટે કરીયાને બદલે લાંબા રપટા કર્યા.

ખેંગાર પટેલ પોતાની નાતનો પટેલિયો હતો.* પટેલ એટલે સુખી; નાતના આબાલવૃદ્ધ સૌ કોઈ એની આજ્ઞાને વશ થાય, એના મ્હોંમાંથી પડતો બોલ ઝીલી લેવા સૌ કોઈ સદા તત્પરજ હોય. જેવી રાજની સત્તા ગામ ઉપર તેવી પટેલની સત્તા એની નાત ઉપર.

પરંતુ એ સત્તા એણે એમને એમ મેળવી નહોતી. એ સત્તાનો સદુપયોગ કરવા જેટલા સદ્ગુણો એનામાં હતા. એનામાં આવડત હતી, ઉદારતા હતી, ક્ષમાશિલતા હતી, અને વખત આવ્યે રનેહ કે સંબંધ બૂલી જઈને ગુન્હેગારને યોગ્ય શિક્ષા કરવાની કડક દ્રઢતા પણ હતી. એને લીધે એની પટલાઈ દીપી નિકળી અને હુળવદ પંથકમાં ખેંગાર પટેલ આદર્શ પટેલ થઈ પડ્યો.

* જીઓ ચિત્ર.

વીરાંગનાની વાતો

એની આદર્શ પટલાઇએ હાળવદના એ વખતના રાજા રાજ-સાહેબ રણમલસિંહજીનું પણ લક્ષ્ય ખેંચ્યું. તેણે ખેંગારને બોલાવ્યો અને ભર દરબારમાં તેનો યોગ્ય સત્કાર કરીને તેનું માન વધાર્યું.

પટેલ પ્રસંગોપાત કચેરીમાં આવતો, પરંતુ સ્વમાન સાચવવાની તે કાળજી રાખતો. ખુશામતખેરાની માફક દરેક વાતમાં ‘હાજી હા’ કરવાની નિર્બળતા બતાવવી એમાં તે નૈતિક અધઃપતન સમજતો. રાજસાહેબ સમક્ષ સત્ય હકીકત મુકતાં તે જરા પણ અચકાતો નહોતો. પોતાનું ગૌરવ સાચવવું પોતાના હાથમાં છે એમ તે અંતઃકરણ પૂર્વક માનતો અને તે પ્રમાણે વર્તીને પોતાની સંસ્કારિતાનો પરિચય કરાવતો.

એક વખત ખેંગાર પટેલને તાવી બેવાનો રાજસાહેબે વિચાર કર્યો. પોતાના દરબારીઓ સાથે રાજમહેલની અગાશી ઉપર જઈને તે ચોમેર બેવા લાગ્યા.

ચોમેર નજર ફેરવીને એકાએક તે બોલી ઉઠ્યા, “અરે, જીઓ, જીઓ ! આ કેસવાળો કુંગર અહીંથી કેટલો રળિયામણો લાગે છે !” +

“બહુજ મળતો !”

“સુંદર !”

“અદ્ભૂત !”

“જાણે નાનકડો હિમાળો !”

ખુશામતિયા એક પછી એક હા માં હા ભેળવવા લાગ્યા અને રાજસાહેબનું અનુકરણ કરીને જે દિશામાં એ બેતા હતા તે દિશામાં પોતાની નજર ખેંચીને આંખ ઉપર હાથનું છન્નું બનાવીને બેવા લાગ્યા.

“કેમ ? ખેંગાર પટેલ, તમે કેમ કંઈ બોલતા નથી ?”

+ જીઓ ચિત્ર * હિમાલય..



“બુઝા, બુઝા. આ કેસવાળો કુંગર અહીંથી કેવા રઝિયામંજા લાગે છે!”

વીરંગનાની વાતો] ૫. ૨૫૨.

[મહલી

“શું બોલું રાજસાહેબ ?”

“આ ડુંગર તમને કેવો લાગે છે ?”

“કયો ડુંગર ?” પટેલ શાંત-સ્વસ્થ હતો !

“અરે આ કેસવાળો !” રાજસાહેબે અકળામણ બતાવી.

પટેલનું મ્હોં મલક્યું, “રાજસાહેબ ! આપ પણ અધૂને ઠીક બનાવી રહ્યા છો !”

“એમાં બનાવવા જેવું શું છે ?”

“ટીકરની ઝોલી કોર છ ગાઉ દૂર અને અહીંથી બાર ગાઉ દૂર આવેલો કેસવાળો ડુંગર તે વળી અહીંથી નજરે પડતો હશે ?”

“મને તો દેખાય છે.” રાજસાહેબે હઠપૂર્વક કહ્યું.

“હશે.” પટેલના મુખ ઉપર એવી ને એવી નિશ્ચલતા હતી.

“અને આ બધા દરબારીઓને પણ દેખાય છે !” રાજસાહેબે બધા દરબારીઓ તરફ આંગળી ચીંધી.

“હા જી ! અમને તો બરાબર દેખાય છે !” હળુરિયાએ ‘હા જી હા’ કરવા માંડી.

કોઈ અડગ યોધ્ધો પડકાર કરતો હોય તેમ પટેલના મુખમાંથી વાક્યાણુ છુટવા લાગ્યા, “કાં તો મારી આંખોનું તેજ ઝાસરી ગયું હોય, કે કાં તો આ બધાની આંખોમાં કોઈ અવધૂતે અલૌકિક અંજન આંજ્યું હોય ! તેઓ માત્ર આપને જ નહિ, પરંતુ પોતાના અંતઃકરણને પણ છેતરે છે. આપને રાજ રાખવા ખાતર તેઓ ‘બાવો બોલ્યો અને બોલેલી નાચી’ તેમ હામાં હા મેળવે છે, પરંતુ એમ કરવાથી તેઓ પોતાના અંતરાત્માને દગો દે છે અને પ્રભુના ગુન્હેગાર બને છે એનું તેઓને લાન નથી.”

અવાજમાં જેટલી સ્પષ્ટતા તેટલી જ નિઝરતા હતી.

રાજસાહેબ ખંખડાટ હસી પડ્યા.

વીરાંગનાની વાતો

“ એમને પણ પેટ છે ને ! ”

ખેંગાર પટેલ આ વચનોનો અર્થ સમજી ગયો. એણે જોયું કે રાજ સાહેબ દરબારીઓ ઉપર કાતિલ મર્મપ્રહાર કરી રહ્યા છે !

તેણે એ તકનો લાભ લીધો. લાંબા વખત થયાં હૈયામાં પુરી રાખેલાં— રાજસાહેબને અને તેના દરબારીઓને સંભળાવવાનાં વેણ તેના મુખ- માંથી તાતાં તીરની માફક છુટવા લાગ્યાં, “ બરાબર છે ! એ પાપી પેટને ખાતર માણસો પોતાના આત્માને પણ ઠગે છે, ખોટી ખુશા- મત કરી અનર્થને ઉત્તેજન આપે છે. દરબારીઓનો ધર્મ છે કે પ્રજાના દુઃખો દરબારમાં રજુ કરવા, રાજાને સાચા માર્ગે દોરવવા, તેની સમજ- ફેર થતી હોય તો સત્ય વસ્તુનું તેને લાન કરાવવું, અને રાજા પ્રજા વચ્ચે પિતા પુત્ર સમો સંબંધ જળવાય અને અરસપરસ પ્રેમની વૃદ્ધિ થાય એવી સલાહ આપવી. સાચા દરબારીએ સત્યનો કદિ પણ ભાગ ન કરવો જોઈએ. રાજા રીઝે કે ખીજે તેની પરવા ન રાખતાં જે સત્ય હોય તે તડને ફડ કહી દેવું જોઈએ. ”

દરબારીઓ દિગ્મૂઢ બની સાંભળી રહ્યા. એક નાડોદો પોતાની હાજરીમાં પોતાનું આવી રીતે અપમાન કરે—રાજસાહેબની નજરમાં પોતાને હલકા પાડે એ તેમનાથી સહન ન થયું.

એક હજીરિયાએ એ નાડોદાની જીભ બંધ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. બધા દરબારીઓનો પક્ષ ખેંચતો હોય તેમ તે બોલ્યો, “ અરે જામે તેમ તોય નાડોદા ભાઈને ! પટલાઈ મળી તેમાં શું થયું ? ખેડુ- ભાઈની ખુદ્દિ તે કેવી હોય ? જેવો એનો ખોરાક જાડો તેવીજ તેની ખુદ્દિ જાડી ! હા હા હા ! ”

એ ખડખડ હસી પડ્યો.

એની મશ્કરી ખેંગાર પટેલને ખડ્ગના ધા જેવી વસમી લાગી. તેનું સ્વાભિમાની અંતર ધવાયું. બળતા હૃદયમાંથી પુનઃ વાક્યાણુ છુટવા લાગ્યા.

“ બરાબર છે, અમે ખેડુભાઈ અને તમે હજીરિયા. અમે-ખેડુતો અંગ મહેનતથી કમાનારા: તમે-દરબારીઓ ખુશામત કરીને-હાજી હા બાણીને હરામનો પૈસો રળનારા. અમે ખેડુતો ટાઢતડકો વેડીને-રાત-દિવસ મહેનત કરીને-પરસેવો ઉતારીને ધાન પેદા કરી ખરી કમાઈનો પૈસો ખાનારા: તમે રાજસેવકો અમારા પરસેવાના પૈસે તાગડધિના કરી અમેજ પકવેલા ધાનથી તાજમાજ થઈ ઉજળા મોંએ ફેરનારા. અમે ખેડુતો ધૂળમાંથી ધાન પેદા કરનારા: તમે અમલદારો ધરતીને રસકસ ચુસી જવાની વૃત્તિ ધરાવનારા. અમે ખેડુતો જાડી શુદ્ધિના ખરા. જેવો અમારો રોટલો જાડો તેવા અમારા કપડા પણુ જાડા, અને તમારી માન્યતા મુજબ અમારી શુદ્ધિ પણુ જાડી, પરંતુ સારા-સારનો વિચાર કરવાની શક્તિ જેટલી અમારામાં છે એટલી તમારામાં નથી એતો સિદ્ધ વાત છે. અમલદારીના કેફમાં સારાસારનો વિચાર કરવાની તમને પરવા નથી, સામાન્ય વિવેક રાખવાની પણુ તમારામાં સભ્યતા નથી, દુઃખીને દિલાસો દેવા જેટલી તમારામાં દયાવૃત્તિ નથી, અને એકજ શબ્દમાં કહું તો સત્તાના મદમાં ચક્ર્યુર બનેલા અને ખુશામતના વાળાં બની ગયેલાં તમારા રાજસેવકોમાં માણસાઈ નથી. અમે ખરી મહેનતનો જે બટકું રોટલો મળે તેનાથી સંતોષ માનીએ છીએ: તમે મફતીઆ માલમલીદા ઉડાવીને મોજ માણો છો. અમે જાડાં કપડાં પહેરીને અમારા અંગને-આબરને ઢાંકીએ છીએ : તમે મુલાયમ વસ્ત્રોનો ઠંઠેરો કરીને મિથ્યાભિમાનમાં તણાઓ છો. અમે જાડી શુદ્ધિવાળા હોવા છતાં નીતિ અને ધર્મને સેવીએ છીએ: તમે શુદ્ધિશાળી ગણાતાં છતાં અધમ સ્વાર્થને ખાતર તમારા આત્મગૌરવને અળગું કરો છો અને તમારા અંતરઆત્માને ઠગો છો. છતી આંખે આંધળા બનવા જેટલી નિર્બળતા બતાવનારને અને અંધારી રાતને ઘોળા દિવસ તરીકે ઝાળખાવનારને શેની ઉપમા આપવી એજ હું સમજી શકતો નથી-આથી વધારે ખુશામત કઈ હોઈ શકે તે મારા

વીરાંગનાની વાતો

લક્ષમાં આવતું નથી !”

ખેંગાર પટેલના શબ્દે શબ્દથી દરબારીઓ ક્રોધથી ધુંવાકુંવા થઈ રહ્યા હતા. આ બટકબોલા નાડોદને એકાદ ધોલ મારી દેવાનું બધાને મન થઈ આવ્યું, પરંતુ રાજસાહેબ ત્યાં હાજર હતા ! તેની રૂબરૂમાં પોતાના હાથની ચળ ઉતારવાનું સાહસ કરવાની કોઈની હિંમત ન ચાલી.

દરબારીઓએ જોયું કે રાજસાહેબ ધડીમાં ખેંગાર પટેલ તરફ અને ધડીમાં સર્વ રાજસેવકો તરફ જોઈને મરક મરક હસી રહ્યાં છે !

રાજા આ શું કરી રહ્યો છે તેની તેમને સમજણ પડી નહિ. છતાં ‘એ જાડી બુદ્ધિવાળા નાડોદ’ના વચ્ચેનામાં તેને ખૂબ રસ પડતો હોય એમ તેની મુખચર્યા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. ખીન્ને કોઈ હોત તો તેને એકાદ લપડાક લગાવી દેવાત, પરંતુ આતો રાજા-પોતાનો અન્નદાતા ! એની કૃપા ઉપર તો જીવવાનું ! રાજસાહેબને એક અક્ષર પણ કેમ કહી શકાય ? ખુશામત દેવીએ એ કડવો ધુંટડો ગળી જવાની તેઓને ફરજ પાડી.

રાજસાહેબને પોરસ ચડ્યો હોય તેમ તેની છાતી પુલાણી, કેડીઆની કસો તુટું તુટું થઈ રહી, મુખ ઉપર પ્રસન્નતા પ્રસરી રહી. હરખભેર તેના પગ એ નાડોદ તરફ વળ્યા.

એ ડગલાં આગળ જઈને રાજસાહેબે ખેંગાર પટેલની પીઠ ટાપ્પડી.::

વજ્ર સમા એ રાજસાહેબના રોકોડી પંખના પ્રહારથી કોઈ નબળા પોતાનો વાંસો ચમચમી ઉઠેત, પરંતુ આતો ખેંગાર પટેલ ! ખુલ્લી શુદ્ધ હવા, બાપડી ભેંસોના શેડકંઠાં દૂધ અને કસદાર ઘીથી

● જુઓ પૃ. ૨૫૭ ઉપરનું ચિત્ર.



રાજસાહેબે ખેંગાર પટેલની પીઠ ચાબડી. [પૃ. ૨૫૬]

વીરાંગનાની વાતો :

મહાલી :

વીરાંગનાની વાતો

રીઠી થયેલી અને મહેનતથી કસાયેલી કાયાને તો એ પંજે પુષ્પ-પ્રહાર સમો લાગ્યો. પોતાના ધણીને આમ શાખાશી આપતો જોઈને તેનું હૈયું ગળગળ ઉછળ્યું.

“ શાખાશ, ખેંગાર પટેલ ! પટલાઈના નામને તમે ખરેખર દીપાવ્યું છે ! તમારી સત્યપરાયણતામાં મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી, પરંતુ આ મારા દરબારીઓને તમારા નિડર અને સાચાખોલા સ્વભાવનો પરિચય કરાવવા માટેજ મેં આ યુક્તિ વાપરી હતી. તમારા વચનો ચથાર્થ છે. રાજસેવકો પોતાના નજીવા સ્વાર્થને ખાતર અસત્ય અને અનિતિનો આશ્રય લઈને પોતાની ફરજથી ચલીત થાય છે, ખુશામતના રમકડાં બનીને પોતાના અંતરાત્માને પણ વેચી નાખે છે, અને પ્રજાજનોને સત્તાની શેઠમાં દબાવીને રાજ્ય અને પ્રજાના અરસપરસના સ્નેહભર્યા સંબંધમાં અંતરાય નાખે છે. એવા ખુશામતિયા સ્વાર્થપટુ સેવકોને લીધે રાજા પણ વગોવાય છે અને પ્રજામાં અસંતોષ ફેલાય છે. સાચી કે ખોટી રીતે મને રાજા રાખવાની મનોવૃત્તિવાળા સેવકો કરતાં તમારા જેવા સત્યવક્તા મને વધુ પસંદ છે. આ ખુશામતિયા હજીરિયાઓને આજે તમે સત્યનો પાઠ ઠીક શીખવ્યો છે ! ”

પોતાના રાજસાહેબ તરફથી ‘ આદર્શ પટેલ ’ નું બિરદ પામતાં ખેંગાર પટેલનો અંતરાત્મા અત્યંત સંતોષ પામ્યો.

૭ રાજ રણુમલસિંહજી

માર્કેડ ઋષિના વંશના મકવાણા રજપૂતોના એક કુળદીપક વીર હરપાળદેવે^x પાટણનરેશ-રાજા કરણની રાણીને હેરાન કરનાર બાબરા ભૂતને પોતાની અદ્ભુત શક્તિથી વશ કર્યો અને બદલામાં

^x જુઓ ‘ વીરની વાતો-ભાગ ૧ લા ’ માંની ‘ ઝાલા રાણાની શક્તિ ’ નામની વાર્તા.

૨૩૦૦ ગામ બક્ષિસ મેળવ્યા, અને ઈ. સ. ૧૦૯૦ માં પાટડીમાં રાજ્યધાની સ્થાપી. તેના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઇને શક્તિદેવીએ તેને પતિ તરીકે સ્વીકાર્યા. એક વખત પાટડીના દરબારગઢમાં ગાંડો હાથી છુટ્યો તે વખતે શક્તિએ ગોખમાંથી હાથ લંબાવીને કુંવરોને ઝાલી લીધા ત્યારથી તેઓ અને તેમના વંશજો ઝાલા કહેવાયા.

લગભગ ૩૦૦ વરસો સુધી ઝાલા રાજાઓની રાજ્યધાની પાટડીમાં રહી, ત્યાર પછી સતરસાલજીએ ગાદી માંડળમાં ફેરવી, પરંતુ તેના પુત્ર જેતસિંહે અમદાવાદના મુગલ પાદશાહ અહમદશાહ સાથે થયેલા વેરને લીધે માંડળનો ત્યાગ કરીને ધ્રાંગધ્રાથી દસ માઇલ દૂર આવેલી કંકાવટી નગરીમાં રાજ્યધાની સ્થાપી. તેમના પ્રપૌત્ર વાઘોજીએ સુલ્તાનની સર્વોપરી સત્તાનો ઇન્કાર કર્યો, સોરઠનો સુભા ખલીફખાન સૈન્ય સાથે ચડી આવ્યો, વાઘોજી વીરનરની માફક લડ્યો, તેની રાણીઓ કુવામાં પડીને સતી થઇ અને એ પ્રસંગ ‘કુવાનો કેર’ નામે ઇનિહાસમાં અમર બન્યો.†

વાઘોજીના કુંવર રાજેધરજીએ જંગલમાં એક સસલાને પોતાના ઘોડાની સામે થતો જોઇને એ વીર ભૂમિ છે એમ માનીને ત્યાં ઈ. સ. ૧૪૮૮ (સંવત ૧૫૪૪ ના મહા વદી ૧૩) માં હુળવદ ગામ વસાવ્યું. તેનાથી ત્રીજી પેઢીએ ઈ. સ. ૧૫૬૪ માં રાજ રાયસિંહજી હુળવદની ગાદીએ આવ્યા જેમણે પોતાના અતુલ પરાક્રમથી ‘દિલ્લીના દરબારમાં રજપૂતનો હાથ’× ખતાવીને યશ ડંકો વગાડી પોતાનું નામ અમર કર્યું છે.

ઈ. સ. ૧૭૮૧માં જસવંતસિંહજીએ ધ્રાંગધ્રામાં રાજ્યગાદી

• જુઓ ‘વીરની વાતો-ભાગ ૧ લા’ માંની ‘કુવાનો કેર’ નામની વાર્તા.

× જુઓ ‘વીરની વાતો-ભાગ ૧ લા’ માં ‘રાજ રાયસિંહજી’ કિંવા ‘દિલ્લીના દરબારમાં રજપૂતનો હાથ’ નામની વાર્તા.

વીરાંગનાની વાતો

સ્થાપી. તેના પછી ત્રીજી પેઢીએ ઈ. સ. ૧૮૪૩માં રણુમલસિંહજી ગાદીએ બેઠા.

દયા નીતિ અને ધર્મપરાયણતા માટે પંકાયલા અને આજે પણ પ્રજાજનો જેના અનેક પરચાની વાતો કરીને એના આત્માને વંદન કરે છે એવા ધર્માત્મા રાજ અમરસિંહજીના ન્યાય નીતિના સદ્ગુણો તેમના પુત્ર રાજ રણુમલસિંહજીમાં પણ ઉતર્યા હતા. પ્રજાપાલન એજ પોતાનું પરમ કર્તવ્ય માનનાર આ રાજવી પ્રજાજનોના સુખ-દુઃખ જાણવા ઉત્સુક રહેતા, અને પ્રજાના ઉત્કર્ષ માટે સદૈવ પ્રયત્ન કરતા.

રણુમલસિંહજીએ ધ્રાંગધ્રાનો કિલ્લો મુઘરાવ્યો અને હજીવદનો મહેલ નવેસરથી બંધાવ્યો.

પ્રજાને પાણીનું સુખ કરી આપવા માટે ધ્રાંગધ્રામાં તેણે રણુમલસર નામે તળાવ બંધાવ્યું અને સીતાપુરના ચંદ્રસર તળાવની મરામત કરાવી.

સીતાપુર અને ઉમરડામાં તેણે નવા કિલ્લા બંધાવ્યા, અને ઈ. સ. ૧૮૪૬ માં પોતાના નામ ઉપરથી રણુમલપુર નામે ગામ વસાવ્યું.

શિકારનો એને ભારે શોખ હતો અને પોતાની યુવાવસ્થામાં અનેક સિંહોનો તેણે શિકાર કર્યો હતો.

એ રાજવી જગરા વિદ્યાવિદ્યાસી હતા. સંસ્કૃત, ફારસી, ઉર્દુ, વૃજ અને ગુજરાતી ભાષાઓનો તેણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો, એટલુંજ નહિ, પણ તે કવિતા પણ રચી શકતા.

વિદ્યાવિદ્યાસી અને પ્રજાવત્સલ આ રાજા અભિમાનને અજણું કરીને પ્રજામાં છુટથી લગતા, તેમના સુખદુઃખની વાતો જાણી લેતા, અનુભવીઓ પાસેથી જ્ઞાનભંડાર મેળવતા અને વિદ્વાનો સાથે વાણી વિનોદ કરીને મનરંજન કરતા.

આટલા માટેજ ગાદી ધ્રાંગધ્રામાં હોવા છતાં તે વખતે વખત

હુળવદ આવતા અને તળાવને કાંઠે આંવેલા રમણિય મહાલયમાં નિવાસ કરીને પ્રજાજનોની સ્થિતિનું નિરિક્ષણનિરાંતે કરવાની તક સાધતા.

તેના પાટવી કુંવર માનસિંહજી પણ હુળવદના મહેલના અતિથિ બનતા અને પિતા પાસેથી રાજધર્મનું શિક્ષણ લેતા.

રણમલસિંહજી મહાજનના અગ્રેસરોને, જ્ઞાતિના પટેલોને તેમજ રાજસેવકોને એકત્ર કરીને રાજ પ્રજાના ધર્મ વિષે ચર્ચા કરતા, તેમ કરતી વખતે કોનામાં કેટલું પાણી છે તે જોઈ લેતા, અને ગુણદોષનું પારખું કરી લેતા. દોષ માટે દંડ દેતા તે જરા પણ નહોતા અચકાતા. તેવીજ રીતે કોઈના ગુણોને સ્વીકાર કરતાં પણ તે જરાય નહોતા સંકોચાતા. કોઈ પણ વ્યક્તિએ કરેલી જનસેવાની તે હમેશાં કદર કરતા, અને લાયકને લાયક માન આપવામાં પોતાનું બૂધણુ સમજતા. તેથીજ ખેંગાર પટેલને હુળવદના દરબારમાં યોગ્ય સન્માન મળતું. એનો નીડર સ્વભાવ અને સત્યપરાયણતા જોઈને રણમલસિંહજી એના તરફ આકર્ષાયા હતા, અને ખોટી ખુશામત કરવાની ટેવવાળા હજુરિયાઓની સાન ઠેકાણે લાવવા માટે ખેંગાર પટેલ કડવાં છતાં સાચાં વેણુ કહેવાની જરૂર હિમ્મત કરશે એવી પોતાની ખાત્રી હોવાથી તેણે ‘કેસવાળો ડુંગર’ જેવાનો તાગડો રચ્યો હતો. પોતે ધાર્યા પ્રમાણે ખેંગાર પટેલે ખુશામતખોરોને તડને ફડ સંભળાવી દીધું એ જોઈને સત્યપરાયણ તેનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન થયો, અને ખેંગાર પટેલ માટેની તેની માનવૃત્તિમાં વધારો થયો.

૮ દ્રઢ નિશ્ચય

હૂધ સાકરના મીઠા મેળની પેઠે મહત્વી અને પુંજનો મેળ મળ્યો. એકમાં યુવાવસ્થાનો તનમનાટ અને સંસારને સુખમય બનાવવાનો અજળ ઉત્સાહ હતો, બીજામાં એ ઉત્સાહને પોષવાનું સામર્થ્ય હતું. મહત્વીના મનના મનોરથો પુરા પાડવાની તેનામાં તાકાત હતી, અને

વીરાંગનાની વાતો

મનમાન્યું સુખ આપવાની બધી સગવડો તેના ભર્યાભાઈમાં ધરમાં હાજર હતી. એમના સંસારનો રથ સલાહ અને સંપના ચિલા ઉપર સડસડાટ ચાલ્યો જતો હતો.

પુંજે પોતાને આવી પત્ની મેળવી આપવા માટે પ્રભુનો પાડ માનતો. મલ્લી પુંજ જેવો પ્રેમાળ પતિ મેળવવામાં પોતાનું સદ્-ભાગ્ય સમજતી. ખેંગાર પટેલ પોતાની વૃદ્ધાસ્થામાં પોતાના ઘરને દીપાવે તેવી પુત્રવધુને જોઈને—એ દંપતિનો દિવ્ય સ્નેહ જોઈને હર્ષથી પુલકિત બનતો, અને મનમાં ને મનમાં એ બંનેને છુપા આશિર્વાદ આપતો.

પરંતુ વિધિને એ અનુપમ સુખની ઈર્ષી આવી. એમના સુખના સૂર્યને વિપદવાદળથી ઘેરી લઈને એણે પોતાની સત્તાનો પરચો બતાવ્યો.

હુળવદ ગામને પાદર રાજેશ્વરની દેરીઓ આગળ શીળીસાતમ અને જન્માષ્ટમીના તહેવારોમાં જબરો મેળો ભરાતો, જાતજાતની રમતોના અખાડા જામતા, દામદામની કારીગરીઓનું પ્રદર્શન ભરાતું, અને સ્ત્રીઓ અને પુરૂષો નાના મોટા બાળકોને સાથે લઈને ટોળા બંધ ત્યાં ઉતરી પડતા અને પરાક્રમ કરતાં પ્રાણ અર્પણ કરનારા પ્રાચીન વીર અને વીરાંગનાઓના પાળિયાને પૂજી—સતી માતાની દેરીઓને પ્રદક્ષિણા કરી—મેળાનો અવનવો આનંદ હુંડતાં—એ પવિત્ર ઉત્સવ ઉજવતાં આનંદકલ્લોલ કરતાં હતાં. સ્ત્રીઓને તો પોતાના અનેક આભૂષણો—વસ્ત્રાલંકારો પહેરીને પોતાની બહેનપણીઓમાં સ્પર્ધા કરવા માટે આ અણુમૂલો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો.

મલ્લી પણ ખેંગાર પટેલના પટારાને શોભાવતા ઘરેણું પહેરીને મેળામાં આવી. આમાં ઘરના દાગીના ક્યા અને પિયરના ક્યા એવો સમોવડી સ્ત્રીઓએ સહજજ પ્રશ્ન કર્યો, અને વિસારે પડેલી વાત મલ્લીના રમણપટ ઉપર ખરી થઈ ગઈ. એનો આનંદ ઉડી ગયો. મેળામાંથી લઈને બદલે ઉદાસિનતા લઈને તે પાછી ફરી.

પુંજની ચકોર આંખોએ નિત્ય હાસ્ય ફરકાવતા મુખડા ઉપર શોકછાયા જોઈ, અને એ ચમક્યો. આવા આનંદભર્યા પર્વને દિવસે મલ્લી આમ નિસ્તેજ અને ઉદાસ કાં ?

વાત વાતમાં એણે કારણ જાણી લીધું. એ હસ્યો. “ ગાંડી રે ગાંડી ! એમાં તે શી મોટી વાત છે ? આ આખું ભર્યુંભાદર્યું ઘર તારુંજ છે ને ! ”

“ એ બધું ખરું, પરંતુ મારી પાસે મારા પિયરનું તો વાલનું વેળિયું પણ નહિ ને ? એ કાળમુખાએ...”

“ જવા દે મલ્લી ! એ ગઈ ગુજરી શા માટે યાદ કરે છે ? એ વાત ભૂલી જા ! ”

“ એ તે શી રીતે ભૂલાય ? છાતીમાં ડામ મારતો હોય એવા એના કારમા શબ્દો હજી પણ મને યાદ આવે છે, અને માઈ કાળજી કોરી નાખે છે. એની પાસેથી મારા પિયરના-વ્યાજખી રીતે મારી માલિકીના દાગીના ઝુંટવી ન લઉં ત્યાંસુધી મારા જીવને એન નહિ પડે. ”

“ પણ એ તે કંઈ ઝાડ ઉપરના ફળ છે કે ખંખેરી લઈશ ? ”

“ હા, એવી રીતે-અરાખર એવીજ રીતે હું એ દાગીના ખંખેરી લઈશ ! ”

પુંજે મનમાં હસ્યો. એને લાગ્યું કે પોતાની પ્રિયતમા લાગ-ણીને વશ થઈને ફાવે તેમ બબડે છે !

મલ્લીએ આ જોયું, અને સ્પષ્ટિકરણ કરતી હોય તેમ તે દ્રઢ નિશ્ચયથી બોલી, “ જુઓ, આ ઘરેણુંગાંઠા અત્યારેજ ઉતારી નાખું છું, અને પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે જ્યાંસુધી લલટુડાવાળા પાસેથી મારા પિયરના દાગિના નહિ મેળવું ત્યાંસુધી માત્ર સૌભાગ્યના અલંકારો સિવાય બીજું એકે આભૂષણ હું ધારણ નહિ કરું. ”

લીરાંગનાની વાતો

તેણે પોતાના કંઠને શોભાવનારાં અણુમૂલાં આજુ-
પણુ ઉતારવા માંડ્યાં.*

પુંજનો જીવ કપાઈ જતો હતો. આવા સપરમા દિવસે એને
આવું અળખામણું સ્મરણ ક્યાંથી થઈ આવ્યું ? મસ્તીને કેમ સમ-
જાવવી તે તેને સુઝ્યું નહિ. તેણે છેવટનો પાસો ફેંકી બેઠો.

“આજે આવી ધૂન તને ક્યાંથી લાગી ? એ માણસ દાગીના
આપવાની સાફ નાજ પાડે છે પછી તારું શું ચાલવાનું ? એ હડેજ
ચડ્યો છે ત્યાં તું કેવી રીતે ફાવવાની ?”

મસ્તીની આંખો પુંજની આંખો ઉપર ઠરી. જાણે પોતાના
અંતરની વાત એના અંતરમાં ઉતારવા માગતી ન હોય !

“તમે નથી જાણતા ? જે સીધી રીતે ન સમજે તેની સામે
બહારવટું કરવું એ છેવટનો છતાં સફળ ધ્વાજ છે.”

પુંજે ચમક્યો. આ તે સ્ત્રી છે કે શક્તિ ?

“પણ તારા જેવી અબજા તેની સામે બહારવટું કેવી રીતે
ખેડી શકશે ?”

“પ્રસંગ આવ્યે અબજા પણ પ્રબજા બની જાય છે. રજ-
પૂતાણીને એ શિખવવાનું ન હોય. તમે એ વાતની ચિન્તા ન કરો.
હું બહારવટું ખેડીને એની શુદ્ધબુદ્ધ ઠેકાણે લાવીશ. એણે પચાવી
પાડેલા મારા પિયરના દાગીના એની પાસેથી ન ઝાકાવી કાઢું તો
માફ નામ મસ્તી નહિ !”

પુંજએ જોયું કે આ વાતને વધુ લાંબાવવામાં સાર નથી. તેણે
એને બીજી વાતે ચડાવી. એ ધારતો હતો કે વખત જતાં મસ્તી
શાન્ત પડશે અને એ વાતને ભૂલી જશે.

પરંતુ તેની એ માન્યતા ખોટી પડી. મસ્તીએ એક વખત



પોતાના કંઠને શોભાવનારાં અણમૂલાં આભૂષણો ઉતારવા માંડ્યાં.

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૨૬૪.

[મહર્ષી]

નિશ્ચય કર્યો એટલે તેને અમલમાં મુક્યા વિના નજ ચાલે. તેણે બહારવટું ખેડવાની તૈયારી કરી.

૯ બહારવટું

થોડા સાગરીદોને સાથે રાખીને તેણે પોતાના સાહસની શરૂઆત કરી.

પોતાની સાથે પાંચ છ માણસો રાખીને ઉંટ ઉપર પુરુષવેશમાં તે લટુડા ગઈ, પરદેશીના સ્વરૂપમાં લટુડા ગામના ચોરે ઉતારો કર્યો, ગરાસિયા તથા નાડોદાને કસુંબો પાવા ભેગા કર્યા, આ વાર્તાની શરૂઆતમાં આપણે જોઈ ગયા તે પ્રમાણે ગામલોકોની હાજરીમાં હીરા ડોડીઆને ‘આંખમાંથી કણું કાઢે તેમ હું મારા દાગીના તમારી પાસેથી કઢાવી લઈશ’ એવો પડકાર આપ્યો, અને પોતાનું ધાર્યું કરવા ત્યાંથી સત્વર નિકળી પડી.

વીરમગામ પાસે આવેલા ભોજવા ગામમાં મલ્લીએ થાણું નાખ્યું, અને બહારવટું ખેડવા માંડ્યું. લટુડા વઢવાણ તાબાનું હોવાથી તેણે વઢવાણના રાજનું લક્ષ ખેંચવા માટે તેના પ્રબળને હેરાન કરવા માંડ્યા.

દરબારને કાને આ વાત પહોંચી. તેણે પાકો બંદોબસ્ત કરવા જમાદારને હુકમ કર્યો.

જમાદાર ઉંચો નીચો થયો, પોતાના સિપાઈઓને ધમકી આપી, અને કોઈ પણ ઉપાયે એ બે બદામની બાયડીને પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો.

ગરીબ બિચારા સિપાઈઓ! ચિટ્ટીના ચાકર બની રહેલા એ સિપાઈઓએ જમીન આસ્માન એક કરી નાખ્યું, પરંતુ એ બહારવટિયા સ્ત્રીને પકડવામાં ફળિભુત નજ થયા.

વીરાંગનાની વાતો

‘આ તે કોઈ સ્ત્રી છે કે રાક્ષસી?’ એમ બબડતા જમાદારે હાથ પગ પછાડ્યા, ધમપછાડા કર્યા, પરંતુ એથી શું વળે ?

એણે રાતદિવસ વિચાર કર્યો અને કોઈ પણ રીતે એને ફસાવવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

૧૦ વિજયની ચાવી

છુપી રીતે ખાતમી મેળવતાં અંતે એક છુટ્ટો એના હાથમાં આવ્યો. એના સાંભળવામાં આવ્યું કે એ લુંટાર સ્ત્રીના કુટુંબીની જાન ખોડીઆદ જવાની છે.

અને એ ખાતમી મળતાં જમાદારનું હૈયું ગજ ગજ ઉછળ્યું. વિજયની ચાવી હાથ લાગી હોય તેમ તેણે મનમાં જ કંઈ નિશ્ચય કરી લીધો, અને હરખાતો હરખાતો તે વઢવાણનરેશ પાસે વધાઈ ખાવા નિકળ્યો.

“પણ એમાં તે શી મોટી વાત છે ? દીકરો પરણાવવો હોય તો જાન તો જોડવીજ પડે ને ? એ થોડીજ એના પોતાના ગગાની જાન હતી ?”

“ન સમજ્યા, આપુ ? એના ગગાની નહિં તો એના કુટુંબીની તો ખરીજને ?”

“પણ તેથી આપણને શો લાભ ?”

“કેમ નહિં ? એ જાન અહીં આવે એટલે તરતજ એને અટકમાં રાખવી; અને એ કાળમુખીને અહીં સોંપી દે અથવા તો હવેથી એ બહારવટું બંધ કરશે એવા જામીન આપે તોજ જાનને જવા દેવી.”

વઢવાણનરેશ વિચારમાં પડ્યા. મનમાં ને મનમાં તેમણે જમાદારને ધન્યવાદ આપ્યો, ‘મા...જો લાગે છે તો અઝલખાજ ! કેવી સરસ સુકિત શોધી કાઢી !’

“કૃપાનિધાન ! એમાં વિચાર કરવા જેવું કંઈ નથી. એતો આડે લાકડે આડો વેર. આપ જો મોકળા મનથી મને રજા આપો તો જનના માણસોને મોઢે મરચાંના પાવડા ચઢાવી ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવું અને એની પેલી સગલી બહારવટું કરવાની ખો ભૂલી જાય એવું કરી દઉં ! ”

રાજનું મોં મલક્યું, ‘ વાહ, કેવી સરસ યુક્તિ ? એ તો એજ લાગતી ! ’

“ભલે તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરો, મારે તો કોઈ પણ રીતે આ બહારવટાનો અંત લાવવો છે.” જમાદારને તેણે છુટ પરવાનગી આપી દીધી.

વિજયડંડો વગાડ્યો હોય—અત્યારેજ જાણે એ બહારવટું ખેડનાર સ્ત્રીને પાંસરી દોર કરી નાખી હોય એવી ભ્રમણાથી મનમાં મલકાતો જમાદાર વઢવાણનરેશને નમન કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

૧૧ સંદેશો

‘ ભેંસ લાગોજે અને છાશ છાગોજે ’ એ કહેવત અનુસાર જમાદાર તો અત્યારથીજ છડેચોક કહેવા લાગ્યો કે ‘ હવે એ કાળ મુખી બરાબર મારા પંજમાં આવી ગઈ સમજો ! ’

વા વાતને લઈ જાય એ ન્યાયે આ વાત ધીરે ધીરે લોકોમાં પસરી અને છેક ખેંગાર પટેલના કાન સુધી પહોંચી જવા પામી.

સગાની સગવડ સાચવનારા આ ભલા અને ભોળા છતાં પરગજુ પટેલનો આત્મા કકળી ઉઠ્યો. મારે લીધે મારા ભાઈઓ દુઃખી થાય—એમના દીકરાની જાન અટકે એ કેમ સહેવાય ? તેણે મલ્લીને સંદેશો મોકલ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

મસ્લીભાભી ! તમારા બહારવટાએ તો કાળો કેર વર્તાવ્યો ! તમે તો પગ ઉપરજ કુહાડો મારવા જેવું કર્યું.”

મસ્લી ચમકી. “કેમ શું થયું ? દુઃખ હું ખમું છું અને તમે આમ આકળા અધીરા કાં થાવ છો ?”

“નથી જાણતા ભાભી ? વઢવાણનો જમાદાર છડેચોક કહે છે કે હજીવદની જન આવશે તો મરચાંના તોબરા ચઢાવીને જીવ લઈ લઈશ.”

“તે હજીવદે એનું શું બગાડ્યું છે. ?”

“એ તો તમે જાણો અને તે જાણે. તમારે લીધે આ બધી મુસ્કેલી ઉભી થઈ છે. તમારું બહારવટું બંધ કરાવવા તેણે આ યુક્તિ શોધી કાઢી હોય એમ લાગે છે.”

“એમ ? કીક છે, ત્યારે તો હું પણ જોઈ લઈશ. મરચાંના તોબરા ચઢાવવા એ કંઈ બચ્ચાંના ખેલ નથી !”

ખેંગાર પટેલે મોકલેલો માણસ—તેનો એક દૂરનો ભત્રીજો મસ્લીની દ્રઢતા જોઈ દિગ્મુઢ બન્યો, છતાં પરિણામ વિષે તેને શંકા થઈ.

“પણ આ જનનું શું ? શું લીધા લગને લાધાને કુંવારો રાખવો અને નાત જાતમાં નાક કપાવવું ?”

“ખીલકુલ નહિ, લખમસીભાઈ ! પટેલને કહેજો કે મારા વચ્ચેનામાં વિશ્વાસ હોય તો છડેચોક જન લઈ આવે. હું ભોગાવાને પેલે પાર વઢવાણની સીમ આગળ ભેળી થઈ જઈશ. પછી હું છું અને તે છે. કહેજો કે રજપૂત બચ્ચા એવા બે બદામના ચાકરના બોલવાથી ડરીને કદી પણ પાછી પાની ન કરી શકે. અને એટલું પણ કહેજો કે મસ્લીના શરીરમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તે જનના એક પણ માણસનો વાળ વાંકો થવા નહિ દે. જે રજપૂતોના પૂર્વજોએ સ્વાભિમાન અને આત્માગૌરવ માટે પોતાના લીલુડાં માથાં

વધેરી આપીને પોતાની કીર્તિને અમર બનાવી છે એ શરવીરાનાં સંતાન માત્ર મ્હોઢાના ડારાથી ડરી જઇને ઘરમાં ભરાઈ રહેશે ? કહેજો કે લયને ખંખેરી નાખે, અને નિર્ભય બનીને જરા પણ સંકોચ કે શંકા રાખ્યા વિના ગાજતે વાજતે જન જોડીને ચાલ્યા આવે !

ઉત્તેજક સંદેશો લઈને પટેલનો ભત્રીજો સાંથી હુળકે ગયો. મલ્લીએ એ વિષમ પ્રસંગ માટે તૈયારી કરવા માંડી.

૧૧ જન જોડો !

“લાલાલાહ, સાબદા થઈ જાઓ, પીઠી ચોળાવો, માળા પહેરો, વાઘા સજો, અને વરરાજ બની જાઓ !”^x સંદેશો લાવનારા પેલા પીતરાઈ એ વરરાજને વધાઈ આપી.

“લખમસી ! બિચારાની ઠઠ્ઠા મશકરી કાં કર ! બળતાને વધુ બાળવામાં મજા નહિ !” એક વૃદ્ધ પટેલે ફળિયામાં ખાટલા ઉપર હુક્કો ગગડાવતાં આ વેણુ ઉચ્ચાર્યા.

“ગણેશ કાકા ! હું તે કદી મશકરી કરું ? અને તે પણ કોઈની નહિ અને મારા પીતરાઈની ? જુઓ, આ ખેંગાર પટેલ આવે, તેમને પુછી જુઓ એટલે આપની ખાત્રી થશે.”

ગણેશ પટેલ હુક્કો પીતાં પીતાંજ ખાટલા ઉપરથી ઉભો થઈ ગયો.

“આવો, આવો, ખેંગાર પટેલ, આજ અત્યારના પહોરમાં આ તરફ ?”

“તમારાજ સુધી ગણેશભાઈ ! મલ્લીએ કહેવરાવ્યું છે કે તમે તમારે બેફિકર રહીને જન જોડો.”

“એમ ? પણ એ કહેવરાવે એમાં શું વળ્યું ? વઢવાણની કરડી નજર હોય સાં સુધી જનની સલામતી શી રીતે ?”

* જુઓ પૃ. ૨૭૦ ઉપરનું ચિત્ર.



“લાધાલાઈ, સાબદા થઈ નવ, પીઠી ચોળાવો, માળા પહેરો, વાઘા સંજો
ચને વરરાજ બની નચો !”.....[પૃ. ૨૬૯]

વીરાંગતાની વાતો :

મદદી :

“ મલ્લીની શક્તિમાં મને શ્રદ્ધા છે. મને તો સ્ત્રીના વેષમાં એ કાંઈ જોગમાયા જણાય છે. નહિતો પણ આપણે ક્યાં નથી ? આપણે નાડોદા તોય રજપૂતજ છીએ ને ? રજપૂત બચ્ચો એવા વાણિયાશાહી હિસાબ ગણવા ન બેસે. એ તો જેવા વાગશે તેવા દેવાશે. આપણેય ક્યાં ચુડીઝા પહેરીને બેઠા છીએ ? ” ખેંગાર પટેલે એને ખરી રજપૂતીનું ભાન કરાવ્યું.

“ તમે જાતે જાન સાથે આવો તો મારા ટાંટિયામાં જોર રહે.” ગણેશે નવી વાત રજુ કરી.

“ કબુલ છે, મારા ભાઈયુંની આખરે જાય એ મારીજ આખરે જવા ખરાખર છે. હું એકલો નહિં, પરંતુ મારો દીકરો પુંજે પણ જાનની સાથે રહેશે; બોલો, પછી છે કંઈ ? ”

“ વાહ, એથી વધુ શું જોઈએ ? તો તો રંગ રહે ! ”

નિશ્ચય થઈ ચુક્યો.

નાડોદા વાસની સ્ત્રીઓએ:—

‘ ‘ માંડવડે કંઈ ઢાળો ને બાળેડી કે ફરતી મેલો ને કંકાવડી તેડાવો કંઈ જાનાપરન! જોશી કે આજ મારે લખવી છે કંકોતરી.’ ના મધુરા શુકનવંતા મંગળગીતોથી ગામ ગમ્મવી મુક્યું. જીવાનિયા જાનમાં જવા તલપાપડ થઈ રહ્યા.

૧૨ મલ્લીની મદદ

ધુધરીઆળા બળદ ધમધમ અવાજ કરતા જેટલા વેગથી વઢવાણ તરફનો માર્ગ કાપી રહ્યા હતા તેટલાજ વેગથી જાનૈયાઓની વિચાર માળા ફરી રહી હતી. શું થશે ! જાન સહીસલામત ખેડી-આદ પહોંચશે કે કેમ ? વરરાજા પરણીને હેમલેમ હજીવદ પાછા આવશે કે કેમ ? એ શંકાએ દરેકના હૃદયમાં સ્થાન લીધું હતું. સામા

વીરાંગનાની વાતો

ન્ય રીતે જનમાં જે ઉલ્લાસ લઈ આવનાર છોજો ઉછોજો તેનો આજે અભાવ હતો. કારણ કે અચાનક વિપદવાદળ ચડી આવવાના લયંકર લણુકારા વાગી રહ્યા હતા. પરંતુ વાગશે તેવા દેવાશે એ નિશ્ચયથી કાળજીને કહણુ કરીને સૌ કોઈ ખહારથી હસતું મ્હોં રાખીને જનનૈયા તરીકે હર્ષ પ્રદર્શિત કરી રહ્યા હતા.

અનેક અવનવી કલ્પનાના હિંચોળે હિંચતા જનનૈયાઓએ દૂરથી ભોગાવાના દર્શન કર્યા. પોતાના સતીત્વનો અદ્ભુત પરચો બતાવનાર સતી રાણુકદેવીના નામને અમર કરી રહેલા આ ભોગાવાને સૌ કોઈએ પૂજ્ય ભાવે પ્રણામ કર્યા અને ત્યાં ગાડા છોડી ડુંગા પાણી કરવાનો અને બળદને બેઢી આરામ આપવાનો મનસુબો કર્યો.

ગાડા ખેડુતે બળદનાં જોતરાં છોડવા માંડ્યા. જનનૈયા ભાતાના ડબરા અને પાણીની ભંભલી લઈને ભુખ ભાંગવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, હુકકાના બંધાણી ચક્રમકથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી આસપાસથી એકઠી કરેલી સાંડી સળગાવીને હુકકા ભરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

પરિશ્રમથી પરવારીને ક્ષુધા શાંતિ માટે તેઓ તત્પર બન્યા. તેવામાં ગાડા ઉપર ઉભા રહેલા એક ખેડુતે ખૂમ પાડી, “જુઓ, જુઓ, હથિયારબંધ માણસોનું ધાકું આવતું લાગે છે! જુવાનો, સાવધાન થઈ જાવ, આ તમારું હુળવદ નથી, આતો વદવાણુનો સીમાડો છે!”

હાથમાં લીધેલાં સુખડીના ઢેકાં એમને એમ રહી ગયાં, જનનૈયાઓએ ટપોટપ ભાતાના ડબરા બંધ કરી દીધા, અને સૌ કોઈ પોતપોતાની તલવાર કેડે ખાંધી લઈ હાથમાં કડીયાળા ડાંગો લઈને સ્વરક્ષણ માટે સાબદા થઈ ગયા.

અડધો અડધ જનનૈયા વરરાજના વેલડાને ઘેરી લઈને ધાડ પાડુઓને પડકાર આપવા તત્પર બની ગયા. દૂરથી ધૂળના ગોટેગોટા



‘શાખાશ ! જીવાનિયાઓ ! આટલી હિંમત હોય ત્યાં તાકાત નથી કોઇની
કે લાઘાલાઇની જન સામે આંગળી પણ ચીંધી શકે !’

વીરાંગનાની વાતો] પૃ. ૨૭૩.

[મલ્લી

ઉડતા આવતા હતા, ધાડું આગળને આગળ આવતું હતું, એ ધાડામાં ચાર પાંચ ઊંટ અને કોડીબંધ ઘોડેસ્વારો નજરે પડતાં હતાં.

ધાડું છેક આગળ આવ્યું અને જનૈયાઓના હાથ તલવારની મૂઠ ઉપર ગયા. જનનના વળાવિયાઓ પણ ચેતવેલી જામગીરી સાથે કંઈ પણ તોફાન જેવું જણાય તો પોતાની બંદુકનો ઉપયોગ કરવા અધીરા બની રહ્યા.

એ ધાડાને મોખરે રહેલા ઊંટ ઉપર ખેડેલી વ્યક્તિએ હાથના ઇસારાથી શાંતિ રાખવાની સૂચના આપી, અને ઊંટને ઝુકાર્યો. તેની સાથેના માણસોએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. ઘોડેસ્વારો પણ ત્યાંજ સ્થંભી ગયા.

મોખરે રહેલો સ્વાર ઊંટ ઉપરથી ઉતરતાં બોલ્યો, “શાબાશ ! જીવાનિયાઓ ! આટલી હિંમત હોય ત્યાં તાકાત નથી કોઈની કે લાલાલાઈની જાન સામે આંગળી પણ ચીંધી શકે !” x

જનૈયાઓ આ સ્વારને જોઈ વિચારમાં પડી ગયા. આટલા બધા ઘોડેસ્વારોને સાથે લઈ આવનાર આ સ્વારના મનમાં શું હશે તે વિષે તેઓ અનેક અટકળો કરવા લાગ્યા.

પુંજ પટેલની નજર આ સ્વાર સામે ગઈ. એણે પુરુષવેષમાં રહેલી પોતાની પ્રિયતમાને તરતજ ઓળખી કાઢી. બંનેની આંખો મળી. એ એકજ દષ્ટિપાતમાં એક બીજાએ અંતરની અનેક વાતો ઉકેલી લીધી.

સંયમનો મહામંત્ર શિખેલી મક્ષીએ કાણુ માત્રમાં નજર ફેરવી લીધી અને જાણે કંઈ જાણુતીજ ન હોય તેમ તે બીજી વાતે વળગી.

વીરાંગનાની વાતો

“ચાલો, તમારી તલવાર અને બુંદુકનો ઉપયોગ કરવાને હજી વાર છે. હમણું તો નિરાંતે ખાવો પિવો અને થાક ઉતારો. પછી ગાડાં જોડીને વઢવાણ તરફ જઈએ. મહીએ કહેવરાયું છે કે જનને વઢવાણ શહેર સોંસરવી લઈ જવી છે. જોઈએ તો ખરા કે જમાદાર પોતાના બડાઈના વેણ કેવી રીતે સાચા કરી ખતાવે છે.

પુંજે મનમાં હસ્યો, ‘મહીએ કહેવરાવ્યું છે! કેવી ખંધી છે ને! ખુદ પોતે તો મહીજ છે અને મહીએ કહેવરાવ્યું છે એમ કહીને આખી જનને ખનાવવા માગે છે!

જનૈયાઓને નિરાંત થઈ. તેમણે પોતાનો અધુરો રહેલો ટીમણ કરવાનો કાર્યક્રમ શરૂ કર્યો.

એ સ્વાર જીંટ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને જનૈયાનું રક્ષણ કરવાની પોતાને ખાસ કાળજી હોય તેમ પોતાની બુંદુક અને લાલા સાથે ટીમણ કરતા જનૈયાથી થોડે દૂર ભોગાવાના તીરે પડેલી એક શીલા ઉપર બેઠો.

✽

✽

✽

✽

ખાતાં ખાતાં પણ એક તોફાની છોકરો પોતાનું કૌતુક અટકાવી શક્યો નહિ. એને શંકા થઈ કે પેલા સ્વારનું મોઢું ખરાબર મહી લાભીને મળતું આવે છે!

ધીરે રહીને તે ઉઠ્યો, કોઈનું લક્ષ ન ખેંચાય એવી સાવચેતીથી મહી પાસે આવ્યો, અને સુખડીથી ભરેલો ખોખો તેના તરફ લંબાવતાં તે ઠાવકા મોઢે બોલ્યો, “તમે પણ જરા ઠુંગા ખાણી કરી દ્યો ને! +

“આ બીજા બધા કોઈને નહિ અને મનેજ નારતો આપવાનું કંઈ કારણ?”

+ જુઓ ત્રિંગી ચિત્ર.



“तमो वक्ष्ये कथां कथां सुखां वक्ष्यामीति कथं” ।

वीरांगनानी वाता ।

१९२४

महर्षी

“કારણ એજ કે તમે બરાબર મારી મહત્તી લાભીના જેવાજ લાગે છે ! કાંતો બ્રહ્માએ મહત્તીના જેવુંજ તમારું મ્હોં ઘડ્યું હોય, કાં તો મારી મહત્તી લાભીએ પુરુષનો પોશાક પહેરી લીધો હોય !”

મહત્તીનું મ્હોં મલક્યું. રખેને આ તોફાની ટપુડો આખી જનન-માં હો હા કરી મુકે ! એ વિચાર આવતાં તેણે પોતાનું હાસ્ય અટકાવ્યું અને ગંભીરતા ધારણ કરીને કહ્યું, “હું તો તમારી મહત્તી લાભીનો આશાધારક સેવક છું, એના હુકમ પ્રમાણે જનનું રખેવાળું કરવા આવ્યો છું. જા ભાઈ, જા, નિરાંતે નાસ્તો કરી લે, નહિ તો ક્યાંક આખા દિવસનો કડાકો ભોગવવો પડશે !”

x x x x

મહત્તી તરફથી આવેલી મદદને લીધે નિર્જિત અનેકા જનનૈયાઓએ ઉત્સાહપૂર્વક ફરીથી જન જોડી અને બધા વઢવાણ તરફ આવવા નિકળ્યા.

૧૩. ‘દરવાજા ખોલો !’

શહેર આગળ આવતાં જનનૈયાઓએ જોયું કે વઢવાણ શહેરનો દરવાજો બંધ કરવામાં આવ્યો છે ! તેમણે બારોબાર ખોડીઆદ જવાના માર્ગે ગાડાં વાળવા માંડ્યાં !

“જાળવી જવ, જીવાનો, હવે તો આડા માર્ગે જવાયજ નહિ. વઢવાણના જમાદારે જનના માણસોને મરચાંના તોબરા ચઢાવીને મારી નાખવાની ડંકાસ મારી છે, એટલે હવે તો શહેર સોંસરવા નિકળેજ છુટકો. ભલે પછી એ મરચાંના તોબરા ચઢાવે કે બંદુકથી વીંધી નાંખે !”

એ આશાનો કોઈ અનાદર કરી શક્યું નહિ. ગાડાખેડુતોએ બળદની રાશ ખેંચી રાખી. આખી જન દરવાજા આગળ રથંભી ગઇ.

બીરાંગનાની વાતો

મલ્લી આગળ આવી. દરવાજાની સાંકળ જોરથી ખખડાવીને કોઈ સત્તાધારી સત્રાજિ આગા કરી રહી હોય તેમ તેણે ત્રાડ મારી, “કોણ છે અંદર ? દરવાજા ખોલો !”

બંધ કરેલા દરવાજામાંથી ક્ષિણ સ્વર સંભળાયો, “આજે આ દરવાજો ઉઘડશે નહિ. જમાદારનો હુકમ છે કે જેને ગામમાં આવવું હોય તે પાછળના દરવાજાની બારીએ આવે.”

“પણ અમારે તો આ દરવાજાથીજ ગામમાં પ્રવેશ કરવો છે.”

“અરે ભલા માણસ, તમે પણ હઠીલા હનમાન જેવા લાગો છો ! તમારે તે રોટલા સાથે કામ છે કે ટપટપ સાથે ? ગામમાં આવવું હોય તો જવ પાછલા દરવાજા. પેલી માથાની ફરેલી મલ્લીના પ્રતાપે આ દરવાજો હમણા બીજો હુકમ ન થાય ત્યાં સુધી બંધ રાખવાની જમાદાર સાહેબે સખ્ત તાકીદ આપી છે.”

“એમ ? ત્યારે તો જા, જમાદારને જઈને વધાઈ આપ કે એજ મલ્લી આજે તમારા આંગણે આવીને ઉભી છે ! એને પકડવાની તાકાત હોય તો પકડી લ્યો, નહિં તો દરવાજા ખુલ્લા મુકી દઇ તેના કુટુંબીની જાનને વઢવાણ શહેરમાંથી પસાર થવા દ્યો...”

દરવાજા ચમક્યો, ‘કોણ મલ્લી ! જેને પકડવા માટે આજ દિવસે થયાં જમાદાર સાહેબ આકાશ પાતાળ એક કરી રહ્યા છે એ બહાદુર સ્ત્રી અહીં આવી છે !’ ચાલ, ત્યારે તો જમાદારના કાનમાં કુંક મારી આવું. એ પકડાઈ જાય તો રોજની માથાકુટ પતી જાય, અને નસીબમાં હોય તો કંઈક ધનામ પણ મળી જાય.

“બાઈ, આ દરવાજો ઉઘડે એવી આશા નજ રાખતા. છતાં તમારો આગ્રહ છે તો હું જમાદાર સાહેબને સંદેશો કહેવડાવું છું. પછી તે જાણે અને તમે જાણો.”

૧૪. કોઈ ન મળે !

“શું કહે છે? ખરેખર મલ્લી દરવાજા પાસે આવી છે? તો તો એના જેવી મૂર્ખ બીજી કોઈ નહિ. સિંહની ખોડમાં હાથ નાખીને કોઈ જીવતું રહેવા પામ્યું છે? એ મૂર્ખાને ખબર નહિ હોય કે તે હાથે કરીને પોતાનો વિનાશ વહેરી લે છે !”

“હશે, જમાદાર સાહેબ, એમાં આપણું શું ગયું? એમાં તો આપણને ઉલટું ધર બેઠાં ગંગા જેવું થયું. એને પકડીને હેડમાં પુરી દઈએ એટલે તમારે શેજની રખડપટ્ટી ઝોઢી અને રાત્રીને એટલો ત્રાસ ઝોઢો.” સિપાઈએ સલાહ આપવા માંડી.

“એ કાળમુખીનું કાંતો આજે આવી બન્યુંજ લાગે છે. નહિ તો એને આની અવળા બુદ્ધિ ન સુઝત.” મનમાં મલકાતો—મલ્લીની મૂર્ખતા ઉપર હસતો જમાદાર પોતાના માનીતા—વાતવાતમાં હાજી હા બહુનારા સોએક સિપાઈએ સાથે લઇને દરવાજા તરફ આવવા નિકળી પડ્યો.

x x x x

“જનૈયાઓ! સંભાળજો! છળ પ્રપંચ અને યુક્તિ પ્રયુક્તિમાં પ્રવિણ જમાદાર આપણને ફસાવવા માટે અનેક જાળ પાથરશે. પરંતુ તમે જો સાવધાન હશો, અને તમારામાં આત્માભિમાન અને આત્મબળ હશે તો શત્રુની તમામ સાધનસામગ્રી ખુટી પડશે, અને એના હાથ હેઠાં પડશે. જરા પણ ડરો વગર સ્વસ્થતાથી શત્રુનો સામનો કરવા માટે તત્પર બની રહેજો, હિમ્મત રાખજો, હું ખાત્રી આપું છું કે મારા દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તમારો વાળ વાંકો થવા નહિ દઈ.” મલ્લીએ ચેતવણી આપી દીધી.

દરવાજાની અંદર ગણગણાટ સંભળાયો. મલ્લીએ કાન સરવા કર્યો.

વીરાંગનાની વાતો

“ જોજો ! ખુબ સાવધ રહેજો. એ કાળમુખી નજરે પડે તો તરતજ એને મુશ્કેટાટ બાંધી લેજો. પછી હું છું અને તે છે ! ”

ખંભાતી તાળાનો ખડખડાટ સંભળાયો, અંગુઠા જેવા જાડા સળિયાની સાંકળના મંકોડાનો રણકાર થયો, અને તોર્તીંગ દરવાજાનો ક્રિયુડ ક્રિયુડ અવાજ કાને પડ્યો.

મહ્લીએ પુનઃ આંખની ધસિરતથી જનૈયાઓને અને પોતાના સાગરીદોને તત્પર રહેવા સૂચના આપી.

કડકડ અવાજ કરતો તોર્તીંગ દરવાજો ઉઘડ્યો. જમાદાર જુવે તો સામે કોઈ ન મળે !

૧૫. પાસા અવળા પડ્યા !

જમાદારનો મિજાજ ગયો. છંછેડાયેલો સિંહ શિયાળની ગળચી પકડે તેમ દરવાજાને ગળચીમાંથી પકડીને તે તાડુક્યો, “ **અકકલના આથમીર ! ક્યાં છે તારી મહ્લી કાઠી ?** ” +

દરવાજાનું મોં સીવાઈ ગયું. શું ત્યારે એ બોલનાર-પોતાને દરવાજો ઉઘાડવાની વિનંતિ કરનાર ત્યાંથી નાસી ગઈ હશે કે પોતાને ભ્રમણા થઈ હશે ? બોંઠા પડેલા દરવાજાની જીભ તાળવે ચોંટી ગઈ. ક્રોધથી ધુંવાડુંવા થતા જમાદારે દરવાજાની બહાર પગ મુક્યો. તેના અનુચરોએ તેનું અનુકરણ કર્યું.

અરે આ શું ? એકાએક ભુતાવળ જાગી હોય તેમ દરવાજાના બંને પડખેથી સંખ્યાબંધ માણસો જમાદાર ઉપર તુટી પડ્યા !

જમાદારના અનુચરોએ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને જમાદાર તથા પોતાના રક્ષણ માટે તેઓ પ્રયાસ કરવા લાગ્યા.

ખાંડાના ખણખણાટથી દરવાજા આગળનું વાતાવરણ ગાજી ઉઠ્યું. બંદુકના બેચાર લડાકા પણ થયા. સામસામી ઝપાઝપી થઈ.



‘‘ਮਾਧਵ ਨਗਰ ਆਇਆਂ ਸਭਾਂ ਲੇ ਜਾਨ ਮਠਲੀ ਭਾਈ’’

ਵੀਰਾਂਗਨਾਨੀ ਵਾਨਾ] ੫੨੭

[ਮਠਲੀ

દોઢસો જનૈયાઓ અને મલ્લીના કોઠીબંધ સાગરીદો જમાદારના માથુસો સાથે તલવારની તાળી દેવા લાગ્યા.

જમાદારે ધાર્યું હતું કંઈ અને થયું કંઈ. પોતાના સિપાઈઓની સહાયથી મલ્લીના હાથમાં બેઠીઓ પહેરાવવાના તેના મનસુખા હવામાં ઉડી ગયા.

હાર્યો જુગારી ખમણું રમે એ ન્યાયે તેણે પોતાના એક સિપાઈને હુકમ કર્યો, “ફતેહખાં ! મારતે ઘોડે જવ. ઠાકારસાહેબને કહેજો કે આપણી સેનાના સિપાઈઓને એકઠા કરીને અહીં મોકલી આપો. ફરી ફરીને આવો મોકો મળનાર નથી.”

મલ્લીએ આ સાંભળ્યું. તેણે પોતાના ઘોડાને એડી મારી, અને દરવાજાની અંદર પ્રવેશ કરતાં ફતેહખાંની આડે આવીને ઉભી રહી.

ફતેહખાંએ તલવાર ઉપાડી, મલ્લી જીવતી ન પકડાય તો તેનું માથું મેળવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ એની ધારણા ધૂળ મળ્યા. મલ્લીનો ભાલો એની છાતી સામે તોળાયો અને એના મોઢિયા મરી ગયા ! લાચાર બનીને તેણે જમાદાર તરફ નજર તાકી.

“ખખરદાર ફતેહખાં ! એક ડગલું પણ આગળ વધ્યા તો આ ભાલો તમારી છાતી વીંધી નાખશે x અને તમારા જમાદાર સાહેબના પણ બારે વરસ હમણાંજ પુરા થઈ જશે !”

ફતેહખાં કંપી ઉઠ્યો. પુનઃ તેણે જમાદાર તરફ જોયું.

પરંતુ જમાદારની સ્થિતિ એના કરતાં પણ વધારે કડેાડી બની હતી. જીવાનજેઘ જનૈયાઓએ તેને ચોમેરથી ઘેરી લીધો હતો અને જમાદારની છાતી સામે તાકવામાં આવેલી તલવારો તેનો મૃત્યુધંટ વાગી રહ્યો હોય તેવી આગાહી આપતી હતી. તેણે ન એકે અક્ષર ઉચ્ચાર્યો કે ન ફતેહખાંના ઇશારાનો ઉત્તર વાળ્યો.

વીરાંગનાની વાતો

જમાદારે જોયું કે પોતાની રાજરમતના પાસા અવળા પડ્યા છે !



‘ખબરદાર ! ફતેહખાં ! એક ડગલું પણ આગળ વધ્યા તો આ
લાલો તમારી છાતી વીધી નાખશે !’ [૫. ૨૭૬]

૧૬ ચતુર્ભુજ બન્યો!

“ જોજો, ભુવાનિયાઓ! જમાદાર સાહેબને તલવારની અણીનો એક પણ છરકો ન વાગે! હમણાં તો એમને ચતુર્ભુજ બનાવી દ્યો, પછીથી જોઈ લઈશું.”

જમાદાર ચતુર્ભુજ બન્યો, પણે પણે તેને પોતાના માથે મોત ભમતું જણાયું. તે એ મોતમાંથી ઉગરવાની બારી શોધવા લાગ્યો.

પરંતુ અહીંથી છટકી શકાય તેમ નહોતું, સિવાય કે મલ્લી પોતે દયા કરે!

જાંદગીમાં મૃત્યુ જેવી બીજી એકે લયાનક વસ્તુ નથી. મોતના ભયથી માણસ શત્રુના પગમાં પડવા પણ તૈયાર થાય છે. જમાદારે પણ એજ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો.

એણે બંને હાથ જોડીને મલ્લીની માફી માગી અને પોતાને જીવતો જવા દેવા વિનંતિ કરી.

“ જમાદાર સાહેબ! એ વાતજ જવા દો. અમારે મોઢે મર્યાના તોબરા ચઢાવવા હોય તો તમને છુટા કરીએને! ” મલ્લીએ કટાક્ષ કર્યો.

જમાદારને આ શબ્દો તીક્ષ્ણ તીર જેવા લાગ્યા. પોતાના વચનો પોતાનેજ ભારે પડ્યાં એ જોઈ તેનું હૈયું ઉકળી ઉઠ્યું, પરંતુ હવે બીજો ઉપાય નહોતો. અત્યારે તો કેઈ પણ રીતે જીવ બચાવવો એ જરૂરનું હતું. તે ગમ ખાઈ ગયો, અને પોતાને મુક્ત કરવા વિનયપૂર્વકે કરગરી પડ્યો.

“ જમાદાર! તમારે જીવવું હોય તો માત્ર એકજ ઉપાય છે. તે એજ કે અમને શહેર સોંસરી જન લઈ જવા દો. હું સૂરજદેવની સાથે વચન આપું છું કે વઢવાણની પ્રજાને તલભાર પણ નુકશાન કરવામાં નહિ આવે! ”

વીરાંગનાની વાતો

જમાદારે જોયું કે આ સિવાય મુક્તિનો બીજો માર્ગજ નથી. તેણે સંમતિ આપી.

જમાદારને બંધનમાં રાખીનેજ જન વઢવાણ શહેર સોંસરી નિકળીને ખોટીઆદના માર્ગે પડી.

૧૭ ગજબ કર્યો!

રાજમહેલની અટારીએ ઉભા ઉભા વઢવાણનરેશ શહેરના મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર-દરવાજા તરફ જતા રાજમાર્ગ ઉપર આતુર નયને જોઈ રહ્યા હતા.

જમાદારને સંખ્યાબંધ માણસો સાથે દરવાજા તરફ જતો તેણે જોયો, પરંતુ ત્યારપછી એ માર્ગે એક ચક્રાંતુ સરખું ફરકતું તેની નજરે ન પડ્યું. એને જમાદાર અને સિપાઇઓની સલામતી માટે ચિંતા થવા લાગી.

વારે ઘડીયે નજર ખેંચીખેંચીને એની આંખો દુઃખવા આવી.

એટલામાં તો સંખ્યાબંધ માણસોનું ટોળું એ માર્ગે શહેરમાં આવતું જણાયું, અને એના મુખમાંથી હર્ષોદ્ગાર નિકળી પડ્યો.

“શાબાશ! જમાદાર પણ જખરો છે! બહારવટિયાઓને પકડવા માટે એણે પણ જખરી જાળ બીછાવી! હવે મારી પ્રજાને નિરાંત થશે!”

અને હર્ષના આવેશમાં ને આવેશમાં તેણે જમાદારને ઇનામ આપવાનો-તેના પગારમાં વધારો કરવાનો-અર દરબારમાં તેને પાઘડી બંધાવીને તેના કાર્યની કદર કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. જમાદારની પીઠ થાબડીને તેને ધન્યવાદ આપવા તે અધીરો બન્યો.

પરંતુ જમાદારનો કંઈ પત્તોજ ન મળે!

“વિજયના ગર્વનો એને નિશા ચડ્યો હશે! નહિં તો મને ખબર આપ્યા વિના રહે? હશે, મનુષ્ય સ્વભાવજ એવો છે!”

એમણે મન મનાવ્યું, અને ફરીથી અધીરાઈથી એની રાહ જોવા લાગ્યા.

છડીદારે એની એકાગ્રતાનો ભંગ કર્યો.

“મહારાજને ઘડી ખમ્મા ! નગરશેઠ પધાર્યા છે ! કહે છે કે મહારાજને એકાંતમાં મળવું છે.”

વઢવાણનરેશ વિચારમાં પડ્યા. ‘અત્યારે નગરશેઠને એવું તે જરૂરનું શું કામ પડ્યું હશે ? જોઈએ તો ખરા, કંઈ નવુંજ જાણવાનું મળશે.’

“જા, તેમને સન્માનપૂર્વક અહીં લઈ આવ.”

નગરશેઠ છડીદાર સાથે અંદર આવ્યા.

છડીદાર નમન કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

“પધારો નગરશેઠ, આજે તો કંઈ અત્યારે આવવાનું થયું ?”

‘અત્યારે’ શબ્દ ભારપૂર્વક ઉચ્ચારાયેલો જોઈ નગરશેઠે પણ તેવીજ રીતે ઉત્તર વાલ્યો, “જી, હા, અત્યારેજ આવવાની જરૂર હતી, આપના અને રાજ્યના હિતની એક વાત કહેવા આવ્યો છું.”

વઢવાણનરેશનું લક્ષ અત્યારે ખીજ વાતમાં નહોતું. તેને તો જમાદારના આગમનની તાલાવેલી લાગી હતી.

ખીજે કોઈ હોત તો તેને અત્યારે સાફ ના કહી દેત, પરંતુ આ તો નગરશેઠ !—મહાજનનો મુખી—પ્રજાજનોનો પ્રતિષ્ઠિત પ્રતિનિધિ ! એના એક વેણે આખી પ્રજા હલમલી ઉઠે ! એને નારાજ કેમ કરાય ? મન ઉપર કાણુ રાખીને તેણે શાંતિ ધારણ કરી.

“કહો, શેઠ, શું કહેવું છે ?”

“આપને મેં જાણાવ્યું તેમ રાજા પ્રજા બંનેના હિતની એક વાત.”

વઢવાણનરેશ અધીરા બન્યા, “કહોને જે કહેવું હોય તે !”

શ્રીરાંગનાની વાતો

“પેલી બહારવટિયા બાઈ મલ્લી છે ને!.....”

“અરે તેને તો જમાદારે પકડી લીધી. હવે તો એ અને એના મળતિયાઓ હાથપગમાં બેડીઓ પહેરીને આ પેલા સામા કેદખાનામાં પડ્યા પડ્યા સડ્યા કરશે.” વટવાણુનરેશે કારાગ્રહ તરફ આંગળી ચીંધી.

નગરશેઠે સ્મિત કર્યું.

“ઠાકોર સાહેબ! જમાદાર તો ક્યારનોય ચતુર્ભુજ બની ગયો. જમાદાર અને તેની સાથેના બધા સિપાઈઓને બંદીવાન બનાવીને મલ્લી એના કુટુંબીની જન સાથે શહેર સોંસરી ખોડીઆદ ચાલી ગઈ.”

“હે!” માથા ઉપર વીજળી તુટી પડી હોય તેમ રાજ ચમક્યા.

“સાવ સાચી વાત. પુરૂષવેષમાં હોવા છતાં બજારના કેટલાક વેપારીએ અને ઝાળખી, જન સાથે જતાં મેં જતે એને જોઈ, અને કેદ થયેલા આપણા માણસોને પણ જોયાં.”

“આતો ગજબ થઈ ગયો! ત્યારે તો આપણે ઘોડેસ્વારોને તેમની પાછળ દોડાવવા જોઈએ!”

“અરે રામ રામ કરો, મહારાજ સાહેબ! તમારા તરફથી બહાર ચડેલી જુએ કે તરતજ મલ્લી તમારા જમાદારને અને તમારા માણસોને ત્યાંને ત્યાંજ ઠાર કરી નાખે!” નગરશેઠે ચેતવણી આપી.

વટવાણુનરેશ મુંઝાયા. “આતે રમણી કે રાક્ષસી! આણે તો માઈ નાક કાપવા જેવું કર્યું. હવે શું થાય?”

“એની સાથે સમાધાની કરો.”

“પણ એ સમજશે ત્યારે ને!”

“એને સમજાવવી એ માઈ કામ!” x



‘એને સમજાવવી એ માફ કામ!’

વીરાંગનાની વાતો] પૃ. ૨૮૪.

[મદજી

રાજા નગરશેઠ તરફ જોઈ રહ્યા. આ દીકો પોતો વાણિયો એ મસ્તાન મહલ્લીને સમજાવશે ?

“મહારાજ ! હું જાણું છું કે એને સમજાવવાનું માફ ગળું નહિ. પરંતુ એને રાજ સાથે શત્રુવટ નથી. એને તો લટકાનો હીરો ડાડીયો એના પિયરના દાગીના દયાવી બેઠો છે તે દાગીનાજ પાછા લેવા છે.”

“તો પછી એણે રીતસર દાદ કેમ ન માગી ?”

“રીતસર દાદ અમારા જેવા નરમ સ્વભાવના અને શાંત પ્રકૃતિના માણસો માગે. એ તો રજપૂતાણી. નાડોદા તોય રજપૂત લોહી ખરેને ! એ તો પોતાના કાંડાના બળથી ધાર્યું મેળવે !”

“પણ હીરો માનશે ?”

“આપ દયાલુ કરો તો જરૂર માને. મહલ્લીની માગણી વ્યાજબી છે.”

“લલે ત્યારે હીરાને અને મહલ્લીને બંનેને અહીં બોલાવો. સમાધાન કર્યા વિના છુટકો નથી.”

“મહારાજ, પ્રથમ વચન આપો કે કોઈ જાતનો દગો ન થાય. મારા વચનને વિશ્વાસે મહલ્લી અહીં આવે પછી...”

“માફ વચન છે. એને ઉની આંચ પણ નહિં આવે.”

વઠવાણનરેશે વચન આપ્યું.

૧૮. હક મેળવ્યો

“નગરશેઠ ! આપ તો મુરખી છો, મારા પિતા તુલ્ય છો, આપનું વેલુ મારાથી ન ઉઠાપાય, પરંતુ પાછળથી કંઈદગો થશે તો પછી મારા જેવી લુંડી કોઈ નથી !”

મહલ્લીએ તડ ને ફડ સંભળાવી દીધું.

“મહલ્લી ! સાઠ સાઠ ચોમાસા ગાળીને મેં પણ આવા અનેક

વીશાંગનાની વાતો

અનુભવ કર્યા છે. વઢવાણુનરેશના વચનોની મને પતીજ ન હોત તો હું આ વાતમાં પડતજ નહિ. વચન આપ્યા પછી હરકત થાય તો તો હું જીલ કચરીને મરી જઈ, સમજી!”

“તો હું આવવા તૈયાર છું.”

મસ્લી જનથી છુટી પડી અને પોતાના સાગરીદો સાથે વઢવાણુ આવી.

વઢવાણુનરેશે ખાસ માણસ લાટુડા મોકલ્યો અને મસ્લીના પિયરના ઘરેણાંગાં લઇને વઢવાણુ હાજર થવાની હીરાને આજ્ઞા કરી.

હીરાના પેટમાં ફાળ પડી. ‘હાય, હાય, શું આજ સુધી જતન કરીને જાળવી રાખેલી લક્ષ્મી લુંટાઈ જશે?’ એનું ચાલત તો એ ઘરેણાંને મડાગાંઠની માફક વળગી રહેત. પરંતુ આતો વઢવાણુ-નરેશની આજ્ઞા ! એને ઉથાપીને ક્યાં રહેવું ?

ધ્રુજતે હાથે એણે પટારો ઉઘાડ્યો, એના ચોરખાનામાં સંતા-ડેલાં ઘરેણાં કાઢ્યાં અને પછેડીના એક છેડે બાંધીને એ પોટલી બગલમાં છુપાવીને લથડતે પગે તે વઢવાણુ આવ્યો.

મસ્લીનું સમાધાન કરવાને વઢવાણુનરેશે આજે ખાસ જહેર દરબાર લયો હતા. રાજસેવકો ઉપરાંત આજે ગામના મહાજનને અને પટેલીઆઓને પણ નોતરવામાં આવ્યા હતા. વઢવાણુની પ્રજાને રંજડનારી મસ્લી સાથે સમાધાન કેવી રીતે કરવામાં આવે છે એ જાણવાની જાણાસાવાળા પ્રજાજનો પણ દરબારગઢમાં એકઠા થયા હતા.

મસ્લી આવી—બહારવટિયાના વેષમાં નહિ, પરંતુ પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં. વિજેતા સમી તેની ગર્વ ભરી ચાલથી સૌ કોઈ તેના તરફ આકર્ષાયા. મસ્લી આખા દરબારનું લક્ષસ્થાન બની રહી.

“મસ્લી ! તારા પરાક્રમથી હું પ્રસન્ન થયો છું. સમય આવે



‘હોરાએ મુજના હાથે...ઠાગીનાની પોટલી...રામના ચરણે ધરી.

વીરાંગનાની વાતો] પૃ. ૨૮૭.

[મદદી

અબળા પણ પ્રબળા બને છે, અને પોતાનો ખરો હક્ક પ્રાપ્ત કરી શકે છે એ સૂત્ર તેં આજે પુરવાર કરી આપ્યું છે. કોઇ અન્ય સમયે તું અમારા સપાટામાં આવી ગઇ હોત તો તને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરત, પરંતુ નગરશેઠના મુખે સત્ય હકીકત જાણ્યા પછી તારી નેક ટેકને માટે મને માન ઉપજ્યું છે. કહે મલ્લી, તારી જે ઇચ્છા હોય તે કહી દે, હું વચન આપું છું કે તારી જે ઇચ્છા હશે તે હું પરિપૂર્ણ કરીશ.”

“ઠાકોર સાહેબ, આપ તો ધર્મધુરંધર અને દાનેશ્વરી છો, પરંતુ હું કોઇ પણ પ્રકારની યાચના કરવા આવી નથી, માત્ર મારો હક્ક માગવા આવી છું. મારા પિયરના ધરેણું મને પાછા મળે એટલે પછી અસંતોષનું એકે કારણ રહેશે નહિ.”

“તારા દાગીના તૈયારજ છે.” વઢવાણ નરેશે છડીદારને ઇસારો કર્યો. છડીદાર ત્યાંથી ગયો અને પળવારમાં પોતાની સાથે લટુડાના હીરા ડોડીઆને લઇ આવ્યો.

હીરા અને મલ્લીની આંખો મળી. એકની આંખોમાં ધૂણા અને તિરસ્કાર એતપ્રોત ભર્યા હતા; બીજાની આંખોમાં શરમ, ક્ષોભ, અને માનખંડનની નિરાશા છલકાતી હતી. બંનેના હૃદયમાં એક બીજાથી ઉલટી લાગણીઓ ઉદ્ભવી—એકના હૃદયમાં વિજયના ઉદ્ઘાસની, બીજાના અંતરમાં પરાજયના પરિતાપની !

“હીરા !” વઢવાણનરેશે આજ્ઞાનો પ્રારંભ કર્યો.

હીરાએ સિંહાસન તરફ જોયું. રાજાની આંખમાંથી ક્રોધના અંગારા ઝરતા હતા.

“આ સ્ત્રીના પિયરના દાગીના તેં પચાવી પાડ્યા છે તે હાલને હાલ તેને સોંપી દે !”

હીરાએ ઘ્રજતા હાથે બગલમાં દબાવેલી દાગીનાની પોટલી લીધી અને તે રાજાના ચરણે ધરી, x એનો દેહ લથ-

x જુઓ ચિત્ર.

વીરાંગનાની વાતો

ડીયા ખાતો હતો તેમ તેની જીભ પણ લથડતી હતી—એક અક્ષર પણ ઉચ્ચારવાની તેનામાં તાકાત નહોતી.

“લે મલ્લી ! બરાબર તપાસી લે ! તારૂં વાલનું વેળિયું પણ ગયું હોય તો અત્યારેજ હીરા પાસેથી મળરે અપાવીશ.”

મલ્લીનો ધસારો થતાં તેના સાગરીદં એ દાગીનાની પોટલી ઉપાડી લીધી.

“જે હશે તે. ઓછા વધતાનો સ્વાલ નહોતો, ઠાકાર સાહેબ, સ્વાલ માત્ર હક્કનો હતો. એણે મારો હક્ક પચાવી પાડ્યો એ માટે જ મારો વિરોધ હતો. મારો હક્ક મેં મેળવ્યો એટલે બસ !”

૧૯. મરચાંનો તોખરો !

“ચાલો, એ તો તું એના માથાની મળી અને આખું જગત જાણે તેમ તેં તારૂં પરાક્રમ બતાવ્યું. બોલ, હવે બીજી કંઈ ઇચ્છા છે ?” વઢવાણનરેશે આડકતરી રીતે તેને અભિનંદન આપ્યું.

“જી હા, પેલા જમાદાર સાહેબને અહીં બોલાવવા છે.”

રાજા વિચારમાં પડ્યો. જમાદારને અહીં બોલાવવાનો શો અર્થ ?

પરંતુ મલ્લીની માગણી પરીપૂર્ણ કરવા તે વચનથી બંધાયો હતો. તેણે જમાદારને સભામાં લઈ આવવાની પરવાનગી આપી.

ચતુર્ભુજ બનેલો જમાદાર આવ્યો. માનભંગ થયેલા એ મહારથીને જ્ઞેતાં પ્રજ્ઞજ્ઞોના મુખમાંથી કંઈ કંઈ ઉદ્દગારો નિકળવા લાગ્યા. ‘કેવો ઠેકાણે આવી ગયો ? શરને માથે સવાશેર મળે ત્યારેજ માણસની આંખ ઉઘડે. આજસુધી બધા ઉપર રોફ મારતો હતો તે આ મલ્લીએ એનો રોફ બરાબર ઉતાંરી નાખ્યો. વાઘની માફક ધુરકતો જમાદાર આજે કેવો ગરીબ ગાય જેવો થઈ ગયો છે ને !’



‘લ્યો, જમાદાર સાહેબ, આ મર્યાનાં તોખરો ! એ તમનેજ ઠીક શોલશે !’

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૨૮૬.

[મહત્તી

જમાદારના ત્રાસથી તેના ઉપર દાઝે બળી રહેલા પ્રજાજનો આમ મનની વરાળ કાઢતા મનમાં મલકાવા લાગ્યા.

મલ્લીનો એક સાગરીદ મર્યાંથી ભરેલો તોખરો લઇને આગળ આવ્યો, અને આખી કચેરી સાંભળે તેમ બોલ્યો, “ હવે, જમાદાર સાહેબ, આ મર્યાંનો તોખરો ! એ તમનેજ ઠીક શોભશે ! x અમને મર્યાંનાં પાવરા ચડાવીને મારી નાખવાની તમારી હોંસ પૂરી ન થઇ તો હવે તમે પોતે અનુભવ લઈ હોંસ પુરી કરો ! ”

આખી સભા સ્થંભી ગઈ. ‘ મર્યાંનો પાવરો શો અને વાત શી ? વિજયના મદમાં છકેલો આ બહારવટિયો ખરેખર જમાદારને મર્યાંનો પાવરો ચડાવશે ? તો તો ગજબ થાય ! ’ પ્રજાજનો ગણુગણુવા લાગ્યા.

“ રાયમલ ! રહેવા દે ! પડતા ઉપર પાટુ મારવી એ થરાને ન શોભે ! રજપૂતનો એ ધર્મ નહિં ! એનું અભિમાન ઉતરી ગયું એ કંઈ ઝોઘી વાત છે ? માનભંગ બનેલા એના અંતરને એટલી શિક્ષા બહુ છે ! ” મલ્લીએ રાયમલને વાર્યો.

“ જમાદાર સાહેબ ! તમારૂં ચાલત તો તમે મને અને મારા સાગરીદોને—અરે એ હોંષભર્યા જનૈયાઓને જેર કરી નાખત, પરંતુ હું તમારા જેવી નહિં થઉં. તમને હું બંધન મુક્ત કરું છું, પરંતુ સાથે એટલી ચેતવણી આપું છું કે સત્તાના મદમાં આંધળા બનીને પ્રજા ઉપર ત્રાસ ન ફેલાવશો, રાજ્ય તરફથી મળેલી નિરંકુશ સત્તાનો દુરુપયોગ ન કરશો. મારા કાને તમારી બાબતમાં કેટલીક કડવી ફરીયાદો આવી છે, એ જો ચાલુ રહેશે તો ઠાકોર સાહેબ સુધી એ વાત ગયા વિના નહિં રહે, અને વળી મારા જેવો કોઇ માથાનો મળશે તો તમને ભારે પડી જશે ! ”

શ્રીસંબનાની વાતો

આ નિડર સ્ત્રીની હિમ્મત જોઈને સભાજનો છક થઈ ગયા ! વઢવાણુનરેશ વિચારમાં પડ્યા, આ તે સ્ત્રી છે કે સાક્ષાત જોમમાયા ! આવી સ્ત્રી મારા રાજ્યમાં હોય તો બીડને વખતે જખરી મદદ રૂપ થઈ પડે !

જમાદારને બંધનમુક્ત બનાવવામાં આવ્યો.

પળેપળે મોતની આશા રાખનાર એ જમાદારને લાગ્યું કે પોતે નવો અવતાર પામ્યો છે.

વઢવાણુનરેશ પ્રજાજનોને સંબોધીને બોલ્યો, “ જોઈ, આ મલ્લીની ઉદારતા ! ખરી રજપૂતાણી આવીજ હોય ! ક્ષમાનો ગુણ એ તો શરાનું સાચું ભૂષણ છે. મલ્લીએ પોતાના બળથી પિયરના દાગીના પાછા મેળવ્યા છે. હું તેને પુત્રી સમાન ગણીને આજે કરી-ચાવર આપું છું. ”

સભાજનોના દેખતાં તેણે મલ્લીને મૂલ્યવાન વસ્ત્રો અને આભૂષણો ભેટ કર્યા અને તેના પરાક્રમની પ્રશંસા કરી.

વઢવાણુમાં મલ્લીની વાહવાહ બોલાઈ ગઈ.

૨૦. પ્રેમી દંપતી.

“ મલ્લી ! તું પણ જખરી ! બ્રહ્માએ લાયકો ધડતાં ભૂલ-ભૂલમાં તને ખાયડી ધડી લાગે છે ! ”

“ એટલા માટે તમારે બ્રહ્માજનો પાડ માનવો જોઈએ. નહિ તો આવી જુગલ જોડી ક્યાંથી જન્મત ? ” મલ્લી હસી પડી. એના મુખમાંથી નરી મીઠાશ ઝરતી હોય એમ પુંજ પટેલને લાગ્યું.

“ ખરું છે, અને આખું ઝાલાવાડ પુરૂષના વેષમાં બહારવટું ખેડનાર શરી સ્ત્રીની ઝાંખી ક્યાંથી કરી શકત ? ” પુંજે પણ હસ્યો. મલ્લીના વાક્યાતુર્યથી એ મુગ્ધ બન્યો હતો.



મહલીના મુખચંદ્ર તરફ તાકી રહ્યો.

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૨૬૧.

[મહલી

“એ તો તમે હમણાંજ કહ્યું ને કે અહાજીએ બૂલ કરી. એ બૂલ મેં થોડો વખત પુરુષવેષ ભજવીને સુધારી લીધી, કેમ ખરું કે નહિં ? ” મલ્લીની આંખો મસ્તીમાં નાચી રહી.

“અહાહાહા ! તું જો ખરેખર ભાયડો જન્મી હોત.....”

“તો શું ? ” મલ્લીનું અંતર આનંદહિલોળે ચડ્યું. •

“તો તારો હાથ ધરનારી ખાયડીને તોખા પોકરાવેત ! ” પુંજ-એ ભવિષ્ય ભાખ્યું.

“એમ ? એ તો હૈયે એવું હોઈ. ખાકી હું જો ભાયડો હોઉં ને તો.....”

“તો શું ? ” પુંજે તેના અંતરની વાત જાણવા અધીરો બન્યો.

“તો હું એને હથેળીમાં નચાવત, સમજ્યા ? ” મલ્લીની આંખોમાં ભરેલી મસ્તી પુંજએ જોઈ અને એને પણ શર ચડ્યું.

“તો હું હમેશાં પ્રાર્થના કરીને માગીશ કે આવતે ભવ ભગવાન તને ભાયડો બનાવે અને તારા મનના કોડ પૂરા કરે ! ”

“આવતા ભવની વાત આવતા ભવે, પણ આ ભવ તમે તો મારા કોડ પૂરા કરો ! ”

મલ્લીએ પોતાનું મસ્તક પુંજના વક્ષઃસ્થળ ઉપર ઢાળ્યું. પુંજે મલ્લીના મુખચંદ્ર તરફ તાકી રહ્યો.

ત્રેમીદંપતી ત્રેમસાગરમાં રસતરખોળ બન્યા.

આકાશમાં ઉગેલો ચંદ્ર પણ આ અનુપમ દ્રશ્ય જોવા બેઘડી સ્થંભી ગયો. એને આશ્ચર્ય થયું—બહારવટું ખેડનાર મલ્લીમાં અને ત્રેમાળ પત્ની તરીકે પતિને ત્રેમસાગરમાં સ્નાન કરાવતી મલ્લીમાં કેટલું અંતર ?

શ્રીરામનાની વાતો

૨૧. રંગ રાખ્યો !

પુંજભાઈ, એ પુંજભાઈ, ઘોડો, ઘોડો, આપણા કુંવર સાહેબ આતરમાં ખૂંચી ગયા છે ! ”

ધીંગા રોટલાનું બટકું મ્હોંમાં મુકતા પુંજએ સાદ સાંભળ્યો, અને એ એકદમ ઉભો થઈ ગયો. મ્હોં આગળ આવેલો રોટલો થાળીમાં મુકી હાથ ધોઈ અન્નદેવને પગે લાગીને તેણે માથે પાધડી મુકી અને હાથમાં કડીયાળા ડાંગ લઈને બહાર દોટ દીધી.

એ જમાનામાં મોતીના દાણા જેવી કસદાર બાજરીનો રોટલો અને બાખડી ભેંસોના શેડકદાં દૂધ તથા અડતાંજ હાથ ચીકણા થઈ જાય તેવું તરવાળું દહીં એ ગરીબ કે શ્રીમંતનો ખોરાક હતો. એ સાત્વિક ખોરાકને લીધેજ શરીર નિરોગી અને સુદૃઢ રહેતું અને આયુષ્ય લંબાતું.

મ્હોં દેખાય એવા ચકચકતા બોધરણામાં શેડકદું દૂધ લઈને મસ્તી ભાણા આગળ આવે ત્યાં તો પોતાનો પતિ ન મળે !

તેણે આકું અવળું જોયું, ‘ ક્યાં ગયા ? ’ કહી ખૂમ મારી, પણ જવાબ કેણુ આપે ?

તેણે ફરીથી ભાણા તરફ નજર કરી. કાંસાની થાળીમાં ગરીબના ખેલી સમા બાજરીના રોટલાની પડખે એક ભાંગેલું બટકું એમને એમ પડ્યું હતું. તેને લાગ્યું કે પોતાનો પતિ ખાધા વિનાજ છૂટી ગયો છે !

તેના પેટમાં ફાળ પડી, ‘ રિસાયા તો નહિ હોય ? ’

હાંફળાહાંફળા બનીને તેણે ચોમેર નજર ફેરવી. એની પાખડી પણ ત્યાં નહોતી ! ‘ ક્યાં ગયા હશે ? ’

દૂધથી ભરેલા બોધરણાને હાટીયામાં મુકીને તે ઘરની બહાર નિકળી. તેણે જોયું કે જીવાનિયા ધસમસ્યા વાડા તરફ જાય છે !

જર કંઈ નવાણી હોવી જોઈએ એમ માનીને બારણાને સાંકળ મારીને તે પણ મૂઠી વાળીને તેમની પાછળ દોડી.

જૂએ તો મઠ આગળ લોકોનું મોડું ટોળું એકઠું થયું છે અને બધાય હાકલા પડકારા કર્યા કરે છે !

મહત્ત્વી આવી. એને આવતી જોઈ લોકોએ માર્ગ કરી આપ્યો.

“અરે આ શું ? કુંવર સાહેબ આમ ખાતરમાં કેવી રીતે ખુંચી ગયા ? જીવાનિયાઓ જોઈ શું રહ્યા છો ? કુદી પડો અંદર, અને કુંવર સાહેબને પુલની માફક ઉપાડી લ્યો !” મહત્ત્વીએ આજ્ઞા કરી.

શું કરવું તેનો વિચાર કરી રહેલા જીવાનિયાઓ મહત્ત્વીના પ્રોત્સાહક વચનોથી એકદમ અંદર કુદી પડ્યા.

પડતાંજ તેમના પગ સાથળ સુધી છાણમાં ખુંચી ગયા. ફાંફાં મારતા કુંવરસાહેબને બહાર કાઢવાને બદલે તેઓજ પોતાના પગ કાઢવા માટે ફાંફાં મારવા લાગ્યા.

ટોળે મળેલા લોકોમાંથી કેટલાકે હસી પડ્યા, કેટલાકે યાહોમ કરીને કુદી પડનારાને મૂર્ખ ગણ્યા, કેટલાકે આમ કરો અને તેમ કરો એવી અવનવી સૂચના કરી, પરંતુ છાણની ઉડી ખાણમાંથી બધાને કેવી રીતે કાઢવા તે કોઈને સુઝયું નહિં.

કુંવર સાહેબ આમ શા માટે આવ્યા હશે એ વિષે અનેક તર્ક-વીતર્ક થવા લાગ્યા.

“અરે એતો કસરતના જખરા શાખીન એટલે મઠ ઉપરથી ઠેકડો મારવાનો અખતરો કયો હશે !” પહેલવાન જેવા એક અલ-મસ્ત ખેડૂતે અભિપ્રાય આપ્યો.

“ભાઈને તો કસરત સિવાય બીજી વાતજ ન સુઝે ! પોતે અખાડાખાજ એટલે બધાને એવાજ સમજે !” બીજાએ ટકોર કરી.

વીરાંગનાની વાતો

“પણ ત્યારે તુંજ કહેને જોઉં ?” ત્રીજાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હું તો ધારું છું કે ભાઈસાહેબનો જીવ આ વાડાઓમાં ખાકેલા ચીલડામાં ભરાણો હશે !” ચોથાએ ચોક પુર્યો.

“જા, જા, એમના જેવા મોટા માણસને શી ખોટ પડી છે ? એ તો એક માગે ત્યાં એકવીશ ચીજ હાજર થાય !” પાંચમાએ શંકા ઉઠાવી.

“અરે પણ આમનો શોખ તો જખરો છે ! એમને પોંક ખાવો હોય તો દરબારગઢમાં ન મંગાવે-એ પોતે વાડીએ જઈને પોંક પડાવે, ફળફળાદિ પણ જાતે જઈને તોડાવે. આવા પાકા ચીલડા જોઈને પોતાના હાથેજ તોડી લાવવાનો તેમને શોખ થયો હશે !”

અને ખરી વાત તેમજ હતી. કુંવરસાહેબને કુદરતી ફળફળાદિનો જખરો શોખ હતો. હજીવદના રાજમહેલની અગાશીમાં ફરતાં ફરતાં એક દિવસ એમની નજર ચીલડાના વાડા તરફ ગઈ અને તેમાં વેલા ઉપર ઝુકી રહેલા પાકા ચીલડા જોઈને પોતાના હાથેજ સારામાં સારા ચીલડા તોડવાનો તેમને વિચાર થઈ આવ્યો.

એ વખતે દરબારગઢ એટલે પ્રજાની વસ્તીથી એકલો અદુલો દૂર રહેલો રાજમહેલ નહિ, પરંતુ બર વસ્તીમાંજ આવેલો મહેલ એ. વખતના રાજા અને રાજકુમારો એટલે પ્રજાથી અતડા રહેવામાં-તેમનાથી દૂરદૂર ભાગવામાં અને તેમની સમક્ષ કડક મિજાજ સાચવી રાખવામાં ગૌરવ માનનારા નહિ, પરંતુ પ્રજાની સાથે હળીમળીને ચાલનારા, તેમની સાથે છુટથી ભળનારા, અને નિર્દોષ આનંદનો દહાવો લેનારા. તેમાં પણ આતો પ્રજાપ્રિય નૃપતિ રાજ રણમલસિંહજી અને તેમના ઉચ્ચ સંસ્કારો પામેલા પાટવી કુંવર માનસિંહજી ! એ તો પ્રજાજનોના સુખદુઃખ જાણવા માટે જાતે આખા રાજ્યમાં ફરે. ગાદી ધ્રાંગધ્રામાં હોવા છતાં વખતોવખત પોતે હજીવદ પધારે અને

પ્રજાજનો સાથે હળીમળીને-તેમની દાદ ફરીયાદ સાંભળીને તેમના ફુખો દૂર કરીને તેમની ઉન્નતિનો માર્ગ મોકળો કરી આપે.

હુંજવદના દરબારગઢને લગતીજ પ્રજાજનોની વરતી હતી. નાડોદાએ પોતાના વાસના પડખે ખુલ્લી જગ્યામાં ચીલડાના વાડા બનાવ્યા હતા, અને ગઢની વંડીને અડોઅડ ખેતરમાં નાખવા માટે ખાતર સંઘરવા સારું ઉંડી ખાડ ખોદીને તેમાં છાણનો સંઘરો કરી રાખ્યો હતો. ખેડુતોના ઘરમાં ઢોર ઢાંખરની છુટ એટલે રોજનું છાણ વાસીદું આ ખાઈમાં નાંખાતું અને ખેતી માટે તેનું ખાતર બનતું.

આ બાબતનો કુંવરસાહેબને ખ્યાલ ન રહ્યો અને પોતાનો શોખ સંતોષવા માટે તેમણે વંડી ઉપરથી ઠેકડો માર્યો. નીચે પડતાંજ તેમના પગ ખાતરમાં ખુંચી ગયા. જેમજેમ તે બહાર નિકળવાનો પ્રયાસ કરે તેમ તેમ પગ વધારે ને વધારે ખુંચી જાય. તેમણે ખૂમ પાડીને ખેડુતોને મદદે બોલાવ્યા. જોતજોતામાં આખો નાડોદાવાસ ભેગો થઈ ગયો અને મલ્લીની સૂચના મુજબ ચાર જુવાનિયા કુંવરને મુક્ત કરવા કુદી પડ્યા. પરંતુ તેમની પણ કુંવર જેવીજ સ્થિતિ થઈ.

શું કરવું તેનો વિચાર કરતાં લોકો એકબીજા તરફ જોઈ રહ્યા.

બોધાની માફક તાકી રહેલા લોકો તરફ મલ્લી જોઈ રહી. આમ ને આમ વિચાર કર્યાં કરવાથી શો લાભ?

તે તરતજ વાસમાં દોડી ગઈ, અને પડખેનાજ ફળિયામાં પડેલી અનાજ ઉપણુવા માટે વપરાતી લાકડાની ઉંચી ઘોડી ઉપાડી લાવી.

એ ઘોડીને તેણે ખાતરની ખાણમાં બરાબર ગોઠવી દીધી.

ખાણુ ઉંડી હતી તેના કરતાં પાયા વધુ ઉંચા હતા, એટલે ખાયા કિપરનું પાટિયું છાણની ઉપર બહાર રહેવા પામ્યું. મલ્લીએ એ પાટિયા ઉપર પગ મુક્યો, અને પગથી પાટિયું દબાવીને ઘોડીને

શ્રીશંભુનાની વાતો

સ્થિર કરી-પોતાના બંને હાથ રાજકુંવરની બગલમાં ભરાવી-હાથના આંગળાં બીડીને નાના બાળકને ઉપાડી લે તેમ એકજ આંચકે તેમને ઉપાડી લીધા.

‘શાબાશ, ભારે કરી, રંગ રાખ્યો!’ એવા ઉદ્ગારો ટોળે મળેલા નાડોદાના મુખમાંથી નિકળવા લાગ્યા.

૨૨. પ્રહ્લાની ભૂલ !

પુરુષોને પણ પાણી ભરાવે એવી આ અબળાના અતુલ પરાક્રમથી પાટવી કુંવર દિગ્મુઢ બન્યા, એને ઈચ્છા થઈ કે આ સ્ત્રી કોણ છે તે જાણી લેવું અને તેની ચોગ્ય કદર કરવી.

પરંતુ બીજીજ પળે તેની નજર ખાતરથી ખરડાયલા પોતાના પગ તરફ ગઈ, અને મનમાંજ એ શરમાઈ ગયા. લોકો પોતાની આ સ્થિતિ જુએ અને આખા ગામમાં હોહા થાય તેના કરતાં જેમ બંને તેમ જલદી અહીંથી ધર ભેગા થઈ જવામાંજ માલ છે એમ માનીને તેઓ રાજમહેલના પાછળના રસ્તે પડ્યા અને મહેલની તળાવ તરફ પડતી ખારી ઉઘડાવીને પોતાના આવાસમાં પહોંચી ગયા.

લોકોની ચર્ચા ઉપરથી જતાં જતાં તેમણે જાણી લીધું કે આતો ખેંગાર પટેલના દીકરાની નવી છે !

*

*

*

*

“કુંવર સાહેબનો શોખ પણ જળ્યો ! જાણે કેમ કોઈ દહાડે ચીલડાં જોયાજ ન હોય !”

“અરે બલા માણસ, એને તો હુકમનીજ વાટ, એક માગે ત્યાં એકવીશ મળે, પરંતુ કોઈ પણ સરસ ફળફળાદિ પોતાની નજરમાં આવ્યું એટલે એમને તો એ જાતેજ તોડીને ખાવાની વાત !”

“લાગે છે તો એવુંજ, મા...ળા ચીલડાં પણ એવાં પાક્યાં છે કે જોનારની નજર લાગે ! એલા લીમા ! આ તારા વાડામાંથી એચાર ચીલડાંનો કુંવર સાહેબને નજરાંણો કરી આવ, નહિં તો એમના જીવને ચેન નહિ પડે !”

“ઈ વાત સોળ આનાને બે પાઈની ! ખીમાભાઈ પારકાની નાડ ખરાબર પારખી શકે છે !”

“હાલ્ય લીમા, તું જહીતો હો તો હું તારી સાથે આવું.”

અને રતુમડાં પાકાં મીઠાં મધ જેવાં ચીલડાંની ફાંટ ભરીને લીમો અને ખીમો કુંવરસાહેબની સલામીએ આવ્યા.

વસ્ત્રો બદલીને ખેડેલા કુંવરે ઠાવકું મ્હોં રાખીને તેમની એ બેટનો સ્વિકાર કર્યો, અને મક્કી વિષે પોતાને ઉપજેલી જાણસા એ ખેડુતો પાસેથી જરૂરી માહિતિ મેળવીને તૃપ્ત કરી લીધી.

કુંવરને પગે લાગીને રામરામ કરીને ખેડુતો આત્મા મયા. કુંવરના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નિકળી પડ્યો, ‘મક્કીને બાયડી બનાવવામાં મદદાએ બૂલ કરી લાગે છે !’

૨૩. પાઘડી ઉડાડી !

માનસિંહજીએ આ વાત બહાર ન પડે એવી બનતી સાવચેતી રાખી હતી. પરંતુ વાત હિડતી હિડતી રણુમલ્લસિંહજીના કાને પડી. માનસિંહજી જેવા સરીરે સશક્ત અને પહેલવાન જેવા કદાવર જીવાન-જેધને કુલની માફક ઉપાડી લેનાર બાઈ કેવી જબરી હશે એવો વિચાર તેમને આવ્યો અને તેને નજરે જોવાનું કુતુહલ થયું.

તપાસ કરતાં એમને જણાયું કે એતો ખેંગાર પટેલના દીકરાની નવી-મલ્લી છે !

વીરાંગનાની વાતો

કાંઈ પણ પ્રયોજન વગર નાડોદવાસમાં જવું અને તેમાં પણ કોઈના ઘરે ખાસ કારણ વિના જવું એ રણમલસિંહજી જેવા ધર્મ-નિષ્ઠ રાજાને શોભે તેમ નહોતું. એ બહાર નિકળે છે કે નહિ તેની તપાસ કરતાં તેને ખબર મળી કે મલ્લી અમદાવાદિયા ખેતરમાં હંમેશાં બાજરો ટોવા જાય છે.

આ ખબર ઉપયોગી નિવડી. ખેતરમાં મલ્લીને જેવામાં પોતાના ગૌરવને કોઈ જાતની હાની પહોંચવાની કે લોકનિંદા થવાની બીતિ નહોતી. તેમણે ત્યાં જવાનો નિર્ધાર કર્યો.

એકાદ મહાન વ્યક્તિનું સામૈયું કરવા જતા હોય તેમ તેમણે ધુધરીઆળા બળદોવાળા વીસ દમણીઓ બેડાવી, પોતાના માનીતા દરબારીઓને સાથે લીધા, અને સૌ સીમમાં નિકળી પડ્યા.

ખેંગાર પટેલ આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ગયા હતા. ખેતીવાડીનો બધાય બાર પુંજ ઉપર આવી પડ્યો હતો, અને અર્ધાંગનાનું બિરદ દીપાવતી હોય તેમ મલ્લી એ કાર્યમાં રાત દિવસ પોતાના પતિના પડખેજ ઉભી રહેતી.

હજવદની સીમમાં ખેંગાર પટેલે બાર પરાજનું અગાર ખેતી માટે ઘેરી લીધું હતું, જાતી દેખરેખ અને અંગ મહેનતથી જમીનને કેળવી હતી, અને પોતાના પુત્ર માટે કાચું સોનું પાકે એવી ધરતીનો વારસો મુક્યો હતો. પાછળથી મલ્લીએ 'ખેડ, ખાતર અને પાણી એ ધનને લાવે તાણી' એ સુત્ર લક્ષમાં રાખીને સારામાં સારો પાક નીપજવવાની કોશીશ કરી હતી. એની જમીન અમદાવાદિયા ખેતર તરીકે ઓળખાતી હતી અને એમાં તો માથાં વાળ્યા હોય તો પણ ઉગે એવી અતિશયોક્તિ કરીને લોકો એ ખેતરનું મહત્ત્વ વધારતા!

મોતી જેવા દાણાવાળા બાજરીયા પવનની લહેરમાં આમતેમ ડોલી રહ્યા હતા, અને મલ્લી પશુપક્ષીઓથી એનું રક્ષણ કરવાને માટે



ગાશ્ણમાંથી થમથમ અવાજ કરતો પાંચીકો વધુટયો અને પાઘડીને માથા
ઉપરથી ઢિઢાડી મુકી.

વીરાંગનાની વાતો]

પૃ. ૨૯૯.

[મલ્લો]

ઝોમેર નજર રાખતી પોતાની ગોફળનો ઉપયોગ કરી રહી હતી.

ઝેવામાં ઝેણે બળદના કંઠે લટકાવેલી ધુધરીઝોનો રણુકાર અને દમણીના પૈડામાં નાખેલા ઝાંઝરીઝાનો ઝણુકાર સાંભળ્યો અને તેના કાન સરવા થયા. ગરૂડ પક્ષીની માફક તીણી નજર કરીને તેણે દૂર જોવા માંડ્યું.

તેણે જોયું કે સંખ્યાબંધ દમણીઝો ધોરી માર્ગ ઉપર જવાને બદલે તેના ખેતર તરફ વળી આવે છે !

એ વિચારમાં પડી. ‘શું દમણીઝોના હાંકનારા આંધળા હશે ? કે કોઈ વટેમાર્ગીઝો માર્ગ ભૂલ્યા હશે ?’

પરંતુ જોતજોતામાં એની શંકાનું સમાધાન થઇ ગયું. ઝેણે જોયું કે એ દમણીઝો પોતાના ખેતરમાં પ્રવેશ કરવા તત્પર બની છે !

તેણે પોતાની ગોફળમાં એક પાંચીકો મુક્યો, ગોફળને બરાબર તોળી જોઇ, ધમમમ...કરતી એને ચકર ચકર ફેરવી, અને જોરથી તેનો ધા કર્યો.

ધનુષ્યમાંથી તાલું તીર છુટ્યું હોય તેમ એ ગોફળમાંથી ધમમમ અવાજ કરતો પાંચીકો વછુટ્યો અને ઝાપડે ચાલતી દમણીના ખેડતની પાઘડીને બરાબર આંટીને તેણે એ પાઘડીને માથા ઉપરથી ઉડાડી મુકી. x

“ઝો બાપરે !” એ સારથીના મુખમાંથી ચીસનિકળી ગઈ.

૨૪. સ્ત્રી શક્તિ.

“કેમ ? શું છે ? રતના ? દમણીમાંથી સત્તાવાહક સ્વરે પ્રશ્ન પુછાયો.

“રાજસાહેબ ! સાઈ થયું કે પાંચીકો પાઘડીમાં વાગ્યો, જો

વીરાંગનાની વાતો

લમણામાં વાગ્યો હતો તો હમણાંજ મારા રામ રમી જાત ! એ પાંચીકાનો અવાજ હતો પણ મારા મગજમાં લમ્યા કરે છે ! ”

રાજસાહેબે દમણીમાંથી કુદકો માર્યો, મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી અને પોતાના સારથીના પ્રાણ લેવાનો પ્રયત્ન કરનાર વ્યક્તિ જે હાથમાં આવે તો તરતજ તેનું માથું ધડથી જુદું કરવા તેઓ અધીરા બન્યા.

પરંતુ બીજાજ ક્ષણે તેમનો ક્રોધ ઓસરી ગયો. સામેથી શક્તિ સમી નિશ્ચલતાથી ડગ ભરતી એક સ્ત્રી હાથમાં ગોદણુ સમણતી તેના તરફ ગૌરવ ભરી ચાલે આવી રહી હતી !

“ રાજસાહેબ ! આજે આ શો ઉપાડો લીધો છે ? ઉભા મોલમાં દમણીઓ ચલાવીને ખેડૂતના પેટ ઉપર પાટુ મારવી એ આપના જેવા ધર્મનિષ્ઠ રાજવીને ન શાભે ! ”

“ મદ્દી ! મારે એ ઉપદેશ નથી સાંભળવો. આજે તો એવી જ ઇચ્છા થઈ છે કે આ અમદાવાદિયા ખેતરને વીંધીને પાછળની સડકે નિકળી જવું. ”

“ હશે ! રાજા છો ! જાતજાતના તરંગો ઉભા કરનારા હજુ-રિયાઓનો કંઈ તોટો નથી. તેઓ તો ગમે તેમ કહે, પણ આપ રાજધર્મ કેમ ચૂકો છો ? ”

“ અને તું પ્રજાધર્મ કેમ ચૂકે છે ? રાજા એટલે સર્વસત્તાધીશ ! એ ચાહે સો કરે. ખેડૂતથી એની સામે એક હરફ પણ કેમ ઉચ્ચારી શકાય ? ”

“ ધર્મ અન્યોન્ય ટકી શકે છે. રાજા પોતાનો ધર્મ ચૂકે પછી પ્રજા પણ પોતાનું પોત પ્રકાશે એમાં કોનો દોષ ? ન્યાં સુધી રાજા પ્રજાને પુત્રવત પાળે ત્યાં સુધી પ્રજા પણ રાજાને પિતા પ્રમાણે,

પરંતુ રાજા રક્ષક મટી બક્ષક બને ત્યારે રૈયત પણ પોતાની સલા-
મતીના ઉપાયો ચોળે એમાં શું આશ્ચર્ય ? ”

“ પણ અમે તો આજે આ ખેતર વીધીને અમારી દમણીઓ
ખેતરમાંથી લઈ જવાના. ”

“ અશક્ય ! કેવળ અશક્ય ! જ્યાં સુધી ખેતરના માલિકની
મરજી ન હોય ત્યાં સુધી તો કદી પણ તેમ ન બની શકે. ”

“ પરંતુ મારી મરજી પાસે ખેડુતની મરજી શા કામની ? મારો
દ્રઢ આગ્રહ છે...”

“ દ્રઢ આગ્રહ નહિ પરંતુ દુરાગ્રહ, રાજસાહેબ ! મને લાગે છે
કે કોઈ હૈયાપુટાએ તમને અવળી સલાહ આપીને ઉઠા બણાવવાનો
પ્રયાત્ન કર્યો છે. ”

“ અહોહો, તારી જીભ તો કરવતની માફક ચાલતી જણાય છે
ને શું ? તું જાણે છે કે તું આવું ફાટયું ફાટયું કોની સામે
બોલે છે ? ”

“ જાણું છું, રાજસાહેબ, બરાબર જાણું છું કે હું માત્ર જાલા-
વાડમાંજ નહિ પરંતુ રાજસ્થાનમાં પણ પંકાયેલા જાલાકુળના
આબૂપણ રૂપ રાજ રણમલસિંહજીની સાથે વાત કરું છું. એઅદબી માફ
કરજો, પરંતુ મારાથી બોલ્યા વગર રહેવાતું નથી કે આજે અહીં મારા
સમક્ષ ઉભેલા રણમલસિંહજી ક્રાંગધ્રામાં વિષ્ણુમંદિર બંધાવનાર
ધર્મધુરંધર રાજસાહેબ નથી, પરંતુ કોઈ આસુરી માયાથી મલિન
બનેલા સત્તાધીશ રાજવી છે. ”

“ તું ફાવે તેમ બોલ્યા કર, પરંતુ અમે તો આજે અમારું ધાર્મિક
જ કરવાના—આ દમણીઓ સાથે તારા લીલાછમ ખેતર સોંસરાજ
પડવાના ! ”

“ રાજા છો ! સત્તાધીશ છો ! આપની સત્તા કદાચ આપને

વીરાંગનાની વાતો

ફાવે તે કરવાની છુટ આપતી હશે, પરંતુ ન્યાય નીતિ અને ધર્મ આપને એ અધર્મને પંથે કદી પણ ચઢવા દેશે નહિ. બાપુ! વિચારો, સમુદ્ર માઝા મુકે તો પછી રંક માનવપ્રાણીનું શું ગળું? આપ આપનું ધાર્યું કરવા માંગતા હો તો પછી અમારે એમજ માનવું જોઈએ કે અમારું અનન્ય જીવન પુટયું! રાજ રહે તો પછી અમારે ક્યાં જઈ રળી ખાવું?”

“બાઈ! તું નકામી હઠ કરે છે. અમારી દમણીઓ ખેતરમાંથી જાય તેથી થોડો ઘણો પાક કચરાય તેમાં તારો રોટલો થોડોજ ટળી જવાનો છે?”

“માફ કરો, રાજસાહેબ! આ કંઈ રાજમાર્ગ નથી. પરાયા ખેતરમાં માલિકની મરજી વિરુદ્ધ પ્રવેશ કરવાનો મોટા ચમરબંધીને પણ અધિકાર નથી.” મલ્લીએ સાફ સંભળાવી દીધું.

૨૫. કસોટી.

“ત્યારે શું તું અમને આ ખેતરમાં ચમને નહિજ જવા દે?”

“નહિ, કદી નહિ, કોઈ કાળે પણ નહિ. જ્યાં સુધી આ મલ્લી અહીં જીવતી જાગતી ખેડી છે ત્યાં સુધી તો એક ચકલું સરખું પણ આ ખેતરમાં ફરકી શકનાર નથી!”

“ધાર કે કોઈ હરામખોરો પગપાળા તારા ખેતરમાં ઘૂસી ગયા હોત તો તું શું કરત?”

“શું કરત? તમે હમણાંજ ન જોયું? પુછી જુઓ આ તમારા સારથીને! જેમ એની પાઘડી ઉડી ગઈ તેમ આ મોફણમાંથી છુટેલી ગોળા મારા ખેતરમાં ચોરી છુપીથી પ્રવેશ કરનારનું લખણું લાંગી નાંખત, અથવા તેના હાથ પગ ખોડા કરી નાંખત.”

અને મોફણ ફેંકવાની કળામાં પોતાની નિપુણતાની પ્રતીતિ કરાવવા

માગતી હોય તેમ તેણે ગોફળને હવામાં વીંઝી અને ચક્રડાળે ચઢાવી.
ધમધમ કરતા અવાજથી વાતાવરણમાં ઘેરી ગર્જના માણ ઉઠી.

અને એ ગર્જનાથી રાજસાહેબની સાથે આવેલા દરબારીઓના
હૈયા ધબકવા લાગ્યા. રખેને આ રણચંડી ક્રોધની ધૂનમાં એકાદ
ગભોભો પોતાના તરફ ફેંકી દે એવી સૌના મનમાં ફાળ પડી.

રાજસાહેબ તો મનમાં ને મનમાં હસી રહ્યા હતા, અને મસ્તીની
જનેતાને ધન્યવાદ આપી રહ્યા હતા. ‘કેવી નિડર નારી ! અબળા
ધારે તો પ્રબળા બની શકે છે એનું આ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ. આવી વીર
નારીઓથી મારી બૂમિ બડબાગી બની છે એ મારા સહભાગ્ય !’

તેમણે હોઠ દાબીને મુખ ઉપરના ક્રોધના ચિહ્નને જાળવી રાખ-
વાનો પ્રયાસ કર્યો અને નેત્રો આરક્ત કરીને તેમણે ત્રાડ મારી,
“એ બધી બડાઇની વાત જવા દે. અમે જાણી છીએ તારા ખેત-
રમાં અત્યારે પ્રવેશ કરીએ છીએ, બોલ તું શું કરી શકશે ?”

“શું કરીશ ? જોવું છે ?”

તેણે છલાંગ મારી-વિકરેલી વાઘણ શિકાર ઉપર તરાપ મારે તેમ
તેણે પોતાની પાછળ ચાર પાંચ ડગલાં દૂર બાજરીઆમાં ફેંકી દીધેલી
તલવાર ઉપાડી લીધી.

રાફડામાંથી ધુન્દાડા ભારતી કાળી નાગણ નિકળે તેમ તેની
તીખી તલવાર અ્યાનમાંથી બહાર નિકળી.

રણે ચડેલી રણચંડીની માફક ફાળ ભરીને રણમલસિંહજીની
સામે આવીને તેણે પડકાર કર્યો, “આવી જાઓ ! જેમણે ન્યાય
અને નીતિના નામ ઉપર પુજો મુક્યો હોય તે મનની મુરાદ પાર
ચાડવા આવી જાઓ. જ્યાં સુધી આ મસ્તી જીવતી છે ત્યાંસુધી તો
કોઇની તાકાત નથી કે એક ડગલું પણ આગળ વધી શકે !”

બીરાંગનાની વાતો

રણુમલસિંહજીના હૃદયમાં આનંદ ઉર્મિઓનો ધોધ ઉછળી રહ્યો. મલ્લી પોતાની પુત્રી હોત તો પિતાના વાત્સલ્ય ભાવે તે તેને બેટી પડત, પરંતુ આતો પારકાની પત્ની ! દુનિયાની નજરે-બહેવારની દૃષ્ટિ-એ એની સામે હંચી આંખે જોઇ પણ કેમ શકાય ?

પરંતુ હજી પણ એની વધુ કસોટી કરવા માંગતા હોય તેમ રણુમલસિંહજીએ કૃત્રીમ ક્રોધ ટકાવી રાખ્યો. અને ત્રાડ મારી, “બાપલા-ઓ ! જોઈ શું રહ્યા છો ? એક બે બદામતી બાપડી તમારા રાજની સામે બડબડાટ કરે અને તમે તે મુંગે મોઢે સાંભળ્યા કરો છો ? ધિક્ક છે તમારી રજપૂતાઈને !”

સમજીને સાન બસ હોય છે. રણુમલસિંહજીના અપમાન બધો વચનોથી તેની સાથે આવેલા રજપૂત દરબારીઓને હાડોહાડ ક્રોધ વ્યાપ્યો. મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢીને સૌ એક સામટા મલ્લી ઉપર ધસી આવ્યા.

“આવો, આવો, સ્ત્રી સમજીને મનમાં જરા પણ સંકોચ ન રાખશો. યુદ્ધે ચઢ્યા પછી સ્ત્રી કે પુરૂષનો ભેદભાવ નજી જાળવી શકાય. પુરૂષોના પરાક્રમે તો અનેક જોયાં હશે-એક વખત મારા જેવી અબળાના હાથનો સ્વાદ પણ ચાખી જાવ. આવો, ચાલ્યા આવો !”

અને કોઠીબંધ રજપૂતોને પડકારતી એ રણુચંદી શી રજપૂતાણી તલવારને હવામાં વીંઝતી પરાક્રમનું પારખું કરાવવા અધીરી બની રહી. એકજ ઝાટકે એને પુરી કરવાની ઉમેદમાં રજપૂતો એના ઉપર તુટી પડવા આગળ ધસ્યા.

૨૬. રમણીરત્ન.

“સભર, એક ડગલું પણ આગળ વધ્યા તો તમારી વાત તમે જાણો ! તલવાર મ્યાન કરો ! મલ્લી તો અણમૂલું રમણીરત્ન છે એવી મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે !

મલ્લી કંઈ ન સમજી. આજે આ શી રમત રમાય છે? બાળીને બરમ કરી દે એવો રણમલસિંહજીનો ક્રોધ, ક્ષણે ક્ષણે બદલાતા તેના મુખ ઉપરના ભાવો અને છેવટે તેણે ઉચ્ચારેલા વચનો—એક બીજાના વિરોધી ભાવોનો શો અર્થ! તેને કંઈ ન સમજાયું.

“મલ્લી! બહેન! બેટા! તેં તારી જનેતાની કુખંને અજવાળી છે. મને આજેજ ખબર પડી કે મારા રાજ્યમાં આવું ચીથરે વીંટયું રત્ન પડ્યું છે. તારા જેવી શરવીર અને નીડર રજપૂત રમણીઓ હોય ત્યાં સુધી રજપૂતીના રણડંકા ચોમેર વાગ્યાજ કરશે અને રજપૂતીનો કીર્તિધ્વજ ચારે દિશાએ ફરકયા કરશે. મેં તારી નામના સાંભળીને તારી પરીક્ષા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો ને તેમાં તું પાર ઉતરી. તારું અદ્ભુત શૌર્ય અને દ્રઢ મનોબળ જોઈને હું પ્રસન્ન થયો છું.”

“પિતાજી! સાચું કહેવા જતાં કંઈ અવિવેક થયો હોય તો ક્ષમા કરજો. અમે તો આપની રાંકડી રૈયત. આપ સુખેથી રહેવા દ્યો તો મહેનત મળુરી કરી ખાઈએ...”

“બસ, મલ્લી, હવે મારા અંતરમાં ઉભરાતી આનંદ ઉર્મિઓને ન અકળાવ. આજે તો મારી જીંદગીમાં ન જોયેલો બનાવ મેં નજરે જોયો છે. રાજા કે અધિકારી અવળે માર્ગે જતો હોય તો તેની શુદ્ધ શુદ્ધ ઠેકાણે લાવવી એ પ્રજાજનોનું કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્ય તેં ખરાબર બજાવ્યું એ માટે તને ધન્યવાદ ઘટે છે!”

“એ આપની કૃપાદષ્ટિ, રાજસાહેબ!”

હર્ષપૂર્ણ નેત્રે રણમલસિંહજી મલ્લી તરફ જોઈ રહ્યા.

મલ્લીએ પિતા તુલ્ય રાજવીને ભાવપૂર્વક પ્રણામ કર્યા.

રણમલસિંહજીએ પોતાની તમામ દમણીઓ ત્યાંથીજ પાછી વાળી.

વીશંગનાની વાતો

માર્ગમાં, મહેલમાં અને દરબારમાં તેઓ મદ્દલીના પરાક્રમના વખાણ કરવા લાગ્યા.

૨૭. ઉપસંહાર.

‘વા વાતને લઈ જાય’ એ ન્યાયે અમદાવાદિયા ખેતરમાં અનેલા પ્રસંગની વાત જોતજોતામાં આખા ગામમાં ફેલાણી. સૌ કોઈ મદ્દલીની નિડરતાના વખાણ કરવા લાગ્યા.

આખું ગામ જાણે અને પુંજે કાંઈ આ વાત જાણ્યા વગર રહે? નાડોદા જીવાનિયાઓ તેને અભિનંદન આપવા આવ્યા. “પુંજ, તારા તો નસીબજ ઉઘડી ગયા. રાજ રણમલસિદજ જેવા ધર્મીમાં અને ઉદાર પુરુષ જેને પોતાની દીકરી કહે એના તો દળદર શીટી જાય.”

“એ તો પેલી કહેવત છે ને કે ભરતામાં સૌ કોઈ ભરે !”

“અરે એતો બધું ઠીક ! પૈસા તો હાથનો મેલ છે, આવે અને જાય. પરંતુ દેશમાં ડાંકો વગાડનારી જગદંબા જેવી ધરવાળી મળે એ તો કોઈ પરભવના તપનું જ ફળ !”

“ત્યારે તો પુંજભાઈ એ પરભવમાં ઝાડની સાથે ઉંઘા માથે લટકીને પંચામિત્રું સેવન કર્યું હશે ! કેમ નહિ પુંજભાઈ ?” એક બટકબોલો જીવાનિયો બોલી ઉઠ્યો અને પુંજ તરફ જોઈને ખડખડાટ હસવા લાગ્યો.

“એ તો પુછી જો આ તારી ભાભીને. હું તો તે વાતમાં કંઈ ન સમજું.”

ગોફળ સાથે ગેલ કરતી મદ્દલીએ એજ વખતે ફળિયામાં પગ મુક્યો હતો, અને પોતાના પતિના મિત્રોની મીઠી મશ્કરી સાંભળી લીધી હતી. મરક મરક હસતી એ પુંજ તરફ જોઈ રહી.

પળવાર પછી પેલા જીવાનિયાઓ તરફ જોઈને તે બ્યંગમાં

મોલી, “ભાઈઓ, રખે તમે બધા આવતા ભવની આશાએ બાવા બની જઈને ધૂણી ધખાવતા ! પેલી મારી દેરાણીઓ બિચારી તમારા વગર ગાંડીધેલી થઈ જશે !”

“ચાલો ભાઈ, ચાલો, આતો જેવા સંગ્રામમાં શુરા છે તેવાજ જવાબ આપવામાં જખરા છે ! એમને છોડીને આપણે લાડવો ખાટીએ એવું નથી !”

અને એ જીવાનિયા પુંજ તરફ ઠકા મશ્કરી ભર્યા ચાળા કરતાં ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

“મલ્લી ! તેં તો આખા ગામને ચકડોળે ચઢાવ્યું. તારા અતુલ પરાક્રમ અને નિડર સ્વભાવથી આખા ગામમાં—અરે છેક દરબારમાં પણ તેં તો નામના મેળવી !”

“મારી નામના એ આપનીજ નામના ને !”

“એ વિવેક જવા દે. તારા પરાક્રમથી તો તેં મારા કુળની કીર્તિમાં વધારો કર્યો છે.”

“અને આપના કુળની કીર્તિએજ મને ઉચ્ચ સ્થાન અપાવ્યું છે. હું તો એ બધો પૂર્વજોના પુણ્યનો પ્રતાપજ માનું છું.”

“અરે વાહરે તારો વિવેક ! મારા ગોઠિયા બિચારા સાચુંજ કહેતા હતા કે તું બોલે બંધાય એવી નથી !”

અને કોઈ આગળપાછળ નથી એવી ખાત્રી કરીને તેણે મલ્લીને અણુધાર્યું અડપલું કર્યું.

મસ્તીભર્યા નયને મલ્લી પોતાના પ્રેમાળ પતિ તરફ જોઈ રહી.

✽

✽

✽

✽

વિ. સં. ૧૯૧૮ માં હુળવદમાં આવેલી મલ્લીએ ૩૪ વરસો હુળવદમાં ગાળી કાઢ્યા. ૧૯૫૨ માં તેની કાયા કથળી, અને તે મૃત્યુ

વીરાંગનાની વાતો

પામી. મરતી વખતે તે બે દીકરી અને ત્રણ દીકરાની આડીવાડી મુકી ગઈ હતી. તેના ત્રણ દીકરાના નામ: કેસર, હાદો અને મોતી. આમાંથી હાદો નિર્વશ ગયો છે, અને મોતી તથા કેસરનો પુત્ર વાઘો આજે પણ હુળવદમાં હયાત છે.



DHARAMPUR-NASIK

MOTOR ROUTE

યાત્રાધામ તથા હવા ખાવાનાં સુંદર સ્થળો—

નાસીક, ત્રાંબક તથા દેવલાલી

જવાનો ઢુંકો—સીધો—સરળ મોટરનો રસ્તો.



ઢુંકે રસ્તે—ઝોછા ખર્ચે—સુખ સગવડથી મોટરમાં નાસીક તથા દેવલાલી
પહોંચી જવું હોય તો વાંચો પાછળ છાપેલી વીગત:—

હવા ખાવા કે યાત્રા કરવા

નાસીક તથા દેવલાલી જવું હોય ત્યારે
હંમેશાં ટુંકા અને સગવડ ભર્યા

ધરમપુર થી નાસીક

ના મોટર રસ્તાનો લાભ લેજો.

આ રસ્તે ધરમપુરથી નાસીક ફક્ત ૭૭ માઇલ
થાય છે ! જરાપણ અચડામણ વગર ધરમપુરથી
ફક્ત ૪ કલાકમાં નાસીક પહોંચી જશો.
આખે રસ્તે પહાડ અને વનપ્રદેશના સુંદર દ્રશ્યો
જોઇ તમે જરૂર પ્રસન્ન થશો.



ખી. ખી. સી. આઇ. રેલ્વેના — — —
વલસાડ સ્ટેશને ધરમપુર સુધીની — — —
મોટર સર્વીસ હાજરજ હોય છે — — —
(વલસાડથી ધરમપુર ફક્ત ૧૮ માઇલ છે.)

વધુ વીગત માટે મળો અગર પુછો:—



સિસોદિયા મોટર સર્વીસ.

ધરમપુર અને વલસાડ.

તનદુરસ્તી, તાકાત અને તાઝગી માટે

ડ્રાક્ષાસવ

એલેમ્બિક ડ્રાક્ષાસવ-શરદીનાં દરદો, તથા નવી ભુની ખાંસી મટાડે છે, ચાલુ કબજાઆત તોડી દસ્ત સાફ લાવે છે, ભુખ લગાડે છે, ઉંઘ લાવે છે, તન મનનો થાક દુર કરી તાકાત વધારી તનદુરસ્તી સાથે તાઝગી બક્ષે છે. ખડી રોગમાં વાપરવાથી દરદનો ખાસ અટકાવ કરે છે. નાનાં બચ્ચાંઓનાં ઉંટાટીયામાં પણ અકસીર છે.

૧૧૧ રતલ બાટલીની કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

વધુ વિગત માટે ગુજરાતી કેટલોક આજેજ મંગાવો.

બરોડા કંપ.

}

એલેમ્બિક કેમિકલ વર્કસ કં. લી.

મિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ નં. ૨

આમૃતપિંડુ

આમૃતપિંડુ

રજીસ્ટ્રેશન નં. ૮૪૧-૧૦

(અસલ માલ રજીસ્ટર્ડ નં. ૮૪૧-૧૦)

અજીર્ણ, બાદી, ખાટા ઓડકાર, છાતીમાં બળતરા, ગળામાં દાહ ઝાડા; ઉલ્ટી, મરડો, સંઘ્રહણી, કેલેરા, ચુંક, આંકડી, ગોળો ચઢવો, પેટમાં પવનનું ધુંચાવું, સ્વાસ ચઢવો, દમ, જુની ખાંસી, દાંત કે દાઢનું કળતર, માથાનો દુખાવો, કમરનું ફાટવું, હાડકાનું કળવું હાથપમની તોડ, સંધીવા, લકવો, સળેખમ, સણુકા, સોળ; દાઝી જવું, કચ્ચર વાગવું, ધા વાગવો, ધામાંથી લોહીનું બહેવું; ધાનું પાકવું, વાળો નહાર, ઝીણો તાવ, મોંની દુર્ગંધ, સ્વાસમાં ખરાબ વાસ આવવી; વીંછીનો ઝેરી ડંખ, વિગેરે અનેક રોગમાં તત્કાળ ગુણ કરનારી ખરી ખાત્રીની દવા જોષએ તો

આમૃતપિંડુ

અમૃતપિંડુજ વાપરવું.

કીંમત ૧ ખાટલીનો રૂ. ૧૧ વી. પી. થી ૧૧૦, ૩ ખાટલી વી. પી. ખર્ચ સાથે ૪૮, ૬ ખાટલીના રૂ. ૮) ખર્ચ સાથે.

અમૃતપિંડુ ઓફીસ. સુ. પો. નડીઆદ. (ગુજરાત)

એક કાર્ડ લખવાથી સુચિપત્ર
મફત મોકલવામાં આવશે.



—: ઁ અમૂદય રત્નો :-

તમારી તન્દુરસ્તી માટે

ડૉ. કોઠારીની

જીવનશક્તિ રજીસ્ટર્ડ.

વર્ષો થયાં અનુભવમાં આવતી દવા છે.
વાપરનારાઓના અભિપ્રાયો મંગાવો.



તમારાં નેત્રરત્નો માટે

કુદરતે બનાવેલી દવા

કાશ્મીરી લોટસ હની.

(અસલ લીમસેની કપુર મેળવેલું.)

નાની બાટલીના રૂ. ૩, મોટીના રૂ. ૫. પોસ્ટેજ જુદું.

જીવનશક્તિ કાર્યાલય.

કોટડા, (વાયા ભુજ) કચ્છ.

શક્તિ માટે સૌથી સરસ !!

અમૃત ગૂટીકા!!

વીર્યવિકારનાં તમામ દરદો જડમુળથી દુર કરી બદન તાકા-
દથી ભરપુર અને પ્રયુક્ત થાય છે. નિસ્તેજ ચહેરાને કાન્તીવાન
અને આનંદી બનાવે છે. મગજની કમજોરી, બદનનો દુઃખાવો,
માંદગી પછીની નબળાઈ, અરૂચી, અપચો, ઈ. અનેક પ્રકારની
નબળાઈઓ દુર કરી નસોની શીથીલતા મટાડે છે. દરેક ઋતુમાં
એક સરખો ગુણુ આપે છે.

કી. ૩૨ ટીકડીઓની ટયુબના રૂ. ૨) બે.

જેનસ ફીવરોલ!! (એન્યુમીક્ચર)

મેથેરીયા, ઈન્ફલ્યુએન્સા, રોજીંદો, એકાંતરીઓ, ચોથીઓ,
પ્લેગનો, પ્લીહા (બરોળ)નો, લાંબી મુદતનો, ટાઢીઓ ઈ. તમામ
પ્રકારનાં તાવમાં તુરતજ ગુણુ આપે છે. તાવને આવતો રોજી
દસ્ત સાફ લાવે છે. અન્નપર રૂચી ઉત્પન્ન થઈ અશક્તિ દુર
થાય છે. કી. રૂ. ૦૧૧૧ પોણા.

દરેક દવાનું ટપાલ ખર્ચ જુદું. રજીસ્ટર્ડ ટ્રેડમાર્ક
“જેનસ” નં. ૩૦૨ તપાસી ખરીદ કરજો. દરેક ઠેકાણે
વેચાય છે. કેટલોગ મફત

આફ્રિકાના ગ્રાહકોએ અગાઉથી નાણાં મોકલવાં.

જે. એન. શેઠના-નડિઆદ.

વીસમી સદીની નવી શોધ.

સંગ્રહણી (ગળતી) માટે

અમૃતમય ઉપાય.

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય દાક્તરોની દવા ખાઈ કંટાળેલા સંગ્રહણી (ગળતી), મુંખ-ધના ઝાડા, અતીસાર અને આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નીરાશાજનક દરદીને આશીર્વાદ રૂપ થઈ પડેલી પાંત્રીસ વરસના અનુભવની રામબાણુ દવા માટે રૂબરૂ મળો યા સવાલ પત્ર મંગાવો.

પત્ર વ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવો:—


માણુસાવાળા

માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ;

સ્પ્રુ. સ્પેશીઆલીસ્ટ્સ.

કાલુપુર, દાંડીગરાની પોળ, તંબુરાની ખડકીમાં,

અમદાવાદ.

 અમારું ખાલાનંદ ખચ્ચાંઓને રૂપુષ્ટ,
આનંદી અને સુંદર બનાવે છે. :: ::



જનરમાન—સ્ત્રીઓના દરેક રોગો મટાડી શરીર તંદુરસ્ત બનાવે છે.

જનરમાન—સ્ત્રીઓને થતા રોગો જેવા કે પ્રદર કે જેમાં દાઢ, સર્દેહ, ચીકણી, મળચુંગળી, ધાતુ જતી. પેશાબે આગન બળવી, કમ્બર, પેકું, હાથ, પગ તથા માથામાં દુઃખાવો રહેવો, અટકાવ સાફ ન આવવો, અનિયમીત આવવો, ગર્ભાશયના રોગો, સુવરોગ, વંધ્યત્વ દોષ, અશક્તિ, ખાંસી જીર્ણવર, છુખ ન લાગવી, અરચી રહેવી. વિગેરે સ્ત્રીઓના તમામ રોગોનો જનરમાન નાશ કરે છે.

જનરમાન—નાની બાળાઓને આપવાથી શરીર તંદુરસ્ત રાખી ભવિષ્યમાં પ્રદર જેવા બાધી થવાનો સંભવ રહેતો નથી.

જનરમાન—સગર્ભા સ્ત્રીને આપવાથી અધુરે માંસે ગર્ભસ્થાવ થતો નથી, અને ગર્ભને પોષણ આપે છે અને પ્રસવની વેદના ઓછી કરે છે. સ્ત્રીઓને પુષ્ટ બનાવી સુદરતા વધારે છે.

કીમત એક બાટલીના રૂ. ૨) ત્રણ બાટલીના રૂ. પા. ૮. ખ. છુકું.

અમૃતબિંદુ ઓફીસ. સુ. પો. નડીઆદ. (ગુજરાત)

જ સમાજ

આયોડાઈડ સારસાપરેલા.

સારામાં સારું

લોહી સુધારક દવા.

કીમત રૂ. ૧૧ વી. પી. થી ૧૧૧ =
ત્રણ શીશીના વી. પી. થી રૂ. ૫ =
અમૃત બિંદુ ઓફીસ નડિયાદ.

વિસ્ફોટક, પ્રમેહ, ચાંદી, ખસ, ખરજવાં, ગડગુમડ, સંધીવા, હાથ પગમાં કળતર, શરીર પર કાળા ડાઘા પડવા, વાળ ખરી પડવા કે પાકી જવા, લોહીનું કમી થવું, શીકાશ, કંઠમાળ અને શરીરની સામાન્ય નબળાઈમાં જસમાઈનનો આયોડાઈડ સારસાપરેલા ખરેખર અમતકારીક દવા છે. ડોક્ટરો ન્યારે ન્યારે તમને સારામાં સારો સારસાપરેલા લેવા ભલામણ કરે ત્યારે ત્યારે કોઈને પુછ્યા વગર આ જસમાઈનનો સારસાપરેલા વાપરવો એમાં તમારું પોતાનું હિતજ છે.

કીમત એક શીશીના રૂ. ૧૧ વી. પી. થી ૧૧૧, ૩ શીશીના રૂ. ૫, ૬ શીશીના રૂ. ૬) પોસ્ટેજ સાથે.

અમૃતબિંદુ ઓફીસ. નડિયાદ. (ગુજરાત)

એક કાર્ડ લખવાથી સુચિપત્ર
મફત મોકલવામાં આવશે.

અનેક રોગની એકજ દવા.

જીવનધારા!

ઝાડા, ઉલ્ટી, ચુંક, સરદી, સુળ, અજીર્ણ, હાથ, પગ, માથું તથા બદનનો દુઃખાવો, દાંત, દાઢની પીડા, સંધીવા, દરેક જાતના તાવ, પાણીવિકાર, ઝેરી ડંખ, પ્રમેહ, પ્રદર, અશક્તિ, ખાંસી, દમ, શ્વાસ, ગડગુમડ, ધા, લોહી નીકળવું, હરસ, મોઢાની તથા ખાળ-મોરીની દુર્ગંધી, ચાંચડ, માંકડની પીડા ઇત્યાદિ અનેક રોગની ખાત્રીપૂર્વક એકજ દવા. કિ. મોટી બા. રૂ. ૧૫, અડધી બા. રૂ. ૧, નાની બા. રૂ. ૦.૫૦.

જેનસ

મહીલાજીવન!!

સ્ત્રીઓના સર્વ રોગોને દુર કરનાર અનુભવસિદ્ધ ઉપાય છે. રજસ્વલાની તકલીફ, સુવારોગનો ત્રાસ, શ્વેત યા રક્તપ્રદર, કસુવાવડ, પેટ તથા પેડું, કમરનો તથા આખા શરીરનો દુઃખાવો, જીર્ણવર, બદન શીકું, ખેચેની ઇ. અનેક વીકારો દુર કરી બદન તાઠાતથી ભરપુર અને ગર્ભ ધારણ કરવા લાયક બનાવે છે. કી. રૂ. ૨.

દરેક દવાનું ટપાલ ખર્ચ જીલ્ડું.

રજીસ્ટર્ડ ટ્રેડમાર્ક “જેનસ” નં. ૩૦૨ તપાસી ખરીદ કરજો. દરેક ઠેકાણે વેચાય છે. કેટલોગ મફત.

આફ્રિકાના ગ્રાહકોએ અગાઉથી નાણાં મોકલવાં.

જે. એન. શેઠના-નડીયાદ.

શ્રી સાદીકના બે સુંદર સચિત્ર પ્રકાશનો



ચેતનયુગ

સચિત્ર અઠવાડિક પત્ર

દર રવિવારે પ્રગટ થતું હળવા અને શિષ્ટ સાહિત્યનું પ્રેરણા આપતું સુંદર સચિત્ર અઠવાડિક પત્ર. સંખ્યાબંધ વિવિધ પ્રેરક વિષયોથી ભરપૂર પ્રગટ થતું આ પત્ર વાર્ષિક રૂ. ૫ માં ભેટના રૂ. ૩૦ ના પુસ્તક સાથે આપવામાં આવે છે. તમે એના આજેજ ગ્રાહક થાઓ-અથવા નમુનાની એક નકલ મંગાવો.

સર્જનું સાહિત્ય

સારાથે ગુજરાતના એકે એક સિદ્ધસ્ત લેખકોના ઉત્તમ પ્રકારના વિવિધ લેખોથી શણગારેલું આ પાક્ષિક પુસ્તકપ્રકાશન તમે નહીં જોયું હોય તો આજેજ પાંચ આનાના સ્ટાંપ ખીટી નમુનાનું એક પુસ્તક મંગાવો. વર્ષે દહાડે સુંદર ચિત્રો અને ઉત્તમ લેખોથી ભરપૂર ૨૪ પુસ્તકો માત્ર પાંચ રૂપીઆના લવાજમમાં રૂ. ૩૦ ના ભેટના પુસ્તક સાથે આપવામાં આવે છે. તમે એના ગ્રાહક થવા આજેજ નામ નોંધાવો.

ચેતનયુગ અને સર્જનું સાહિત્ય

૭૬, ટેમેરીન્ડ લેન, કોટ, મુંબાઈ

સ્વ૦ રમણ કાંટાવાળા સ્મારક તરીકે સાહિત્ય પરિષદમંડળ
ની મદદથી પડતર કિંમતે બહાર પડેલું વાર્ષિક

મધપૂડો

તમારા બાળકો માટે જરૂર વસાવો. રંગ બેરંગી અગણિત
ચિત્રો, વાતો, કવિતા, ઉખાણાં ચરિત્ર વગેરેનો સભર
ભર્યો સંભાર એમાં છે, વાનગી એક એકથી
ચઢિયાતી છે. પાકું પૂઠું છતાં કિંમત ૦-૧૨-૦ છે.

ગાંડીવ એટલે બાળસાહિત્ય.

એક એકથી ચઢિયાતાં ૩૬ બાળપુષ્પોનો આખો સેટજ
વસાવો, તમારાં બાળકો તેને છાતીએ ચાંપીનેજ ફરશે.

શૂરાતનનું સાહિત્ય.

બોમ્બ યુગનું બંગાળા ૧-૨ કિ. ૨૥	આખો
પંજબનું પ્રચંડ કાવતરું	„ ૧૥
બંગાળાનો બળવો	„ ૧૥
નિહિલિસ્ટોના પંજમાં	„ ૦૥
હાથ આસામ	„ ૧૫
કલકત્તાનો કારાયુગ	„ ૧૥
આનંદ મઠ	„ ૧૥
દેવી ચૌધરાણી	„ ૧૥
બલિદાન	„ ૦૮
ગોરા કે ગોઝારા ?	„ ૦૫
લોહીની ઈમારત	„ ૨૥
વિશ્વવની વાતો	„ ૦૫
	મંગાવી
	લે
	જો

આ પુસ્તકો ગુજરાતી ભાષામાં અજોડ છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર-સુરત.

બાલ સાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર

સેટ ૧ લો

૧ ટોલ્સ્ટોયની ત્રણ વાતો	૦-૫-૦	૧૬ બાળવિહાર (૨)	૦-૬-૦
૨ બકુલ	૦-૬-૦	૧૭ મોતીના દાણા	૦-૫-૦
૩ બિરબલનો બન્ધુ	૦-૮-૦	૧૮ એક હતો કતરો—	૦-૪-૦
૪ મૂરખરાજ (ટોલ્સ્ટોય)	૦-૮-૦	૧૯ કેરીનાં ભણ્યાં	૦-૩-૦
૫ નીલમ	૦-૬-૦	૨૦ નવનીત	૦-૩-૦
૬ ભીષ્મ અને યુધિષ્ઠિર	૦-૪-૦	૨૧ મેઘધનુષ	૦-૪-૦
૭ બાળવિહાર (૧)	૦-૧૨-૦	૨૨ મિયાઈ	૦-૧-૦
૮ જય બજરંગ	૦-૬-૦	૨૩ હાથી ધમધમ ચાલે	૦-૧-૦
૯ વાઘોનું વન	૦-૪-૦	૨૪ બાળકાયરી	૦-૩-૦
૧૦ ભદુર્ધ હાર	૦-૪-૦	૨૫ ચોપગાંની ચતુરશી	૦-૪-૦
૧૧ બરફીપુરી	૦-૪-૦	૨૬ ગધેડાનું રાજ	૦-૧-૦
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦	૨૭ રમકડાની દુકાન	૦-૧-૦
૧૩ તોફાની ટીપુડો	૦-૬-૦	૨૮ ભદુર્ધ જમરખ	૦-૧-૦
૧૪ કચુંબર	૦-૩-૦	૨૯ મકનો મસ્તાનો	૦-૧-૬
૧૫ ધૂપસળી	૦-૪-૦	૩૦ બંગાળી બિરબલ	૦-૬-૦

પહેલો સેટ: કુલે કિંમત ૮-૦-૬ તેને બદલે આખો લેનારને રૂપિયા સાડાસાત. પોસ્ટેજ, ટપાલ માર્ગે સવા રૂપિયા. સ્ટેશનવાળાં ગ્રામોએ રેલ્વે પાસે સસ્તું પડશે. (બધા બુકસેલરો વેચે છે.)

સેટ બીજો: (તૈયાર છે) ૧. ભૂલભૂલામણી ૨. સવાકાની આપવીતી ૩. ખોટી ખોટી વાતો ૪. સિપાઈદાદા (૫) રિક્કી ટિક્કી (૬) કીર્તિસ્તંભ (૭) સારંગીવાળો (૮) મધપૂડો (૯) સખરસ તૈયાર છે.

રસમય] ખાંચણાં [લોકગીતો

બે ત્રણ સુંદર ચિત્રો છતાં કિંમત ૦-૫-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦
ગાંડીવ પત્રની ઓફીસ, કેળાંપીઠ, સુરત.

સેવાસમિતિ ગ્રંથમાળાની ક્રાન્તિકારક સામાજિક નવલકથાઓ
 નવલકથાના સાહિત્યમાં અમારાં પુસ્તકો અબોલ છે.
 બ હા ૨ ૫ ડી ચુ કી : ન વી ન વ લિ કા

સ્નેહ-લક્ષ્મી

જેની અંદર એક શ્રીમંતના વંઠેલ પુત્રને પરણવાની ચોકખી ના પાડતી સ્નેહલક્ષ્મી પર ચોકસી નાતનો એ શેઠ કેવાં કારસ્તાનો રચી તેને વશ કરવા મથે છે ને આખરે સ્નેહલક્ષ્મી તેને કેવા લોખંડના ચણા ચવરાવે છે ? એ જોવું હોય તો આ નવલકથા વાંચો.

આ સિવાય શ્રીમંતોનો સડેલો સંસાર, અનમેળ લમ, વૃદ્ધ લગ્નના વરઝોળા, નવી શેઠાણીનાં નખરાં, ધર્મની આડ નીચે ખેલાતાં વિવિધ નાટકો, વિધવા જીવન, મુડી-મજુરીવાદ વગેરે અનેક સામાજિક પ્રશ્નોનો સુંદર રીતે આમાં ઉકેલ કરવામાં આવ્યો છે.

આંખને આનંદ આપે તેવાં ચિત્રો, પાકું સોનેરી પુકું, કીમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

— અમારી બીજી નવલકથાઓ —

લોહીનો વેપાર સચિત્ર ૪-૮-૦ અંધકારપર પ્રકાશ,, ૨-૮-૦

ધીખતો જવાળામુખી ,, ૪-૮-૦ સમાજની વેદી પર,, ૨-૦-૦

વિશ્વલીલા ,, ૨-૦-૦ સ્નેહ-લક્ષ્મી ,, ૩-૦-૦

અબળાની આત્મકથાઓ,, ૨-૮-૦ આદર્શચરિત્રાવલિ,, ૧-૪-૦

વનિતાની વાતો ,, ૩-૦-૦ છપાય છે.

મહિલાની મહાકથાઓ ,, ૩-૮-૦ હું બંડખોર કેમ

બની ? સચિત્ર ૨-૦-૦

એકેએક નવલકથા સામાજિક ક્રાન્તિનું દિશાસૂચન કરે છે. સેવાસમિતિ ગ્રંથમાળાના આઠક થવાથી આ બધા પુસ્તકો પોણી કિંમતે મળશે. 'લોહાણા વિજય' તથા 'સમાજ જીવન' નાં આઠકોને પોસ્ટેજ માફ થશે. માળાના નિયમો તેમજ પુસ્તકોની વધુ માહિતી માટે મંગાવો અમારું સૂચિપત્ર.

દરેક જાણીતા છુકસેલરોને ત્યાંથી મળી શકશે. લખો:—

મેનેજર : સેવાસમિતિ પુસ્તકાલય

૩૫૦૫, રાયખડ રોડ, અમદાવાદ.

તેર તેર વર્ષ થયાં નિયમિત પ્રકટ થતું
સામાજિક માસિકપત્ર

સમાજ જીવન.

તાંત્રી : લક્ષ્મીબહેન ગો. ડોસાણી
વાર્ષિક લવાજમ—હિંદ માટે રૂ. ૪-૦-૦, હિંદ
બહાર રૂ. ૫-૦-૦ છૂટક નકલના છ આના.

સમાજના વિવિધ પ્રશ્નોનો સ્વતંત્રપણે ઉકલ
કરનાર, એક બહેનના હાથે પ્રકટ થતું મુંબઈ ઇલા-
કામાં આ એક જ માસિકપત્ર છે.

દર માસે અનુભવ પત્રાવલિ, સંસારચિત્રો, ટુંટી
ગદ્ય, વિવિધ મનનીય લેખો, સુંદરીસંધના પ્રશ્નોની
છણાવટ અતિ વિચારપૂર્વક કરવામાં આવે છે.

તમારા ચાર રૂપિયાના લવાજમનો ખંચ તો
'હું ખંડખોર કેમ બની ?' એ ચાલુ વાર્તા વાંચવાથી જ
વળી જશે. નમુનાનો અંક છ આનાની ટીકીટ મોકલી
મંગાવી ખાત્રી કરો.

આ પત્રના ગ્રાહક થઈ એક બહેનની સમાજસેવા
પ્રવૃત્તિમાં સાથ દો.

મેનેજર : સમાજ જીવન

૩૫૦૫ રાયખડ રોડ—અમદાવાદ.

“ગુણસુંદરી” કાર્યાલયમાં મળતાં સુંદર પુસ્તકો

હાસ્યરસિક અને વાર્તા સાહિત્ય

- | | |
|--------------------------|---|
| ૧ વિનોદ વાર્તાકા | રા. કિશોર-વકીલની મૂલ્ય: રૂ. ૨-૦-૦
૧૪ હાસ્યરસિક વાર્તાઓ પોષ્ટેજ: રૂ. ૦-૩-૦ |
| ૨ મસ્ત-ફકીરની મસ્તી | રા. મસ્ત ફકીરે લખેલી મૂલ્ય: રૂ. ૨-૦-૦
૧૦ હાસ્યરસિક કૃતિઓ પોષ્ટેજ: રૂ. ૦-૩-૦ |
| ૩ વર્માની વિવિધ વાર્તાઓ | રા. જયકૃષ્ણ ના. વર્માકૃત મૂલ્ય: રૂ. ૨-૦-૦
સામાજિકહાસ્યરસિકવાર્તાઓ પોષ્ટેજ: રૂ. ૦-૩-૦ |
| ૪ મસ્ત-ફકીરનો હાસ્યભંડાર | રા. મસ્ત-ફકીરે રચેલી મૂલ્ય: રૂ. ૧-૮-૦
આઠ હાસ્યરસિક વાર્તાઓ પોષ્ટેજ: રૂ. ૦-૨-૦ |
| ૫ સોળ સુંદર વાર્તાઓ | ગુજરાતના વિવિધ લેખકો- મૂલ્ય: રૂ. ૧-૮-૦
ની વાર્તાઓ-ભાગ ૧ લો પોષ્ટેજ: રૂ. ૦-૨-૦ |
| ૬ સોળ સુંદર વાર્તાઓ | ગુજરાતના વિવિધ લેખકો- મૂલ્ય: રૂ. ૧-૪-૦
ની વાર્તાઓ-ભાગ-૨જો પોષ્ટેજ: રૂ. ૦-૨-૦ |
| ૭ હાથીના દાંત | રા. પુરષોત્તમ ત્રીકમદાસે મૂલ્ય: રૂ. ૧-૦-૦
રચેલું સુંદર નાટક પોષ્ટેજ: રૂ. ૦-૧-૦ |

“ગુણસુંદરી”ના ગ્રાહકોને આ પુસ્તકો ૨૦ ટકા વળતરથી અપાશે. સાતે પુસ્તકો સાથે લેનારને રૂ. ૧૦૭ માં ઘેર બેઠાં મળશે.

મળવાનું ઠેકાણું:

“ગુણસુંદરી” કાર્યાલય, ૧૧૪, ગીરગામ બેઠ
રોડ, મુંબઈ, ૪.

અથવા જાણીતા ખુકસેલરો પાસેથી.

“ગુણસુંદરી” એટલે નિયમિતતા

શા માટે?

કારણ કે શ્રદ્ધિથી વિનાનું શ્રદ્ધ
“ગુણસુંદરી” વિનાની શ્રદ્ધિથી

ખંતે નકામાં

આજે નહિ તો બે દિવસ પછી
તમારે મંગાવ્યા વિના છુટકો નહિ
થાય. વર્ષમાં ૬૦૦ પાનાનું વાચન-
૨૦૦ ઉપર ચિત્રો, રસભરી વાર્તાઓ
— ઉપરાંત ભેટનું સુંદર પુસ્તક —

ફક્ત સવાચાર રૂપીઆમાં

ખીજ કોઈ માસિકમાં

તમને નહિ મળે. સપ્ટેમ્બરથી નવું
વર્ષ શરૂ થાય છે. ત્રણ વર્ષ માટે
રૂ. ૬-૧૨-૦ ભરીને પણ ગ્રાહક થઈ
શકાય છે. ઓછામાં ઓછા બાર માસ
માટે ગ્રાહક થનારને જ ભેટ પુસ્તકનો
લાભ મળશે.

પરદેશ માટે લવાજમ: રૂ. ૫-૧૩-૦

લખો:—

વ્યવસ્થાપક, “ગુણસુંદરી” કાર્યાલય,

૧૧૪, ગીરગામ બેક રોડ, મુંબઈ, ૪.

“ગુણસુંદરી” એટલે ઉપયોગિતા અને આકર્ષકતા

મજાદાર સાહિત્ય આપણને હરદે સુખી બનાવે

તમારાં બાળકોના જ્ઞાન, આનંદ, વિનોદ, સંસ્કાર
ને પ્રેરણાનું સખળ સુંદર સર્વમાન્ય સાધન

બાલજીવન

બાલ બાળકોને માટે છેલ્લાં ૧૨ વર્ષથી નીકળતું
સુંદર, સચિત્ર, નિયમિત માસિક

તત્રી: રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

લવાજમ : માત્ર રૂ. ૩) : છુટકે રૂ. ૦-૫-૦

(પરદેશમાં રૂ. ૪ અથવા શીર્ષાંગ ૬)

ગુજરાતનાં બાલસાહિત્ય રચનામાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં
તમામ નરનારીઓ એમાં લેખો લખે છે.

દરમહિને સુંદર સુશોભિત ચિત્રોના શણગારથી તેને બાળકો
માટે સર્વ રીતે આકર્ષક બનાવવામાં આવે છે.

—: હજારો બાળકો એ વાંચે છે. :—

તમારાં બાળકો વાંચે છે ? આજે જ મંગાવો

બાલજીવન કાર્યાલય, બાજવાડા, વડોદરા

સુરત, ભાવનગર, અમદાવાદ કે મુંબઈમાં કોઈપણ બુકશોપ
બુકસેલર મારફત આહક થવાશે.

બાળકોનાં ચેતનયુગનાં નવાં રમકડાં !

બાળકોને પ્રાણુવાન ને ચેતનવંતાં બનાવે-મીઠી મધુરી
વાતોથી તેમનાં હિલ બહેલાવે, એવાં બાલજીવન
કાર્યાલયનાં અનુપમ બાલસાહિત્યનાં •

સચિત્ર સુંદર પુસ્તકો તેમના હાથમાં મૂકો.

વસંત...	...	૦-૧-૦	અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ	૦-૧૨-૦
સ્વામિભક્ત સુરપાળ		૦-૨-૦	આનંદકુંજ ભાગ ૧	૦-૮-૦
બાલગીત મંજરી		૦-૪-૦	કુલમાળા ભાગ ૧	૦-૧૨-૦
અમારી વાર્તાઓ		૦-૮-૦	કુલમાળા ભાગ ૨	૦-૧૨-૦
આનંદધારા ભાગ ૧		૦-૬-૦	સારી સારી વાતો	૦-૮-૦
અમારી બીજી વાર્તાઓ		૦-૮-૦	અજિત	૦-૧-૦
આનંદધારા ભાગ ૨		૦-૭-૦	બાવલાનાં પરાક્રમે	૧-૦-૦
આનંદધારા ભાગ ૩		૦-૮-૦	રણચંડી	૦-૧-૦
આનંદધારા ભાગ ૪		૦-૮-૦	આનંદકુંજ ભાગ ૨ (છપાય છે)	
સરોવરની સુંદરી		૦-૨-૦	વનરાજ	,, ૦-૨-૦
બાળકોની રંગભૂમિ		૦-૧૨-૦	સારી સારી વાતો ભાગ ૨	૦-૫-૦

બાલજીવનના તંત્રીનાં નીચેનાં પુસ્તકો મંગાવો.

બિલોરી પહાડ	૦-૩-૦	મીની માશી	૦-૬-૦
પા-પા પગડી	૦-૬-૦	વાર્તાગાદી	૦-૪-૦
દેશ દેશની વીરકથાઓ	૦-૧૨-૦	સાચો સિપાઈ	૦-૩-૬
હંસરાણી	૦-૮-૦	અરબસ્તાની આનંદ-	
બાલહાસ્ય	૦-૬-૦	રજની	૧-૪-૦
દેશ દેશની હંતકથાઓ	૦-૮-૦	જગતનાં જવામહો	૦-૭-૦
પ્રધાન પુત્રીનાં પરાક્રમે	૦-૧૨-૦	દેશદેશની અદ્ભુત વાતો	૦-૧૨-૦

બાલજીવન કાર્યાલય, બાજવાડા-વડોદરા.

ગરવી ગુજરાતનું ગૌરવ
વધારનાર માસિક

“નવચેતન”

જેમાં

દર માસે કાવ્યો, ભાવનાઓ, શુદ્ધ સાહિત્ય, મૌલિક વાર્તાઓ, હાસ્યરસના આનંદદાયક લેખો, વિજ્ઞાન અને ઉદ્યોગના ઉપયોગી લેખો, પ્રવાસનાં વર્ણનો, બોધજનક જીવનચરિત્રો, શારીરિક વિકાસ વિં ને લગતા લેખો આવે છે.

દર માસે લગભગ ૯૦ પાનાં અને ૨૦-૨૫ ચિત્રો સાથે પ્રકટ થાય છે.

દર માસે નુતન આકર્ષણો અને અવનવી રસ-સામગ્રી રજુ થાય છે.

સુંદર ત્રિરંગી મુખપૃષ્ઠ એ આ માસિકની વિશિષ્ટતા છે.

વાર્ષિક ફા=, હિંદ બહાર રૂ. ૭૫, છુટક રૂ. ૦૫૫.
આહકે તરીકે આજેજ નામ નોંધાવો.

લખો:—“નવચેતન” ઑશીસ

૩, માનુકસ લેધન, કલકત્તા.

નવચેતનના તંત્રી

શ્રી ચાંપશી વિ. ઉદેશીની

રજપુત યુગની વીર અને કર્ણુરસપૂર્ણ નવલકથાઓ:

જંજીરને ઝાણકારે

દેશભક્તિથી ઓતપ્રોત, રનેહ અને કર્તવ્યના સૂત્રો
સમજાવતી અતિ સુમધુર શૈલીમાં લખાયેલી આ
નવલકથાની ત્રીજી આવૃત્તિ બહાર પડી છે. કિં. ૧-૪-૦

તાતી તસ્વાર

સ્વામીભક્તિ અને આદર્શરનેહ દર્શાવતી રોમાંચક
નવલકથા. કિં. રૂ. ૧-૪-૦.

આશાની ઈમારત

હમણાંજ પ્રગટ થયેલી માનવહૃદયના સૂક્ષ્મભાવો
આલેખતી અતિ લોકપ્રિય નીવડેલી નવલકથા.
કિં. ૦-૧૨-૦.

મળવાનું ઠેકાણું—‘નવચેતન’ ઓફીસ

૩ માનુકસ લેઈન, કલકત્તા.

બે ઘડી મોજ

દર અઠવાડિયે

સંપૂર્ણ સામાજિક વાર્તાઓ, રોમાંચક ડ્રીટેકટીવ વાર્તાઓ, ચાલુ વાર્તાઓ, કાવ્યો, રમુજ દુચકાઓ, સાહિત્ય ચર્ચા ઉપરાંત પ્રવાસ વર્ણનો, પ્રસંગ સંસ્મરણો, જીવનચરિત્રો, ઇતિહાસીક વાર્તાઓ, હાસ્યરસ રેલાવતા લેખો, વિજ્ઞાનની વાતો વિગેરે અનેક પ્રકારની સાહિત્ય સામગ્રી વાંચકોની સેવામાં ધરતું

સચિત્ર અઠવાડિક

ગ્રાહકોને વાર્ષિક ફક્ત રૂ. ૫-૦-૦ ના લવાજમમાં દર વર્ષે ચાલુ અંકો ઉપરાંત, દિવાળી અંક, ઇદ અંક, મહાસલા અંક અને એવા પ્રાસંગિક ખાસ દળદાર અને ખુબ સચિત્ર અંકો તેમજ રૂ. ૩-૮-૦ ની કિંમતનું લેટનું પુસ્તક મળે છે.

તમારે પણ આ બધા લાભ મેળવવા હોય તો

“ બે ઘડી મોજ ”ના ગ્રાહક બનો.

લખો: - મેનેજર, બે ઘડી મોજ

૭૪, એલ્ડ કર્ટમ હાઉસ રોડ,

કોટ—મુંબઈ.

રા. રાયચુરાકૃત લોકપ્રિય પુસ્તકો.

સ્નેહપૂર્ણા (સચિત્ર)	૩૫૫
પિતા અને પુત્રી સાથે ખેતીને વાંચી શકે તેવી સ્ત્રીપયોગી નવલકથા	૩-૦
વ્યાસજીની વાર્તાઓ (સચિત્ર)	
દુંકી વાર્તાઓનો અણમૂલ સંગ્રહ	૧-૮
કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ (સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ)	
પ્રેમશાયે ભરી લોકવાર્તાઓનું મહાગુજરાતનું માનીતું પુસ્તક	૧-૮
ઢાલચીવડાની ઢશવાર્તાઓ: (૨મુજી વાર્તા સંગ્રહ)	૧-૮
સોરઠી વીરાંગનાની વાર્તાઓ (સચિત્ર)	
કાઠિયાવાડની વીરરમણીઓની શાયર કથાઓનો વીરરસથી ભરપૂર સંગ્રહ	૨-૦
રાયચુરાની રસીલી વાર્તાઓ (સચિત્ર આવૃત્તિ બીજી)	
ગુજરાતમાં ગૂઢે ગૂઢે વંચાતી રસાલો વાર્તાઓનો સંગ્રહ	૧-૮
રાસમંદિર (સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ)	
નૂતન ગુજરાતની ઘડતર ઘડતા રાસનો સંગ્રહ	૧-૦
રસિયાના રાસ (સચિત્ર)	
કાઠિયાવાડનાં રસીક લોકગીતોનો સંગ્રહ	૧-૦
કાઠિયાવાડી દુહા (સચિત્ર)	
લોકસાહિત્યનાં અણમૂલો રત્નો	૧-૦
પારેવાં: વિશુદ્ધ વિચાર રત્નો	૦-૬
નવગીત: કાવ્યસંગ્રહ	૦-૬

લખો—ગોકળદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા

‘શારદા’ના તંત્રી, ચોરવાડ (કાઠિયાવાડ).

મુંબઈમાં—મેસર્સ આર. આર. શેઠની કુંપની

પ્રી-પ્રેસ સ્ટીટ પરથી મળશે.

ભારત લોકકથા

ભારત લોકકથા,

ભાગ ૧ લો;

ભારત લોકકથા,

ભાગ ૨ નો;

ભારત લોકકથા,

ભાગ ૩ નો;

ભારત લોકકથા,

ભાગ ૪ થો;

વીર રસની વાર્તાઓ

વીર રસની વાર્તાઓ

બંગાળાની હંતકથા,

બંગાળાની હંતકથા,

પ્રથમ ગુરુ

ક્રી. રૂ. ૧-૮-૦

દ્વિતીય ગુરુ

ક્રી. રૂ. ૧-૮-૦

અંડ ૧ લો

ક્રી. રૂ. ૧-૮-૦

અંડ ૨ નો

ક્રી. રૂ. ૧-૮-૦

ભારત લોકકથા ભાગ ૫ મો

બેગમ બાજર અથવા

રંગમહાલયમાં રતિતાંડવ

અંડ ૧ લો

ક્રી. રૂ. ૧-૮-૦

ભારત લોકકથા ભાગ ૬ હો

બેગમ બાજર અથવા

રંગમહાલયમાં રતિતાંડવ

અંડ ૨ નો

ક્રી. રૂ. ૧-૮-૦

આ બે ભાગોમાં મુગલ શાહનશાહત અને મુસલમાનોની બાદ-

શાહીના વખતમાં તેઓના જનતાનખાનામાં બેગમોનો વહેવાર કેવો ચાલતો

હતો તેનો રસિક ચિતાર છે. દરેક કથા મોહક અને રસમય છે.

ભારત લોકકથા,

ભાગ ૭ મો;

ભારત લોકકથા,

ભાગ ૮ મો;

ભારત લોકકથા,

ભાગ ૯ મો;

ભારત લોકકથા,

ભાગ ૧૦ મો;

બંગાળાની હંતકથા

બંગાળાની હંતકથા

બંગાળાની હંતકથા

બંગાળાની હંતકથા

અંડ ૩ નો

ક્રી. રૂ. ૧-૮-૦

અંડ ૪ થો

ક્રી. રૂ. ૧-૮-૦

અંડ ૫ મો

ક્રી. રૂ. ૧-૮-૦

અંડ ૬ હો

ક્રી. રૂ. ૧-૦-૦

“ ગુજરાતી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

સાસુનખીલ્ડીંગ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ ૧

શ્રીઓને ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો:—

શ્રીગીત સંગ્રહ	કિં. રૂ. ૦-૧૦-૦
શકુન્તલાની વાર્તા	૦-૩-૦
જનાનખાનાની બીબીઓ	૧-૮-૦
મહારાણી વિક્ટોરીયાનું જીવનચરિત્ર	૧-૮-૦
સવિતા સુંદરી	૦-૪-૦
અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર	૩-૦-૦
અમરેશરી કટારી	૩-૦-૦
લીલા	૧-૪-૦
મીસરની મહારાણી	૧-૮-૦
રાજબા રણસુંદરી	૧-૮-૦
ભદ્રપુરની ભદ્રશ્યામા	૨-૮-૦
વીક્રમની ૨૦ મી સદી (ભાગ ૧, ૨)	૫-૦-૦
ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા	૧-૧૨-૦
ન્યાયમૂર્તિ રાનાડેનું કૌટુંબિક જીવન	૧-૮-૦

ઉપરનાં તમામ પુસ્તકો નીચેના ઠેકાણેથી મળશે:—

મેનેજર, “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

સાસુન બીલ્ડીંગ, એલફ્રીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ ૧

“ તમને એ વાંચવાની પ્રીત થશે-” પ્રબળધુ

વીસમી સદી

એટલે નવા જમાનાનું

અગ્રગણ્ય સાપ્તાહિક

તાંત્રી : મણિલાલ ધરદ્વારામ દેશાધ, બી. એ.

તમારે વીસમી સદીના ગ્રાહક શા માટે થવું જોઈએ ?

કારણ



(૧) વીસમી સદીના અગ્રણ્યો અને સિંહાવલોકન પત્રોની દુનિયામાં અગ્રસ્થાન મેળવી ચૂક્યા છે.

(૨) દેશનેતાઓનાં પ્રસંગોચિત, રંગબેરંગી, આકર્ષક પૃષ્ઠચિત્રો તેમજ સચિત્ર રસભરી વાર્તાઓ, કાવ્યો, જીવનચરિત્રો વગેરે વીસમી સદીની ખાસ વિશિષ્ટતા છે.

(૩) વીસમી સદીનો દિવાળી અંક (કિં. ૩૧. ૨) તેમજ ભેટ પુસ્તક (કિં. ૩૧. ૫) સાહિત્ય અને કલામાં આખા હિંદુસ્તાનના પત્ર-કારિત્વમાં અજોડ અને સર્વોત્તમ છે. ગ્રાહકોને વિના મૂલ્યે મળે છે.

(૪) શ્રી. ઠક્કુર નારાયણ વિસનજીની રસભરી એ ચાલુ વાર્તાઓ ‘ચુડલનો વાંસો’ અને ‘આત્મહત્યાની સમસ્યા’ વીસમી સદીમાં નિયમિત પ્રગટ થાય છે.

વાર્ષિક લવાજમ : હિન્દમાં રૂ. ૭ અને પરદેશમાં શિ. ૧૬ માં આવો લાભ બીજે કયાંય નહિ મળે.

નમૂનાના અંક માટે દોઢ આનાની ટપાલની ટીકીટ મોકલો અને

: આજે જ ગ્રાહક થવા નામ નોંધાવી દો :
એજન્ટોએ એજન્સીના નિયમો તુરત જ મંગાવી લેવા.

‘વીસમી સદી કાર્યાલય’ ૭૬, એસ, ટેમ્પેરિન્ડ લેન.
કોટ, મુંબાઈ. ૧



ગુજરાતનાં કુટુંબોનું માસિક

એનું નામ લેલે 'કુમાર' રહ્યું; પણ એના લેખો જીવાનો તેમજ મોટેરાંને એકસરખી ચેતના આપે તેવા પ્રેરક, વડીલોને પણ મનન કરવા જેવા ઉપયોગી, સ્ત્રીઓ પણ સમજી શકે તેવા સરળ અને વિવિધરસના, અને બાળકોને પણ રસ પડે તેવા જ્ઞાન-ગમ્મતથી ભરેલા હોય છે. આમ કુટુંબમાં તે સૌને એકસરખું આકર્ષક, ઉપયોગી ને પ્રિય થઈ પડે તેવું છે; માટે જ તે કુટુંબોનું માસિક છે; ગુજરાતના ધરધરનું માનીતું છે. એનાં ત્રિરંગી અને સાદાં સંસ્કારી તથા મનોરમ ચિત્રો, એની વાર્તાઓ, નાટિકાઓ ને કિસ્સા, એનાં જીવનચરિત્રો અને જ્ઞાનવિજ્ઞાનના લેખો, એની કલામયતા નવીનતા અને સમૃદ્ધિ;- બધું ગુજરાતનાં માસિકોમાં અપૂર્વ છે, અનુકૂળ છે. એનો ગમે તે એક અંક તમે જીઓ અને જરૂર તમે ગ્રાહક થવા લલચાશો.

લવાજમ: રૂ. ૬ : પરદેશના રૂ. ૭ ::

કુમાર કાર્યાલય, અમદાવાદ.

કનુ દેસાઈનાં ૧૭ છાયાચિત્રો
 Seventeen
SILHOUETTES
 by Kanu Desai



૧૭
 છાયાચિત્રો
 વિવિધ
 કનુ દેસાઈ

વિદ્વાન કલાવિવેચક
 શ્રી નાનાલાલ મહેતાની
 પ્રસ્તાવના સાથે



૧૧" X ૧૩"ના માપના
 મોટા જડા, રંગીન
 માફ્ટ પર ચોડેલાં
 અને વિવિધ મનોહર
 છપાઈમાં બળે રંગથી
 છાપેલાં આ ચિત્રો
 ઘરનો આણુમોલ શણ-
 ગાર તથા મિત્રો માટે
 સુંદર ભેટ થાય તેવાં છે.
 ડા. એ. પોસ્ટેજ જુદું.

કનુ દેસાઈનું નવું આદ્યમ
ભારત-પુણ્ય-પ્રવાસ

સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામને લગતાં
 પાર બહુરંગી ચિત્રોનો સંગ્રહ
 કિંમત રૂ. ૧ પોસ્ટેજ જુદું

કનુ દેસાઈ: કુમારકાર્યાલય: અમદાવાદ

માંગલિક પ્રસંગને માટે અગત્યનું

ઘરનાં બારી બારણાં ઝળકાવવા

ગૃહકળાના સંસ્કારને ખીલવવા

ગુજરાતી ભાષામાં

જે કોઈ પુસ્તક હોય તે

તે

અમારાં લખેલાં સચિત્ર

મોતીનાં તોરણ ભાગ ૧-૨

ભાગ ૧ લો તોરણ વિભાગ

ભાગ ૨ જો પડદા વિભાગ

જેમાં વિવિધરંગી, સપ્રમાણ, જોતાં જ મનરંજન થાય
તેવાં આર્ટ પેપર પર છાપેલાં, ફૂલ, વેલ, ઝાડ, પશુ,
પક્ષી, દેવ-દેવીઓ, અંગ્રેજી-ગુજરાતી સ્વાગત
સૂચક શબ્દો, અને કળાનાં મનોહર
ચિત્રો છે.

તોરણ અને પડદા ભરવાની સરળ રીત અને તેનાં
સાધનોની માહિતીથી સંપૂર્ણ છે.

કળા પ્રેમી કે અન્ય જનોને એ પુસ્તક જોતાંજ
હાથમાંથી મૂકવાનું મન થશે નહિ એવું તે
સુંદર છે.

દરેક ભાગની કીંમત રૂપિયા એક પોસ્ટેજ ત્રણ આના.

લખો:-કરસનજી જીવરાજ મોતીવાળા એન્ડ કું.

દીંકવા ચોકી-અમદાવાદ

જ્યારે પણ ઘડિયાળ ખરીદો ત્યારે

જેકી-ક્રોનોમીટર

નામ યાદ રાખજો !

તમારો હાથ શોભી ઉઠે તેવા રીસ્ટવોચ
તેમજ સગવડભર્યા પોકેટવોચ
નીકલ, સીલ્વર તેમજ ગોલ્ડના



જાતજાતના અને ભાતભાતના ઘડિયાળો
અમે પુરા પાડીએ છીએ.
એકવખત ખાત્રી કરો. તમને પુરતો સંતોષ થશે.

સરનામું નોંધી લેવો:—

સ્વીસ ઈન્ડિઆ વોચ કંપની

પ્રોપ્રાયટર—જી. ભગત એન્ડ સન્સ

અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ

મુંબઈ નં. ૩.



વિશંખાની





ପାଳୀ

